KATALOG

DES

REICHSMUSEUMS VON ETHNOGRAPHIE

BAND XXIII

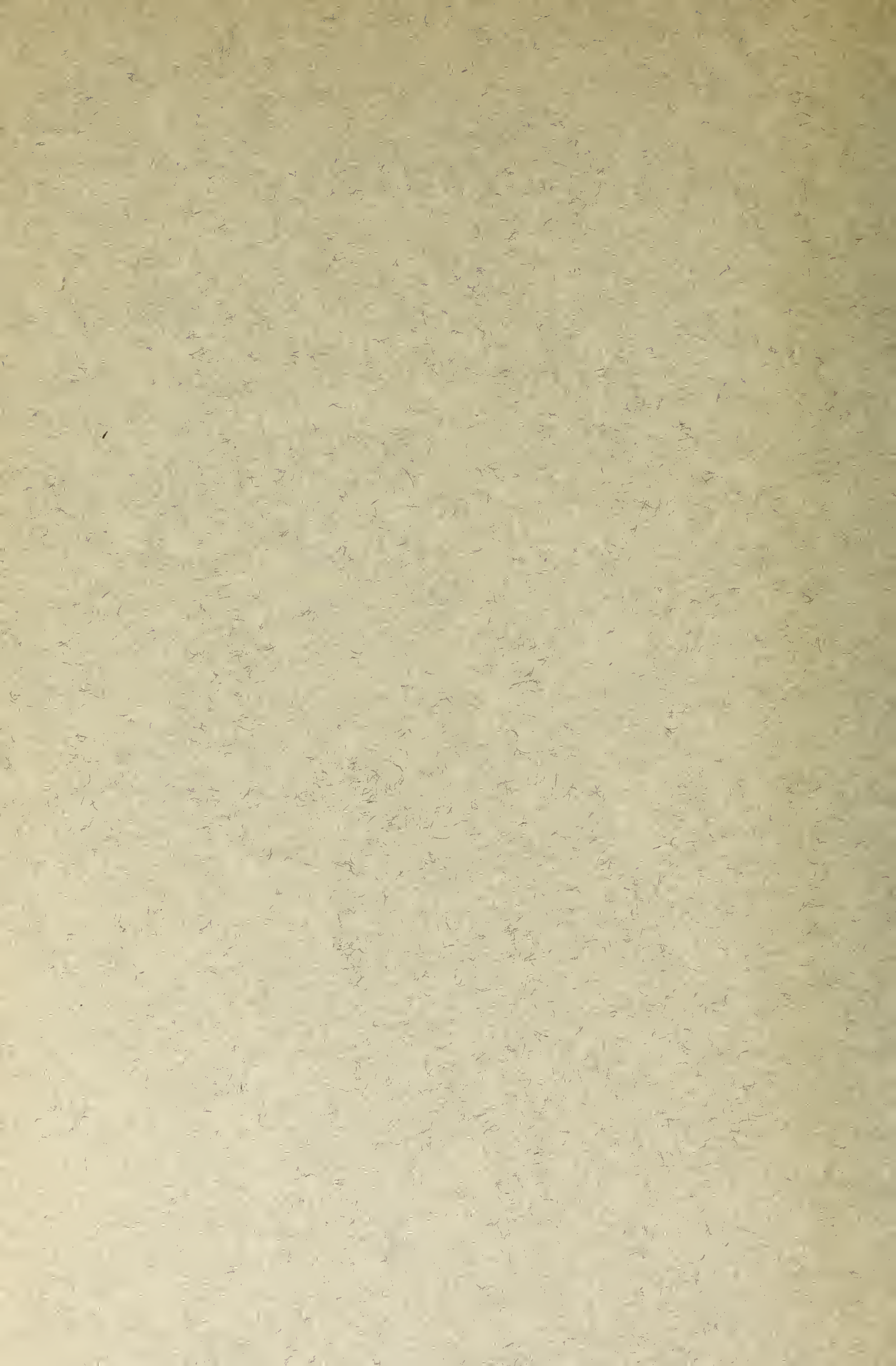
MOLUKKEN III

SÜDOST- UND SÜDWEST-INSELN

VON

Dr. H. H. JUYNBOLL
Direktor des Reichsmuseums von Ethnographie.

BUCHHANDLUNG UND DRUCKEREI
VORMALS
E. J. BRILL A.-G.
LEIDEN — 1932.



KATALOG

DES

REICHSMUSEUMS VON ETHNOGRAPHIE

BAND XXIII

MOLUKKEN III

SÜDOST- UND SÜDWEST-INSELN

KATALOG

DES

REICHSMUSEUMS VON ETHNOGRAPHIE

BAND XXIII

MOLUKKEN III

SÜDOST- UND SÜDWEST-INSELN

VON

Dr. H. H. JUYNBOLL
Direktor des Reichsmuseums von Ethnographie.

BUCHHANDLUNG UND DRUCKEREI
VORMALS
E. J. BRILL A.-G.
LEIDEN — 1932.

BUCHDRUCKEREI vormals E. J. BRILL A.-G. — LEIDEN.

EINLEITUNG.

Von den Südost-Inseln sind nur die Gegenstände der *Aru*-Inseln und von Gruppe I der *Kei*-Inseln schon im vorigen Band (XXII) dieses Kataloges behandelt. In diesem Band (XXIII), der den dritten Teil des Kataloges der Molukken bildet, werden die übrigen Gegenstände, die das Museum von den *Kei*-Inseln besitzt, und weiter diejenigen der Südost- und Südwest-Inseln *Tenimber*, *Babar*, *Luang-Sermata*, *Lakor*, *Letti*, *Kisser*, *Damar* und *Wetter* beschrieben.

Es ist fast selbstverständlich, dass nicht von all diesen Inseln vollständige Sammlungen im Museum vorhanden sind. Von der Kultur einiger dieser Inselgruppen kann man sich aber durch die Gegenstände eine gute Vorstellung bilden, weil sie hier gut vertreten sind. Dieses gilt zumal von den *Kei*-, *Tenimber*-, *Damar*- und *Wetter*-Inseln, teilweise auch von *Letti* und *Kisser*, von denen sechs, resp. fünf der 12 Gruppen, worin die Gegenstände nach dem System von Dr. jur. L. SERRURIER verteilt sind, hier anwesend sind. Dagegen sind *Luang-Sermata* durch nur eine Gruppe (III) und *Lakor* durch nur zwei Gruppen (III und XII) vertreten. Das bekannte, schon im Jahre 1886 erschienene Buch von J. G. F. RIEDEL über „De sluik- en kroesharige rassen tusschen Selebes en Papua" behandelt alle diese Inseln und noch einige anderen, von denen das Museum keine Gegenstände besitzt, mit der grössten Ausführlichkeit, während weiter nach der Literaturübersicht in diesem Katalog, zumal den Abhandlungen von Baron G. W. W. C. VAN HOËVELL und Herrn C. M. PLEYTE, verwiesen werden kann.

Aus der Liste der Serien erhellt, dass diese Sammlung allmählich, von 1837 bis 1932 zusammengebracht ist. Zumal die Serien 355 (von J. G. F. RIEDEL), 850, 925, 1241, 1935 und 1971 (A. J. GOOSZEN) enthalten viele interessante Gegenstände, aber auch unter den letzten Erwerbungen kann u. a. gewiesen werden auf die, gut dokumentierten Modelle von Tanimberesischen Booten (S. 57—59) und auf ein Hausmodell aus Fordata (S. 51). Wie bekannt ist, spielt der Ahnenkultus eine grosse Rolle auf diesen Inseln. Aus der grossen Menge Seelen- oder Ahnen- oder Opferfiguren, die in diesem Kataloge vorkommen, erfolgt von wie grossem Gewicht sie sind. Viele dieser Figuren sind schon bekannt durch die Abbildungen in RIEDEL's oben zitiertem Buch (u. a. auf Tafel XXXIV und XXXVII) und in anderen Büchern, wie PLEYTE's „Ethnographische Atlas van de Zuidwester- en Zuidoostereilanden."

Auf den meisten dieser Inseln besteht der Sonnenkultus, bei dem man sich vorstellt, dass die Sonne (*Upulero* = Herr Sonne) einmal im Jahre auf die Erde hinabsteigt, um sie zu befruchten[1]). Bei dieser Gelegenheit wird das *Porĕkĕ*-Fest gefeiert.

1) Siehe u. a. Enc. v. Ned. Indië, IV, 571, s. v. Lètigroep, und VAN HOËVELL (*I. A. f. E.*, VIII, 134).

Das Kontrollieren der richtigen Schreibweise der einheimischen Namen in diesem Bande des Kataloges war meistens unmöglich, weil die Sprachen der meisten Südost- und Südwest-Inseln noch nicht genugsam bekannt sind. Nur von der keiesischen Sprache ist eine Grammatik und ein Wörterverzeichniss vom Missionar H. GEURTJENS herausgegeben in den Verh. des Kon. Batav. Genootschap LXIII (1922). Von der jamdenischen und fordatischen Sprache, die auf den Tenimber-Inseln gesprochen werden, gibt es Grammatiken, die vom Missionar P. DRABBE herausgegeben sind in den Verh. Kon. Batav. Genootschap LXVII (1926). Dieser Missionar hatte die Güte, die Orthographie der jamdenischen und fordatischen Worte zu verbesseren, wohin oft in den Fussnoten der Seiten verwiesen ist. Zugleich gab er an, zu welcher der beiden Sprachen ein Wort gehört. Das Lettinesische Wörterbuch von Prof. Dr. J. C. G. JONKER (Verh. Bat. Gen. LXIX) erschien erst, nachdem der ganze Text schon abgedruckt war.

Im Texte dieses Kataloges ist der Umstand, dass eine Anzahl der beschriebenen Gegenstände bei dem verhängnisvollen Feuer des niederländischen Pavillons der Pariser Ausstellung in Juni 1931 verloren gegangen ist, nicht erwähnt. Diese Unterlassung ist in den Addenda und Corrigenda berichtigt.

Wie gewöhnlich sind auch die Korrekturbogen dieses Bandes des Kataloges von den Herren A. J. ENSINK und Dr. W. H. RASSERS korrigiert, wofür ich Ihnen hierbei meinen Dank ausspreche.

Leiden, Juli 1932. DR. H. H. JUYNBOLL.

LISTE DER SERIEN.

1. Samml. Ph. Fr. von Siebold, Ankauf 1837.
23. Von dem Reichsmuseum von Altertümern übernommen, Juni 1862.
31. Don. Dr. G. J. Wienecke, Aug. 1863.
66. Don. C. B. H. von Rosenberg, Juni 1866.
231. Aus dem Min. Kab. der Reichsuniversität in Utrecht, 1880.
300. Don. Ausstellung in Paris, 1878.
355. Don. J. G. F. Riedel, April 1883.
370. Von der Ausstellung in Amsterdam stammend, 1883.
541. Don. Frau Taats Gerlings, März 1886.
561. Don. B. P. J. C. Mol, Juli 1886.
773. Don. J. A. M. Bressler, April 1890.
776. Don. G. W. W. C. Baron van Hoëvell, April 1890.
831. Don. I. D. Kusters, Mai 1891.
844. Ankauf Aug. 1891.
850. Don. H. A. Timmerman, Sept. 1891.
851. Don. W. Heidt, Sept. 1891.
852. Don. J. A. N. Esche, Sept. 1891.
903. Don. N. Ind. Regierung, Okt. 1892.
925. Ankauf Jan. 1893.
1018. Ankauf Sept. 1894.
1121. Ankauf April 1897.
1139. Don. J. van Oldenborgh, Okt. 1897.
1157. Tausch Firma E. J. Brill, Febr. 1898.
1217. Don. N. Ind. Regierung, April 1899.
1227. Don. J. van Oldenborgh, Aug. 1899.
1239. Leg. Dr. H. C. A. E. C. Helmkampf, Dez. 1899.
1241. Ankauf Dez. 1899.
1246. Ankauf März 1900.
1249. Ankauf April 1900.
1287. Ankauf April 1901.
1296. Ankauf Mai 1901.
1348. Ankauf Febr. 1902.
1354. Don. H. Frühstorfer, Okt. 1901.
1420. Don. N. Ind. Regierung, Aug. 1902.
1474. Don. Damen H. L. und E. M. Cosijn, Febr. 1905.
1476. Don. M. C. Schadee. März 1905.
1501. Don. J. H. Heilbron, Nov. 1905.
1647. Don. J. E. Jasper, 1907.
1649. Ankauf April 1908.
1791. Don. H. T. van Ysseldijk, Okt. 1911.
1816. Ankauf Juni 1912.
1871. Tausch Kön. Mil. Akad. in Breda, Nov. 1913.
1888. Don. P. C. Görlitz, Mai 1914.
1889. Don. A. J. Gooszen, Juni 1914.
1904. Don. Bat. Gen. v. Kunsten en Wetenschappen, Dez. 1914.
1935. Don. N. N., März 1917.
1937. Don. H. T. Thyssen, März 1917.
1971. Don. A. J. Gooszen, Juli 1919.
1977. Don. Dr. jur. M. C. Piepers, Nov. 1919.
1988. Ankauf Mai 1920.
2045. Don. C. M. Pleyte, Jan. 1923.
2051. Don. W. J. Giel, Sept. 1923.
2074. Ankauf Okt. 1925.
2078. Ankauf Dez. 1925.
2089. Ankauf Aug. 1926.
2112. Ankauf März 1927.
2130. Ankauf Okt. 1927.
2139. Ankauf Febr. 1928.
2164. Tausch Ethn. Mus. Rotterdam, März 1924.
2235. Don. N. A. van Wijk, Juli 1931.

ALPHABETISCHE LISTE DER SCHENKER.

BRESSLER (J. A. M.), Serie 773.
COSIJN (Dames H. L. und E. M.), Serie 1474.
ESCHE (J. A. N.), Serie 852.
FRÜHSTORFER (H.), Serie 1354.
GIEL (W. J.), Serie 2051.
GOOSZEN (A. J.), Serie 1889 und 1971.
GÖRLITZ (P. C.), Serie 1888.
HEIDT (W.), Serie 851.
HEILBRON (J. H.), Serie 1501.
HOËVELL (G. W. W. C. Baron VAN), Serie 776.
JASPER (J. E.), Serie 1647.
KUSTERS (I. D.), Serie 831.
MOL (B. P. J. C.), Serie 561.
OLDENBORGH (J. VAN), Serie 1139 en 1227.
PIEPERS (Dr. jur. M. C.), Serie 1977.
PLEYTE (C. M.), Serie 2045.
RIEDEL (J. G. F.), Serie 355.
ROSENBERG (C. B. H. VON), Serie 66.
SCHADEE (M. C.), Serie 1476.
TAATS GERLINGS (Frau Witwe), Serie 541.
THYSSEN (H. F.) Serie 1937.
TIMMERMAN (H. A.), Serie 850.
WIENECKE (Dr. G. J.), Serie 31.
WIJK (N. A. VAN), Serie 2235.
IJSSELDIJK (H. T. VAN), Serie 1791.

LITERATURVERZEICHNIS[1].

Baessler (Dr. A.), Ethnographische Beiträge zur Kenntnis des Ost-Indischen Archipels (*I. A. f. E.* IV, 66—83 mit Taf. IV—IX).

Bastian (Dr. A.), *Indonesien.* IV, Berlin, 1889.

Beccari (Dr. O.), Nuova Guinea, Selebes e Molucche. Firenze, 1924.

Boers (W. C.), Tanimbareesche gebruiken (Annalen Missiehuis Tilburg, 1917, S. 40).

Cappers (E.), De offerwichelaar of waarzegger (op Tanimbar) (Annalen Missiehuis Tilburg, 1916, S. 216).

— De weefsters (op Tanimbar) (Annalen Missiehuis Tilburg, 1916, S. 196).

— Kiekjes uit de Tanimbar-eilanden (Almanak Missiehuis Tilburg, 1920, S. 106).

— Over het koppensnellen op Tanimbar (Annalen Missiehuis Tilburg, 1912, S. 102).

De kleine Oost, excerpten uit een reisjournaal (*T. N. A. G.* 2e Ser. V, S. 383—396).

De Tenimber-eilanden (*B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, S. 67—101).

Drabbe (P.), Dood en begrafenis en spiritisme op Tanimbar (*T. N. A. G.* 2e Serie, XLII, S. 31—63).

— Het Heidensch huwelijk op Tanimbar (*B. T. L. Vk.* LXXIX (1923), S. 546—568).

— Het Tanimbareesche huis (Volkenkundige Opstellen, II, S. 145—158).

— Schetsen uit Tanimbar (Annalen Missiehuis Tilburg, 1920, S. 106).

— Tijdrekening uit Tanimbar (Annalen Missiehuis Tilburg, 1919, S. 125).

Elbert (Dr. J.), Die Sunda-Expedition. II. Frankfurt, 1912.

Encyclopaedie van **Nederlandsch-Oost-Indië** met Supplement. 's Gravenhage–Leiden, 1917—1928.

Foy (Dr. W.), Schemelartige Kokosnuss-Schaber. Wien, 1904.

Gennep (A. van), Etudes d'Ethnographie algérienne, 2e Série. Paris, 1914.

Geurtjens (H.), Ditjes en datjes, Tenimbareesche kladjes (Java-Post, 1918, S. 152, 189, 199, 224, 249, 261 en Annalen Missiehuis Tilburg, 1918, S. 227, 251, 276).

— Een Keieesch offer (Annalen Missiehuis Tilburg, 1917, S. 41).

— Een Keieesch offeraar (Annalen Missiehuis Tilburg, 1918, S. 77—79).

— Gekrabbel over Tanimbareesch gebabbel (Java-Post, 1918, S. 430, 452, 491, 514, 524; 1919, S. 153, 177, 202, 237 en Annalen Missiehuis Tilburg, 1919, S. 15, 38, 52, 198, 220, 245, 268).

— Keieesche smeden (Annalen Missiehuis Tilburg, 1918, S. 102—104).

— Le cérémoniel des voyages aux Iles Key (Anthropos, V, 334—358).

— Over animisme op de Kei-eilanden (Onze Missiën, 1917—1918, S. 113).

— Over gemoedelijke koppensnellers en kinderroovers (Java-Post, 1917, S. 377).

— Reisindrukken (Java-Post, 1916, S. 544—549).

— Tandenvijlen op Tanimbar (Java-Post, 1920, S. 175, 191).

— Tanimbareesche doodendans (Annalen Missiehuis Tilburg, 1918, S. 150—152).

— Tanimbareesche feestviering (Java-Post, 1919, S. 442).

— Tanimbareesche raadsels (Java-Post, 1919, S. 274).

— Tanimbareesche uiteterij (Java-Post, 1920, S. 320).

1) Die **fett** gedruckten Teile der Titel deuten die im Texte angewandten Verkürzungen an.

Geurtjens (H.), Tanimbareesche weverij (*T. I. T. L. Vk.* LIX (1920), S. 364—379).

— Uit een vreemde wereld. 's Hertogenbosch, 1921.

— Woordenlijst der Keieesche taal (Verh. Bat. Gen. LXIII, n⁰ III).

Goslings (B. M.), Het primitiefste der primitieve Ind. weefgetouwen (Ned. Indië Oud en Nieuw XIII), S. 85—96, 112—125).

Hasselt (A. L. van), Ethnographische Atlas van Midden-Sumatra. Leiden, 1881.

Hoëvell (G. W. W. C. baron van), Bijdragen tot de ethnographie van den Ind. Archipel (*I. A. f. E.* III, S. 186—188).

— De afdeeling Babar (*T. I. T. L. Vk.* XXXIII, S. 187—199).

— De Kei-eilanden (*T. I. T. L. Vk.* XXXIII, S. 102—159).

— Einige weitere Notizen über die Formen der Götterverehrung auf den Südwester und Südoster Inseln (*I. A. f. E.* VIII, 133—137 mit Taf. XIV).

— Leti eilanden (*T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 200—232).

— Tanimbar en Timorlaoet-eilanden (*T. I. T. L. Vk.* XXXIII, S. 160—186).

Jacobsen (A.), Reise in die Inselwelt des Banda-Meeres, Berlin, 1896.

— A. Jacobsen's und H. Kühn's Reise in Niederländisch-Indien (Globus, LV, S. 161—168, 182—186, 200—204, 213—217, 225—229, 244—248, 261—265, 279—280, 299—302).

Jasper (J. E.) und Mas Pirngadie. De inlandsche kunstnijverheid in Nederl. Indië. I. Het vlechtwerk. II. De weefkunst. 's Gravenhage, 1912.

Katalog der javanischen Altertümer von Dr. H. H. Juynboll, Leiden, 1909.

Kleiweg de Zwaan (Dr. J. P.), Eene wichelmethode der Lettineezen (Indië, 1918, S. 201—205).

Kolk (Jos. van der), Leeftijdsklassen op de Tanimbar-eilanden (*B. T. L. Vk.* LXXX (1924), S. 601—607).

Kubary (J. S.), Ethnographische Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels. Leiden, 1895.

Langen (H. G.), Die Key- oder Kii-Inseln. Wien, 1902.

Lehmann (Dr. J.), Systematik und geographische Verbreitung der Geflechtsarten. (Abhandlungen und Berichte des Kgl. Zoolog. und Anthr. Ethn. Museums zu Dresden. Band XI). Leipzig, 1907.

Letteboer (J. H.), Een bezoek op Dammer (*M. N. Z. G.* 1907, S. 72—78).

Loebèr (J. A.), Leder- en perkamentwerk, schorsbereiding en aardewerk in Ned. Indië. (Geïllustr. Beschr. v. Ind. Kunstnijverheid, n⁰ VI). Amsterdam, 1915.

Merton (Dr. H.), Forschungsreise in den südlichen Molukken. Frankfurt, 1910.

Müller (Dr. Sal.), Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. Leiden, 1839.

Nieuwenhuis (L.), Over het godsdienstig leven enz. van den Tenimbarees (Annalen Missiehuis Tilburg, 1908, S. 105—107 und 130—133).

Nieuwenhuis (Dr. G. J.), Ueber den Tanz im Malaiischen Archipel (*I. A. f. E.* XXIII, 183—240).

Planten (H. O. W.), De Ewāf of Key-eilanden (*T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 619—653).

Pleyte (C. M.), Ethnographische beschrijving der Kei-eilanden (*T. N. A. G.* X, S. 561–586 und S. 797—840).

— Iets over mnemonische en andere teekenen bij de volken van den O. Ind. Archipel (*Bijdr. T. L. Vk.* 1886, S. 127—139).

— Indonesische Masken (Globus, LXI, S. 321—325, 343—347).

— Indonesisches Feuerzeug (Globus, LIX, S. 52—56).

— Seltene ethnographische Gegenstände von Kisar (Globus, LXX, S. 347—349).

— *Sumpitan* and bow in Indonesia (*I. A. f. E.* IV, 265—281 mit Taf. XVIII—XXI).

— Systematische beschrijving van de door de heeren Planten en Wertheim verzamelde ethnographica, tijdens hun verblijf op de Zuidwester-, Zuidooster- en Key-eilanden (*T. N. A. G.* IX, S. 1051—1082 und X, S. 5—63 mit Ethnogr. Atlas).

Portengen (J. A.), Iets over de doodengrotten en de rotsteekeningen, die op de Kei-eilanden gevonden worden (*T. N. A. G.* 2e Ser. V, S. 258—260).

Riedel (J. G. F.), De kroes- en sluikharige rassen tusschen Selebes en Papua. 's Gravenhage, 1886.

Rinnooy (N.), L'ancienne sous-résidence de Kisser (Revue Coloniale Internationale, II (1886), S. 39—54).

Rosenberg (H. von), Der Malayische Archipel. Leipzig, 1878.

— Reis naar de Zuidooster-eilanden. 's Gravenhage, 1867.

Rouffaer (G. P.), Waar kwamen de raadselachtige moetisalah's (Aggrikralen) in de Timorgroep oorspronkelijk vandaan (*B. T. L. Vk.* 6e volgr. VI, 409).

Snelleman (J. F.), Aarde en hare Volken, XXXIV, n⁰ 27.

— Eigen Haard, 1913.

Spat (C.), Houten sloten (*Ned. Indië Oud en Nieuw*, II, 144).

Tijdschrift van Nederlandsch-Indië.

Vries (J. H. de), Reis door eenige eilandengroepen der residentie Amboina (*T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, S. 467—502 und 593—621).

Wallace (A. R.), The Malay Archipelago. 2 vol. London, 1869.

Wertheim (C. J. M.), Verslag van mijne reis naar de Kei-eilanden (*T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 757—821 und 921—973).

Wilken (G. A.), Het animisme. Amsterdam, 1884—1885.

Wilken (Prof. Dr. G. A.), Verspreide Geschriften, 1912.

INHALTSVERZEICHNIS.

KEI-INSELN.

GRUPPE II.

GRUPPE III.

GRUPPE IV.

GRUPPE V.

GRUPPE VI.

GRUPPE VII.

GRUPPE VIII.

Seite

GRUPPE IX.

GRUPPE X.

GRUPPE XI.

GRUPPE XII.

TENIMBER-INSELN.

GRUPPE I.

GRUPPE II.

GRUPPE III.

GRUPPE IV.

GRUPPE VI.

GRUPPE VIII.

Seite

GRUPPE IX.

GRUPPE X.

GRUPPE XI.

GRUPPE XII.

BABAR-INSELN.

GRUPPE I.

GRUPPE II.

GRUPPE III.

GRUPPE VI.

GRUPPE IX.

GRUPPE XII.

Seite

LUANG-SERMATA-GRUPPE.

GRUPPE II.

LAKOR.

GRUPPE III.

GRUPPE XII.

LETTI.

GRUPPE I.

GRUPPE II.

GRUPPE III.

GRUPPE VIII.

GRUPPE XI.

GRUPPE XII.

KISSER (KEISAR)

GRUPPE I.

GRUPPE II.

GRUPPE IX.

Seite

GRUPPE X.

GRUPPE XII.

DAMAR.

GRUPPE I.

GRUPPE II.

GRUPPE III.

GRUPPE IV.

GRUPPE V.

GRUPPE VI.

GRUPPE VII.

GRUPPE VIII.

GRUPPE IX.

GRUPPE XI.

GRUPPE XII.

Seite

WETTER.

GRUPPE I.

GRUPPE II.

GRUPPE III.

GRUPPE IV.

GRUPPE VI.

GRUPPE VII.

GRUPPE VIII.

GRUPPE IX.

GRUPPE XI.

GRUPPE XII.

VERZEICHNIS DER TAFELN.

SÜDOST- UND SÜDWEST-INSELN.

KEI-INSELN.

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck [1]).

I. Schmuck.

a. Kopfschmuck.

925/48. Kamm, aus einem dicken Stück Bambus roh geschnitzt, mit sechs dicken Zähnen und gerade abgeschnittenem Oberende, gegen dessen Aussenseite ein Federbusch aus *mangkohu* [2]) (Hahnen)federn mit Rotan befestigt ist. — Wurde früher im Kriege gebraucht. **K.**

L. 12,5, Br. 6 cM.

831/73 und 925/37. Wie oben [3]), n⁰ 73: *hua teimar* [4]), 37: *hua*, aus Bambus, aussen konvex, innen konkav, mit 24 (73) oder mit 29 (37) Zähnen. Das Oberende verziert mit zwei eingeritzten, einander kreuzenden Streifen (73) oder mit zwei viereckigen Stückchen Muschel an den beiden Seiten und einem rechteckigen Stück Messingblech in der Mitte (37). Die Seitenkanten ausgerandet. — Von Frauen getragen. **K.**

Br. 8 und 8,2, L. 6,5 und 7,4 cM.

831/113 und 850/18. Wie oben, n⁰ 113: *hua teimar* [4]), n⁰ 18: *hua*, das Ornament besteht aber aus: einer Schlangenlinie, innerhalb derselben Kreuze und Kreise und in der Mitte ein glatter Raum (113) oder aus konzentrischen Rechtecken mit einem Kreuz in einem Quadrat an jedem der Enden des inneren Rechteckes (18). — Von Frauen getragen. **K.**

Br. 7,2 und 7, L. 6,3 und 6 cM.

1971/368 & 368*a*. Wie oben [5]) (*hua*), für Frauen, das Ornament besteht aber aus Wogenlinien und sternförmigen Figuren (368) oder einer rechteckigen Platte Messingblech in der Mitte und darunter sechs dreieckige Stücke Perlmutter und an den Seiten ein sternförmiges Ornament aus Perlmutter (368*a*); beide mit 25 Zähnen. Der Oberrand mit spitzen Fortsätzen (368) oder in einer Wogenlinie mit Schnörkeln gearbeitet (368*a*). **K.**

H. 9,5 und 8, Br. 9 cM.

Siehe Taf. II, Fig. 2 (368*a*).

---

1) Literatur: Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 21—26 und 570—572 mit Ethn. Atlas, Taf. VIII—IX. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 122. — Wertheim in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 809. — Riedel, 228. — Geurtjens, o. c. 25—39. — Planten in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 649—650 — *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, 83.

2) Geurtjens, Wdl. 107, s. v. *mangkohoe.*

3) Pleyte, l. c. S. 21—22, n⁰ 82—86. — Vgl. Riedel, Taf. XLII, Fig. 1. — Merton, Taf. 12, Fig. 16—19.

4) Geurtjens, *Wdl.* 60, s. v. *hoea.*

5) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 1. — Merton, Taf. 12, Fig. 16—19.

844/10[1]) und 1476/39 & 89. Kämme, wie oben, aber halbkreisförmig, die Zähne aus Silber (10) oder Eisen (39 und 89), der gebogene Griff aus vergoldetem Silberblech (10) oder Gold (?) (39 und 89), mit Blumen (10 und 39) und überdem mit Blättern und Zweigen (89) in getriebener Arbeit verziert. — N⁰ 10 verfertigt in *Kei-Bandang* und allgemein von den Angesehenen (*melmel*[2]) getragen; n⁰ 39 und 89: *Tual*, *Klein-Kei.*

Br. 9,5, 10 und 10,5, H. 4,2, 5 und 5 cM.

Siehe Tafel II, Fig. 1 (1476/89).

1971/369. Haarring[3]), aus *pandan*-Blattstreifen geflochten, kreisförmig, mit einer runden Öffnung in der Mitte. — Wird von den Frauen gebraucht, um den Haarwulst darauf zu winden. K.

Dm. 8, D. 1,5 cM.

b. Ohrschmuck[4]).

831/41. Ohrschmuck (*tafu*), für Männer; bestehend aus einem Messingstreif, dessen kolbenförmig verdickte Enden schlingenförmig übereinander hingebogen sind. — Armbänder und Ohrschmuck werden, je nachdem man dieselben besitzt, paarweise oder einzeln getragen. K.

L. 1,8, Br. 1,7 cM.

844/9, 850/38 und 1889/515. Wie oben[5]), n⁰ 38: *larat laein*[6]), aber aus einem silbernen Stäbchen verfertigt, dessen verdickte Enden schlingenförmig übereinander hingebogen sind. — 9: von Männern, meistens im linken Ohr getragen, 515: für Frauen, als Opfer an einem Bild gefunden. 9: *Totoal*, Westküste *Klein-Kei*, 38: K., 515: *kg. Gĕlaniet.*

Br. 2, 1,4 und 1,5, L. 3, 2,5 und 2,5 cM.

561/10[7]) und 850/7. Ohrhänger (*bubu*[8]), aus Silber, in Gestalt eines Herzens, mit einer tiefen ovalen Einschneidung in der Mitte. Auf der Oberseite an beiden Seiten der Einschneidung ein Zylinder mit drei Einschnürungen. Unten eine konische Spitze mit zwei (7) oder drei (10) Einschnürungen. An den beiden Seiten zwei einfache (7) oder ein einfacher und ein dreigliedriger (10) Fortsatz. 10: *Dobo*, 7: K.

L. 3, Br. 3 und 2 cM.

1420/1[9]) und 1889/516. Wie oben (*bubu*[10]), n⁰ 1 aus drei Paaren bestehend, von denen ein, wie n⁰ 516 aus Silber, die beiden anderen vergoldet sind. Die beiden Zylinder am Oberende mit einer (516) oder zwei (1) Einschneidungen. An den Seiten ein einfacher (516 und ein Exemplar von n⁰ 1) oder zwei einfache (ein ander Exemplar von n⁰ 1) oder ein dreigliedriger (das dritte Exemplar von n⁰ 1) Fortsatz. — n⁰ 516 für Frauen, als Opfer bei einem Bilde gefunden. n⁰ 1: *nagri Lamdesar* I, n⁰ 516: *kg. Gĕlaniet.*

L. 3,5 und 3, Br. 3,1 und 2,2 cM.

831/39. Wie oben (*mĕdmĕd*[11]), aus Silber, aber bestehend aus einem hakenförmig

---

1) Ser. 844 Ankauf Aug. 1891.
2) MERTON, 198. — GEURTJENS, *Wdl.* 113, s.v.
3) GEURTJENS, *Uit een vreemde wereld*, 25.
4) BECCARI, *Nuova Guinea*, u.s.w. S. 238.
5) RIBBE, *Die Aru-Inseln* (Festschrift des Vereins f. Erdk. zu Dresden, 1888).
6) GEURTJENS, *Wdl.* 94, und 90, s. v.
7) Serie 561 don. B. P. J. C. MOL. — N. St. Crt. v. 20 April 1887, n⁰ 92.
8) Vgl. PLEYTE in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 24, n⁰ 96. — *Ethn. Atlas*, Taf. Va, Fig. 7. — RIEDEL, Taf. XXXI, Fig. 3. — GEURTJENS, *Wdl.* 28, s. v. *boeboe.*
9) Ser. 1420 don. N. I. Regierung, Aug. 1902.
10) VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 198. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Serie X, S. 24, n⁰ 96.
11) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 24, n⁰ 97 mit *Ethn. Atlas*, Taf. Va, Fig. 9. — RIEDEL, Taf. XXXI, Fig. 4. — GEURTJENS, *Wdl.* 112, s. v.

gebogenen Streif, dessen Unterhälfte innen zu einem Halbmond mit nach innen gebogenen Enden verbreitert ist, während am Aussenrand eine Reihe von Kugeln gebildet ist, aus deren Mitte eine Gruppe von neben und auf einander gestellten Kügeln, einer Blumenknospe ähnlich hervortritt. — Von Mädchen getragen. K.

L. 3,3, Br. 2,3 cM.

831/40. Ohrhänger, wie oben (*larat laëin*), aus Silber, der obere Teil n⁰ 39 ähnelnd, nach unten aber aus einem gitterartigen Teil bestehend aus schnörkelförmig gebogenen und aneinander soldierten Fäden und am Umriss verbundenen Gruppen kleiner Kugeln, spitz auslaufend. — Von Mädchen getragen. K.

L. 5,6, Br. 3,4 cM.

844/8. Wie oben, aber in Gestalt einer nach unten gewendeten Pfeilspitze mit einem pyramidenförmigen Fortsatz in der Mitte beider Seiten und zwei Fortsätzen an den beiden Ecken der Basis. Filigranarbeit von Fäden und Kugeln. Der obere Teil halbmondförmig mit Haken, wie oben. K.

L. 6,2, Br. 3,8 cM.

844/6. Wie oben, aber Filigranarbeit aus Golddraht, etwas leierförmig; längs der Mitte von oben nach unten ein schnurförmig geflochtener Mittelstreif, übrigens aus Fadenstreifen mit ösenförmig umgebogenen Enden und längs der Rändern aus daran festsoldierten Kugeln bestehend. — Verfertigt in *Kei Bandang* und von der Gemahlin des Majors von *Tual*, *Abdul Rahman*, stammend. K.

L. 7,7, Br. 4,2 cM.

844/7. Wie oben, ein Paar, aber aus Silber, in Gestalt eines Halbmondes, dessen Enden einander fast berühren. Am Aussenrand des breitesten Teiles, an zwei Stellen einander gegenüber eine Gruppe von fünf aneinander verbundenen Kugeln und mitten auf dem Raum zwischen diesen eine, nach unten gewendete vierblättrige Blume, bestehend aus Silberstreifen und Kugeln, während übrigens zwischen diesen Ornamenten silberne Kugeln am Rand festsoldiert sind. — Verfertigt in *Ad*, *N. Gross-Kei.*

Br. 2,8, L. 3 cM.

850/63. Ohrring (*bubu*), etwas herzförmig zusammengebogener Silberstreif, der in der Mitte am breitesten ist und längs dem Aussenrand mit einer Reihe kugelförmiger Erhebungen verziert ist. K.

L. 1,5, Br. 1,5 cM.

c. Halsschmuck.

1476/46. Goldene Halskette[1]), Nachahmung in Blech, in Gestalt einer Schlange (*mas uler*), aus 21 Gliedern, einem Fischschwanz und einem Drachenkopf bestehend. — Von den Frauen um den Hals getragen, die Enden frei über die Brust herabhängend. *Klein-Kei.*

L. 44, Dm. Glieder 2 cM.

d. Brustschmuck.

844/5. Goldene Brustplatte (*kuwari*), dünne kreisrunde Scheibe, in der Mitte mit einem runden Loch; längs dem Rand an beiden Seiten ein darauf festsoldierter Faden, innerhalb dessen die eine Seite in neun Rechtecke verteilt ist, die arabische Ziffern enthalten (ein *kutika*), während auf der anderen Seite in der Mitte zwei einander kreuzende Dreiecke und ringsherum ein Kranz von Blattranken gebildet ist. — Von Knaben sowie von Mädchen auf Brust und Rücken (wahrscheinlich als Amulette) getragen. K.

Dm. 4,5 cM.

---

1) VAN HOËVELL in *I. A. f. E.* III, S. 187, Taf. XVI, Fig. 6. — RIEDEL, o. c. Taf. XV, n⁰ 4.

e. Armschmuck.

831/38. Armringe, ein Paar, aus einem Stück *akar bahar* (*manwuun*[1]) zusammengebogen[2]). K.

Dm. 5,5 × 6,5, D. 0,7 cM.

844/13. Wie oben, aber aus einer Muschel (*Conus millepunctatus*), mit dicht aneinanderliegenden, pyramidenförmigen Fortsätzen am Aussenrande[3]). — Von Frauen getragen. Das Ausschleifen dieses Musters erheischt sehr viel Zeit. K.

Dm. 7, Br. 1 cM.

844/4. Wie oben, aber aus Silber, oval, aus einem, im Durchmesser ovalen Stäbchen, dessen Enden einander nicht berühren und platt löffelförmig sind. — Überall verfertigt und getragen, auch von manchen Männern. K.

Dm. 4,2 × 6,5, Br. 0,8 cM.

831/37. Wie oben (*sĕlak*[4]), bestehend aus einem, nach beiden Enden hin schmäler werdenden Silberstreif, dessen Enden nicht aneinander verbunden sind, aber je in zwei hakenförmige Schnörkel endigen. Die Aussenseite mit eingeritzten, einander kreuzenden Linien und blatt- und blumenförmigen Figuren. K.

Dm. 5,6, Br. 1,2 cM.

844/3. Wie oben, oval, an einer Stelle offen, aus einem schmalen Streif Silberblech zusammengebogen. An der Aussenseite Ornamente in getriebener Arbeit: Blätter und vierblättrige Blumen, mit einander abwechselnd. Längs allen Rändern ist ein silberner Faden festsoldiert. Verfertigt in *Ebra*, Ostküste *Klein-Kei.*

Dm. 5,2 × 6,3, Br. 1,8 cM.

844/2. Wie oben, aus Silber, breit, aussen konvex und mit Blumenornamenten *en haut relief*, innen ein plattes und glattes, gegen das erstere festsoldiertes Stück. Verfertigt in *Kei-Bandang*.

Dm. innen 7,5, id. aussen 8,5, Br. 2,2 cM.

844/14 und 925/26. Fingerringe (*tentan*[5]), aus Perlmutter geschliffen, innen und aussen platt, mit einer ovalen Platte (26) oder mit einer schrägen Verbreiterung mit gezacktem Rand und einer senkrechten und zwei einander kreuzenden eingeritzten Linien an beiden Seiten (14). — Von Männern getragen. K.

Dm. 2,2 und 2,5 × 2,6 cM.

f. Gürtelplatten.

844/1. Gürtelplatte, aus Silber, oval, mit Blatt- und Blumenornamenten in getriebener Arbeit; an der Innenseite sind in der Längeachse zwei platte, gegeneinander gewendete Haken festsoldiert. — Verfertigt in *Kei Bandang* und gekauft vom *radja* von *Tual Kabris*, der diese Platte in Festkleidung an einem Bauchgürtel aus rotem Kattun trug. Von jedem Angesehenen getragen, kein Würdezeichen. K.

Br. 7,8, L. 11 cM.

II. Kleidung.

1791/1[6]). Sarong, aus sehr groben Pflanzenfasern gewebt, aneinandergenäht, über die Höhe aus zwei Bahnen bestehend. Braunschwarz; mittelst des *ikat*-Procédé's sind

---

1) Geurtjens, *Wdl.* 108, s. v. *manwoeoen*. — Bürger, o. c. 62: *man wūn*.
2) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 23, n⁰ 94.
3) Vgl. Pleyte, l. c. n⁰ 91 mit *Ethn. Atlas*, Taf. Va, Fig. 2. — Vgl. Bürger, o. c. 62: *uvir*.
4) Geurtjens, *Wdl.* 157, s. v.
5) Siehe Pleyte, l. c. S. 23, n⁰ 95. — Geurtjens, *Wdl.* 173, s. v.
6) Ser. 1791 don. H. F. van IJsseldijk, Okt. 1911.

längs dem Unter- und Oberrand helle gefärbte Ränder ausgespart: Streifen oder Reihen ineinandergreifender Schnörkel. Auf der Mitte zwei derartige unregelmässige Streifen. Das Sahlband hellblau. K.

Br. (doppelt) 53, H. 74 cM.

1791/2. Sarong, wie oben, aber ganz bedeckt mit rundgehenden gefärbten Bahnen, teilweise mittelst *ikat* braunschwarz und gelb gefleckt und weiter dunkelbraun, rot, blau und gelb; das Sahlband blau. K.

H. 82, Br. (doppelt) 54 cM.

Siehe Tafel III, Fig. 1.

1935/81. Wie oben, aber sehr dunkelgrau mit Gruppen roter und blauer Streifen und zwischen denselben pfeilspitzförmige, unregelmässige, farblose, *geïkattete* Figuren. K (?).

H. 90, Br. (doppelt) 51 cM.

1935/83. Wie oben, aber dunkel schwarzbraun mit Gruppen roter Querstreifen und zwischen denselben ankerförmige, mittelst *ikat* erhaltene gelbliche Figuren. K.

H. 79, Br. (doppelt) 54 cM.

III. Toilettenartikeln.

831/20 und 925/24. Kneifzangen (*kamkamas* [1]), um Bart- und andere Haare auszuziehen, bestehend aus einem, in der Länge gespalteten Stück Bambusrohr; bei n⁰ 24 ist unterhalb des Knotens im Bambus eine ellipsförmige Öffnung geschnitten. K.

L. 17,2 und 16, Dm. 1,4 und 1,6 cM.

831/42 und 925/25. Haarpflöcke (*ris* [2]), aus Bambus, lanzettförmig (42) oder dolchmesserförmig (25), mit verbreitertem Griff, der bei n⁰ 25 blattförmig geschnitzt und wiederholt eingekerbt ist. — Dient um Ungeziefer auf dem Kopf zu fangen und zu töten. K.

L. 18,2 und 15,5, Br. 1,3 und 2,2 cM.

GRUPPE III.

Baukunde und Hausrat [3]).

1. Teile von Häusern.

1889/1. Oberschwelle einer Tür, rechteckiges Brett aus schwerem grauem Holz, die Oberseite halbkreisförmig ausgeschnitten. Die Vorderseite bedeckt mit Reliefschnitzarbeit in Gestalt schönen Blattornamentes. *Kg. Hār* [4]), *Gr. Kei.*

L. 79, H. 34, D. 6 cM.

1889/3. Tür, aus schwerem grauem Holz, rechteckig; an der Rückseite ein grosser dreieckiger Fortsatz und Auskerbungen an einem Rand. Die Vorderseite bedeckt mit

---

1) Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 22, n⁰ 87 mit *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 37. — Geurtjens, *Wdl.* 77, s. v.

2) Pleyte, o. c. n⁰ 88 mit *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 32. — Geurtjens, *Wdl.* 147, s. v.

3) Geurtjens, 256—272. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 26—32 und S. 572—574 mit *Ethn. Atlas*, Taf. X. — Langen, *Die Kei-Inseln*, 32—36. — Wertheim, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 777 und 809. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 143—144. — Riedel, Taf. XXIV, Fig. 7. — Planten, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 651. — de Vries, *T. N. A. G.* 2e Serie XVII, S. 472.

4) Geurtjens, 259. — van Hoëvell, l. c. 156. — Snelleman, *Eigen Haard*, 1913, S. 201. — Wertheim, l. c. 939—940. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 574.

Reliefschnitzarbeit, die rosafarbig, blau, gelb und grün gefärbt ist: grösstenteils Blattranken, weiter ein Vogel und Nachahmung diagonaler Flechtarbeit. *Kg. Hār, Gr. Kei.*
H. 167, Br. 57, D. 5,5 cM.

1889/4. Plinthe eines Hauses, rechteckiges Brett aus grauem, schwerem Holz, in dem verschiedene Löcher gebohrt sind und der mit einem Pflock an einer Seite durch ein kleineres Brett gesteckt ist. Die Vorderseite des grössten Brettes zeigt Reliefschnitzarbeit: Sterne und S-förmig gebogene Blätter. *Kg. Hār, Gr. Kei.*
L. 117, Br. 25, D. 4 cM.

1889/5. Stück eines Türpfostens, rechteckig, sehr schweres Holz; die Vorderseite zeigt in Schnitzarbeit Nachahmung von Bambusflechtarbeit nach dem Dreirichtungssystem *à jour*. *Kg. Hār, Gr. Kei.*
L. 78, Br. 24, D. 7,5 cM.

2. Hausrat[1]).

831/19. Speisetisch (*bahan*[2]), rechteckig, aus braunem Holz, mit schräg abgeschnittenen Ecken, auf zwei queren Füssen, deren Unterseite tief konkav ausgeschnitten ist. — Jede Person isst an einem besonderen Tisch. **K.**
L. 40,8, Br. 28, H. 13 cM.

1971/387. Wie oben, aber aus dunkelbraunem Holz; kreisförmiges Blatt auf Fuss mit vier in Kreuzform gebogenen Füssen. — Zum Auftragen von Speisen. **K.**
H. 15,5, Dm. 44,5 cM.

850/8. Präsentierteller (*bahan ean*), scheibenförmig, mit schwach erhöhtem Rand, mittelst einer hölzernen Säule mit dem Fusstück in Gestalt von vier, mit den Hinterenden aneinander vereinigten Blättern verbunden. **K.**
Dm. Fuss 31, H. 24, Dm. Blatt 44,5 cM.

925/52. Fuss eines Tisches (*meg jên*[3]), aus gelbbraunem hartem Holz, bestehend aus einer achtseitigen Säule, nach unten erst spitz und nachher in einen Knopf auslaufend und an zwei Stellen, nahe dem Oberende und in einiger Entfernung vom Unterende, mit Schnitzarbeit verziert, einer Gruppe von Einschnürungen, deren mittlere die tiefste ist. Im Unterende sind vier krumme, aus Brettern desselben Holzes geschnitzte Füsse mit etwas schnörkelförmigem Ende, je zwei einander gegenüber mit platten Pflöcken innerhalb Löcher befestigt. — In *Lār* oder *Lamgorang* auf *Klein-Kei* verfertigt, nach einem irgendwo gesehenen europäischen Modell, mit dem Zweck, denselben den Europäern zu verkaufen.
L. Mittelsäule 75, Dm. 14 × 14,5, L. Füsse 47,8, Br. Oberende 12,8, D. 4,6 cM.

831/33. Präsentierteller (*dulang*[4]), aus hellgelbem Holz, mit schräg nach aussen gewendetem Rand, achteckig, mit zwei längeren und sechs kürzeren Seiten; in der Mitte der Aussenseite des Randes des einen kurzen Endes ein schnörkelförmiger Fortsatz als Griff. **K.**
L. 36,3, Br. 26,7, H. 4,4 cM.

66/31. Napf (*bahan*[5]), aus dunkelbraunem *rien*-Holz, rund, nach oben weiter auslaufend, mit einem schwach erhöhten, rundgehenden Rand unter dem Boden[6]). *Dulah.*
Dm. oben 19,2, H. 6,5 cM.

---

1) Pleyte in *T. N. A. G.* 1893, S. 108.
2) Geurtjens, *Wdl.* 19, s. v. — Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. X., S. 14—15, n⁰ 44—47. — Bürger, S. 53 mit Taf. II, Fig. 12.
3) Geurtjens, *Wdl.* 112 und 70, s. v. v. Ein rundes Tischblatt heisst *meg kubkuban* (o. c. S. 86, s. v. *koebkoeban*).
4) Geurtjens, *Wdl.* 37, s. v. — Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. X, Fig. 5.
5) Geurtjens, *Wdl.* 19, s. v.
6) Vgl. Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 15, n⁰ 47.

831/77. Damarlampe (*damar*[1]) *niwai*), aus dunkelbraunem Holz, bestehend aus einem etwas herzförmigen Fusstück mit blattförmigem Hinterende, mit einem viereckigen Loch, in dem, mittelst eines Pflocks, eine achtseitige, nach oben dünner werdende Säule gestellt ist, deren Oberende in einen grossen Knopf mit konkaver Oberfläche übergeht, während an der, nach dem Vorderende des Fusstücks gekehrten Seite der Säule, ein aus demselben Holz geschnitzter Napf mit konkaver Oberfläche hervorragt. Die Oberfläche des Vorderendes des Fusstückes mit einer napfförmigen Aushöhlung, von einem, durch zwei Blattschnörkel gebildeten Rand umschlossen. K.

L. Fusstück 42,5, Br. 23,5, H. Säule 29 cM.

Siehe Tafel I, Fig. 9.

831/24. Lampe (*wada*[2]), bestehend aus der Klappe einer Muschel (*Hippopus equinus* = *kum*[3]) innerhalb eines, aus einem überquer offengespalteten Bambusende bestehenden Hänger, ruhend auf zwei gekreuzten Streifen ineinandergewundener Rotanstreifen, mit denen die Enden der vier Latten, in denen der Bambus verteilt ist, aneinander verbunden sind. K.

L. Hänger 60, Dm. Bambus 1,5 cM.

831/29. Schlafkissen (*kulkul*[4]) *saan*), für sehr kleine Kinder, bestehend aus einem Stück dünnes Kattungewebe, zu einem ± 8,5 cM. breiten Streif zusammengefaltet, beide Enden zylindrisch ineinandergewunden. K.

1971/376. Schlafmatte (*dār*[5]), mit zugehörigen *Mattenhängern*. Die Matte rechteckig, aus farblosen *pandan*-Blattstreifen diagonal (Einschlag) geflochten; mit breitem *à jour* gearbeitetem Rand längs den Seiten in einem Muster von ganzen und halben Andreaskreuzen. L. 172, Br. 81 cM.

Die Mattenhänger[6]) (ein Paar) sind ein ringförmig geschlossenes Band, bestehend aus schmalen gespalteten Rotanstäbchen, die parallel nebeneinander verlaufen und durch schmale Rotanstreifen nach der einfachen Umwindungsmethode zu einem Flechtwerk *à jour* aneinander geheftet sind. L. 50, Br. 5 cM. Ostküste *Nuhu Jut.*

850/11. Hänger (*dār lilan*[7]), um Liegematten auf zu bewahren, diagonal geflochten aus *pandan*-Blattstreifen in Gestalt platter, einander kreuzender Streifen mit gezähnten Rändern zwischen einem tauförmigen Streif an beiden Seiten. Ein Paar. K.

L. 67, Br. 9,5 cM.

850/12—14. Wie oben, aber diagonal geflochten aus *pandan*-Blattstreifen mit sechseckigen Öffnungen (12), oder nach dem Dreirichtungssystem *à jour* aus Rotanstreifen über horizontale Streifen (13) oder nach der Umwindungsmethode aus Rotanstreifen über horizontale Streifen geflochten (14)[8]). K.

L. 43, 53 und 61, Br. 7,8, 8 und 4,5 cM.

1977/377 & 377*a*. Hänger, wie oben[9]), ringförmig geschlossene Bänder, diagonal (Einschlag) geflochten aus farblosen *pandan*-Blattstreifen; in regelmässigen Abständen an zwölf Stellen von einer spaltförmigen Öffnung in der Länge versehen. K.

L. 80, Br. 6 und 4,5 cM.

---

1) Geurtjens, *Wdl.* 31, s. v. — Bürger, S. 53 mit Taf. III, Fig. 3. — Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Serie, X, S. 26 mit Taf. XXXV, Fig. 1.

2) Geurtjens, *Wdl.* 182, s. v. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 26, n⁰ 103 mit *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 8.

3) Geurtjens, o. c. 87, s. v.

4) Geurtjens, *Wdl.* 87, s. v. *koelkoel.*

5) Geurtjens, *Wdl.* 32, s. v. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 31, n⁰ 134—136 mit *Ethn. Atlas*, Taf. X, Fig. 1.

6) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VII, Fig. 30. — Bürger, S. 56 mit Taf. 5, Fig. 2: *dar lilān.*

7) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 31, n⁰ 135—136. — Geurtjens, *Wdl.* 32, s. v. *dār.*

8) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VII, Fig. 30.

9) Vgl. Pleyte, o. c. Taf. X, Fig. 1.

831/21. Hänger, wie oben (*dār*[1]) *lilan*), bandförmiger Streif rechteckig geflochtener *pandan*-Blattstreifen, mit zahnförmigen Fortsätzen längs beiden Seiten. **K.**
L. 130, Br. 5,5 cM.

831/115 und 850/30. Körbchen (*kliel*), napfförmig, mit sechseckigem Boden, nach der Dreirichtungsmethode aus *nipah*-Blattstreifen geflochten. Zur Verstärkung sind in der Flechtarbeit des Randes viele senkrechte Rotanstreifen gesteckt. **K.**
H. 7 und 9, Dm. Boden 30 und 29 cM.

1971/375. Wie oben, aber rund, nach oben weiter auslaufend, nach dem Dreirichtungssystem geflochten aus farblosen *pandan*-Blattstreifen; der Oberrand wird gebildet durch einen Rotanreifen, der mit schmalen Rotanstreifen an der Flechtarbeit verbunden ist; der Bodenrand und die aufstehende Wand durch hineingesteckte Bambusstäbchen verstärkt. **K.**
Dm. 35, H. 10,5 cM.

831/114. Wie oben (*keliel*), mit sechsseitigem Boden und aufstehendem Rand, dessen Oberseite zahnförmig façonniert ist; nach der Dreirichtungsmethode aus breiten Lontarblattstreifen geflochten. — Dient um rohen geklopften Sago aufzubewahren. **K.**
Dm. 40 × 45, H. 10 cM.

1971/381. Wie oben, aber zylindrisch, mit überschiebendem Deckel[2]), aus nach der Rundbiegungsmethode[3]) schlingenförmig geflochtenen Paaren Rotanstreifen; der Boden und der Oberrand des Deckels verstärkt durch einen Reifen aus gespaltetem Bambus; der Deckel ruht auf einem, mit schmalen Streifen umflochtenen Rotanreif. Korb und Deckel werden zusammengehalten durch Schnüre aus Pflanzenfaser, die läufen durch vier, aus Rotan geflochtene Ösen, an dem Bodenrand und an der Oberseite des Deckels. — Gebraucht zur Aufbewahrung von kleinen Gegenständen. *Nuhu Jut*, *Kg. Ohiwait.*
Dm. 32, H. 15 cM.

850/34. Wie oben (*kololooi*), der Deckel auf dem, die Öffnung umringenden Teil der Wand schliessend; der ringförmige Fuss schräg nach aussen herablaufend; die Flechtarbeit aus Paaren schlingenförmig *à jour* geflochtenen Streifen bestehend. **K.**
Dm. 26, H. 21 cM.

831/99. Tellerbrett (*lakat*[4]), bestehend aus einem platt kugelförmigen Flechtwerk von gepaarten, schlingenförmig durch einander hin geschnürten Rohrstreifen, mit grossen Öffnungen, innerhalb eines, aus Streifen gebildeten, nach oben in zwei Teile geteilten Reifens. — Damit man das Brett aufhängen könne, ist am Oberrand ein Streif Baumrinde befestigt. **K.**
Dm. ± 28 cM.

831/64. Dose (*lumsel*), zylindrisch, mit aufstehendem Rand um die 7 cM. weite Öffnung in der Oberfläche, über den ein Deckel mit birnförmigem Knopf schliesst. Das Ganze aus feinen Rohrstreifen nach einem rechteckigen Muster geflochten. **K.**
H. 14,5, Dm. 11,5 cM.

831/90. Dose (*taān didur*[5]), bestehend aus einer grossen birnförmigen Kokosnuss, von deren stumpfem Ende ein Teil abgeschnitten ist, sodass eine runde Öffnung gebildet ist, in der der Rand eines Deckels aus braunem Holz schliesst. Die Oberfläche des Deckels mit einer roh eingeritzten sternförmigen Figur, von einem Kreis

---

1) Geurtjens, *Wdl.* 32, s. v.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. X, Fig. 6.
3) Lehmann, *Systematik*, Taf. 2, Fig. 109.
4) Geurtjens, *Wdl.* 91, s. v. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 30, n⁰ 128—129 mit *Ethn. Atlas*, Taf. X, Fig. 6.
5) Geurtjens, *Wdl.* 35, s. v. *didoer*: „trechter".

umgeben, innerhalb eines Zickzackstreifs; an zwei einander gegenüber gelegenen Stellen des Deckels ein durchbohrter Fortsatz, durch den ein Henkel aus Tau geschnürt ist, dessen Enden durch Löcher in die Kokosnuss gehen und innerhalb derselben durch ein Knöpfchen gehemmt werden. K.

L. 19,3, Dm. ± 11,5 cM.

831/23. Kleiderhänger (*erwòan*), bestehend aus einer Schnur mit angereihten Sagopalmfrüchten. — Nicht allgemein im Gebrauch. K.

1889/22. Staubbesen, Stiel aus braunem Holz, das Vorderende mit zahlreichen Spitzen, zwischen denen Stücke Kokosfasern. K.

L. 45, Dm. Stiel 3 cM.

925/28. Kugel (*tarai*[1]), aus gespalteten Bambusstreifen geflochten, mit sehr weiten, drei- und sechseckigen Maschen und gefüllt mit Kokosfasern. — Als Zundel bei dem Feuermachen dienend[2]). K.

Dm. 15,5 × 16,8 cM.

1971/388. Feuerherd, aus rotgrauem Ton, kummenförmig, auf hohlem Fuss; in dem Boden drei Löcher, um die Luft zutreten zu lassen. Die Aussenseite verziert mit einem Kranz dreieckiger Blattschnörkel, der Umriss dunkelrot, die Fläche der Figuren mit weissem Kalk bestrichen. *Elat.*

H. 15, Dm. Rand 22 cM.

831/2. Feuerzange (*sĕmut*[3]), aus schwarzbraunem Holz; die unteren zwei Drittel löffelstielförmig, das obere Drittel rund im Durchmesser und gebogen, das Ende platt kugelförmig mit einem Loch in der Mitte, in dem ein Faden als Spille befestigt ist. K.

L. 38,5, Br. 2,5 cM.

831/93. Wie oben (*sĕmut*), aber bestehend aus einer, in der Mitte zusammengebogenen Bambuslatte[4]). K.

L. 43, Br. ± 2,8 cM.

831/1. Feuersäge (*sur jaf*[5]), bestehend aus zwei lattenförmigen Stücken Bambus, das eine platt und schmäler als das andere, das in Durchmesser halb kugelförmig und an der Oberseite von einigen schrägen Einschnitten und einer Längsspalte, längs einem Teil der Mittellinie versehen ist. Unter dem letzteren werden leicht entflammbare Stoffe gestellt, damit dieselben durch Reibung des schmalen Stücks über eine der Einschnitte des breiten Stücks entzündet werden. K.

L. 44, Br. 2,5 cM.

850/60. Blaserohr (*tiret jaf*[6]), aus Bambus, um das Feuer anzufächen, bestehend aus einem Bambusglied, dessen Knoten an beiden Enden entfernt sind. K.

L. 40, Dm. 2,5 cM.

---

1) Geurtjens, *Wdl.* S. 170, s. v. — Pleyte, l. c. S. 16, n⁰ 55.

2) Nach Geurtjens als Fussball gebraucht.

3) Geurtjens, *Wdl.* 157, s. v. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Serie X, S. 17, n⁰ 59 mit *Ethn. Atlas*, Taf. VI, Fig. 40.

4) Pleyte, l. c. S. 16—17, n⁰ 57.

5) Geurtjens, *Wdl.* 67, s. v. *jaf.* — Wallace, *The Malay Archip.* II, 34. — Pleyte, *Indonesisches Feuerzeug* (*Globus* LIX), S. 53, Fig. 2. — Idem in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 16, n⁰ 54. — Bürger, S. 54 mit Taf. III, Fig. 1—2. *Ensur* = reiben, *jaf* = Feuer.

6) Vgl. Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 16, n⁰ 56.

GRUPPE IV.

Jagd und Fischerei[1]).

I. Fischerei.

1971/391. Reuse[2]), länglich fassförmig, rechteckig *à jour* aus gespaltetem Bambus geflochten; an zwei Seiten offen und mit einer, aus demselben Material auf dieselbe Weise gearbeiteten Kehle. Am einem Ende eine Türe für das Herausholen der gefangenen Fische. **K.**

L. 77,5, Dm. 31,5 cM.

850/41. Wie oben (*ngutut*), aber bestehend aus einer grossen Anzahl Streifen von Palmblattstielen, die mittelst Durchflechtung mit Faserschnur an fünf Stellen mit einander zu einem konischen Körper verbunden sind, während die Oberenden mittelst dreier Rohrringe zu einem zylindrischen Griff vereinigt sind. — Dient um Fische bei seichtem Wasser zu fangen[3]). **K.**

H. 60, Dm. 12 cM.

831/50. Wie oben (*wu*), aber platt, unregelmässig sechseckig und mit dem Eingang in der Mitte der Oberseite[4]). Aus schmalen Rotanstreifen geflochten, mit unregelmässig sechsseitigen Maschen. Mittelst eines langen Rotanstreifs ist ein Stückchen weichen Holzes an der Reuse verbunden, das als Treiber dient zur Andeutung der Stelle, wo die Reuse auf den Boden der See niedergelegt ist. **K.**

Dm. 17—18, Br. 7 cM.

831/120. Wie oben, aber rechteckig[5]), aus Bambusstreifen rechteckig geflochten mit viereckigen Maschen. An einer der schmalen Seiten eine Kehle, nach der Dreirichtungsmethode *à jour* geflochten. **K.**

L. 47, Br. 27—35, H. 19,5 cM.

925/29. Setzangel (*boar*[6]), bestehend aus einem geschälten, als Rute dienenden Stück Holz, an dem als Angelschnur ein dünner Rohrstreif befestigt ist, in dem viele, an beiden Enden spitz auslaufende Holzpflöcke mit ihrer Mitte festgeknüpft sind. **K.**

L. Angelrute 134 cM.

831/110. Schöpfer (*hur as-u*[7]), dienend um Seetiere (*ular djatuh*) aus dem Meer zu schöpfen; bestehend aus einer grossen Anzahl Rohrstreifen, mittelst schräger und bogenförmiger Durchflechtung mit Pflanzenfasern fächerförmig mit einander und an einem dicken, unregelmässig achtseitigen Stiel von *gaba-gaba* verbunden. **K.**

L. 73,5, Br. 27, L. Stiel 27, Dm. 4 cM.

831/49. Fischschöpfer (*njiaar*[8]), abgestutzt konische Flechtarbeit aus breiten Bambusstreifen mit grossen, unregelmässig sechsseitigen Öffnungen. — Von Frauen bei dem allgemeinen Fischfang gebraucht, um die toten Fische aus dem Wasser zu schöpfen. **K.**

H. 71, Dm. oben 32,5 × 34 cM.

---

1) PLEYTE in *T. N. A. G.* 1893, S. 108—110; 2e Ser. X, S. 33—36 und S. 574—576 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 133. — WERTHEIM, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 802—803 und 809—810. — GEURTJENS, 274—288.

2) JASPER, *Vlechtwerk*, Fig. 329.

3) RIEDEL, o. c. Taf. XXIV, Fig. 8. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 34, n⁰ 151 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 13.

4) Vgl. PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 34, n⁰ 153 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 14.

5) Vgl. PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 35, n⁰ 155 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 18.

6) PLEYTE, l. c. S. 34, n⁰ 149 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 10.

7) PLEYTE, l. c. S. 36, n⁰ 159 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 6. — GEURTJENS, *Wdl.* 61, s. v. *hoer*.

8) PLEYTE, l. c. S. 34, n⁰ 152 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 4.

831/48, 1889/19 und 1971/396. Schöpfkörchen[1]), n⁰ 48: *esjaek*, n⁰ 396: *sariwut*; *à jour* geflochten aus spiralig auflaufenden Rotanringen, um Reifen nach der komplizierten Umwindungsmethode. Das Unterende zylindrisch mit viereckigem Boden, das Oberende trichterförmig auslaufend. — Dient um kleinere Fische und Garnalen zu fangen. **K.**

H. 32, 20 und 31, Dm. oben 20, 12,5 und 22, id. am Boden 7,5, 5 und 7 cM.

1971/390. Fischkörbchen, zylindrisch mit rechteckigem Boden, *à jour* geflochten aus horizontalen Bambusstreifen, nach der einfachen Umwindungsmethode mit Rotanstreifen aneinander verbunden; der Boden an der Innenseite verstärkt durch zwei einander kreuzende Bambuslatten; als Trageschnur ein Rotanstreif. — Gebraucht bei dem Fangen von Krebsen, Schaltieren, u.s.w. **K.**

L. Boden 20, Br. 16, H. 26 cM.

850/35. Täschchen (*kawewiet*), Modell, aus einem Stück Kokosrinde zusammengenäht, mit einem Henkel aus einem Rohrstreif. — Dient zur Aufbewahrung des Aases für die Fischerei. **K.**

L. 9, Br. 8,5 cM.

925/10. Wurzeln (*elan*[2]), gebraucht um Fisch zu berauschen. **K.**

925/11. Stück Holz (*etu*), dessen Rinde dient, um Fisch zu berauschen[3]). **K.**

L. 59, Dm. 2,3 cM.

850/5. Harpune (*atar*[4]), mit zehn Spitzen aus Palmholz, von denen drei teleskopenartig geschnitzt, die übrigen mit grossen unilateralen zahnförmigen Widerhaken in der Mitte der Länge, die alle nach innen gewendet sind. Die Spitzen durch Umwindung mit Rotanstreifen unter sich aneinander verbunden und zugleich auf dem gespalteten Oberende des Schaftes aus Bambus befestigt. Das Unterende des Schaftes versehen von einem säulenförmigen Knopf aus Bambus mit ojivförmigen Verdickungen. **K.**

Ganze L. 315, L. Spitzen 33, Dm. Schaft 3 cM.

850/6. Wie oben (*atar*), aber alle Spitzen mit kurzen zahnförmigen Widerhaken in der Mitte der Länge an der Innenseite; am Unterende des Schaftes ein zylindrischer Schuh aus Bambus mit einer ojivförmigen Verdickung ringsum den Schaft. **K.**

Ganze L. 268, L. Spitzen 44, Dm. Schaft 3 cM.

831/46. Fischlanze (*sāk*[5]), mit vielen lanzettförmigen Spitzen aus Bambus, durch einen aus Rotanstreifen geflochtenen Ring zusammengehalten, auf dem gespalteten Oberende des Schaftes aus Bambus gesteckt und mit drei geflochtenen Ringen aus Rotanstreifen umwunden. **K.**

Ganze L. 194, L. Spitzen 30, Dm. Schaft 2 cM.

II. Jagd[6]).

831/63. Sieben Pfeile (*siwar*[7]), aus der zugespitzten Mittelrippe des Blattes eines Palmbaums verfertigt; am Unterende an beiden Seiten der Rippe ein flügelförmiger Teil des Blattes, als Steuerfeder dienend. — Diese Pfeile dienen für die Vogeljagd. **K.**

L. 51—55,5 cM.

---

1) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 16.
2) Pleyte, l. c. S. 33, n⁰ 146. — Geurtjens, *Wdl.* 39, s. v.: *Milletia sericea.* — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 133.
3) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 33, n⁰ 147.
4) Geurtjens, *Wdl.* 153, s. v. *sak.* — Pleyte, l. c. S. 33, n⁰ 144—145 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 7.
5) Geurtjens, *Wdl.* 153, s. v.
6) Geurtjens, *Uit een vreemde wereld*, 274—278.
7) Geurtjens, *Wdl.* 161, s. v. — von Rosenberg, *Reis naar de Zuidoostereilanden* 22, 74. — Merton, Taf. 11, Fig. 8.

1971/393 & 393*a*—*i*. Zehn Pfeile[1]), aus zugespitzten Sagoblattrippen, nach dem Hinterende verbreitert durch ein, an beiden Seiten gespartes, Stück Blatt, das als Steuerfeder dient. **K.**

L. 58 cM.

2051/65[2]). Pfeile (*lidi*), 21 Exemplare, aus Blattrippen, deren eines Ende zugespitzt und das andere verbreitert ist, indem ein Stück des Blattes gespart ist. — Für die Vogeljagd. **K.**

L. 61 cM.

1971/395 & 395*a*. Wie oben, der Schaft aber aus Bambus mit Sehnenkerbe; lose Spitze, bestehend aus einem spitz zugeschnittenen Stück Bambus, gegen das Oberende des Schaftes schliessend und mit einer Umwindung aus dünner Faserschnur befestigt; n⁰ 395 mit einem unilateralen Widerhaken. — Für die Jagd. **K.**

L. 112 und 115, L. Spitze 16 und 24 cM.

1971/374. Pfeil (*rubil*[3]), der Schaft aus Bambus mit Sehnenkerbe, die Spitze aus Eisen, lanzettförmig, der Stiel mit einer Messingbüchse in dem Schaft befestigt. Unter der Büchse zwei Ringe aus fischgratförmig geflochtenen Rotanstreifen. — Gebraucht für die Schweinejagd. **K.**

Ganze L. 106, L. Spitze 20, Br. 3 cM.

831/61. Bogen (*teimār*[4]), aus Bambus, in der Mitte am breitesten, nach beiden Enden spitz zulaufend und mit, mittelst Umwindung an beiden Enden befestigter Rotansehne. **K.**

L. 105, Br. 2,2 cM.

1971/392. Wie oben, aus Bambus, im Durchmesser platt oval, nach beiden Enden spitz zulaufend; Sehne aus Rotan, ruhend in Einkerbungen mit Schlingen, durch die ein Stückchen schwarzer Baumwolle geknüpft ist. — Dient zum Schiessen von Vögeln und Fischen. **K.**

L. 120, Br. 2,5 cM.

2051/66. Wie oben, aus Bambus, mit Sehne aus Rotan, die mit einer Schlinge an den beiden Enden und einer zweiten Schlinge näher dem mittleren Teil befestigt ist. — Für die Vogeljagd. **K.**

L. 110, Br. 3 cM.

GRUPPE V.

Acker- und Gartenbau und Forstkultur. Viehzucht[5]).

1889/7. Hackmesser[6]) (*ngir*[7]), der Rücken der Klinge gerade und mit schräger Linie nach der Spitze übergehend, die Schneide erst konkav, nachher konvex mit

---

1) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XVII, Fig. 4—5.
2) Serie 2051 don. W. J. Giel, Sept. 1923.
3) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 44—46, n⁰ 198—208. — Geurtjens, *Wdl.* 148, s. v. *roebil*. — von Rosenberg, *Reis*, 22. — Bürger, S. 64 mit Taf. 9, Fig. 3—5.
4) Pleyte, l. c. S. 44, n⁰ 195—197 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVII, Fig. 4—5. — Geurtjens, *Wdl.* 172, s. v. — Bürger, l. c. 63 mit Taf. IX, Fig. 1 und 2: *temár*.
5) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 36—37 und 577—580 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XII—XIII. — Geurtjens, o. c. S. 216—231 und S. 236—239. — Riedel, 231.
6) *Ethn. Atlas*, Taf. XII, Fig. 3—4. — Pleyte, l. c. S. 36, n⁰ 160.
7) Geurtjens, Wdl. 126, s. v.

scharfer Spitze. Der Griff aus braunem Holz, zylindrisch, schwach gebogen, oben dicker und gegabelt. Scheide aus zwei hellbraunen Brettern, unten schräg abgeschnitten, oben breiter und etwas ausgerandet; die Bretter durch zwei geflochtene Rotanringe zusammengehalten. Tragschnur aus grauem Tau, mit eisernen Ösen befestigt. — Für Gartenarbeit. *Gross-Kei.*

L. Klinge 33, Br. 2—6, L. Griff 11,5, Dm. 2,5—4,5, L. Scheide 40, Br. 8—9,5 cM.

1971/397. Hackmesser (*ngir*), wie oben, die Klinge mit dickem geradem Rücken, unter einem stumpfen Winkel in etwas konkaver Linie übergehend in die Schneide, die scharf ist bis auf einigem Abstand von dem Griff. Griff aus Holz, im Durchmesser spitz oval, etwas hirschpfotenförmig, oben gespaltet. Die Scheide aus zwei Brettern bestehend, das Mundstück verbreitert und an der Vorderseite verziert mit einem eingeschnitzten Ornament von Längsrinnen; das Unterende der Scheide gleichfalls an der Vorderseite verziert mit einem eingeschnitzten Blumenornament. Tragschnur aus Tau, an drei kupfernen Ösen befestigt. **K.**

L. 53, L. Klinge 41, L. Scheide 43, Br. 11 cM.

1889/10. Dechsel, fünfeckiges eisernes Blatt mit rechteckigem Verlängerungsstück, das mit einem Lederstreif und kreuzweise gewundenen Rotanstreifen verbunden ist an dem kurzen Arm eines T-förmigen hölzernen Stiels; der lange Arm des Stiels gebogen und am Unterende rachenförmig ausgeschnitzt. **K.**

L. Blatt 12, Br. 7,5, L. Stiel 31, Dm. 3,5 cM.

1889/14. Kokosschaber (*tăr*[1]), unregelmässig rechteckiges Block Holz mit schwanenhalsförmigem Verlängerungsstück, von einem kupfernen Ring umgeben. Im Verlängerungsstück steckt ein zweifach gebogener eiserner Stiel mit rundem, gezacktem Blatt. — Bei dem Schaben der Kokosnüsse sitzt die Frau auf dem Block. **K.**

L. 57, Br. 12, H. 28 cM.

831/15. Wanne (*sifat*[2]), für Mais (Mal. *djagung*), u.s.w.; aus Bambusstreifen zickzackförmig geflochten, innerhalb eines breiten und platten Randreifens aus Bambus, der mit Paaren Rotanstreifen befestigt ist. **K.**

Dm. 50,5 cM.

1971/382. Wie oben (*siel*), aber etwas oval, aus zickzackförmig (Zweischlag) geflochtenen farblosen Bambusstreifen, mit niedrigem aufstehendem Rand, verstärkt durch einen Reifen aus gespaltetem Bambus, der mit Paaren Rotanstreifen befestigt ist. **K.**

L. 66, Br. 64 cM.

GRUPPE VI.

Transportmittel [3]).

831/43. Nachen (*habo*[4]) *beilan*), Modell, aus gelbem Holz, mit aus gerade aufstehenden, schrägen und Längsbrettern gebildetem Overdeck, das zur Hälfte mit gespalteten Bambuslatten bedeckt ist und an dem an beiden Seiten zwei Pagajen mit

1) GEURTJENS, *Wdl.* 170, s. v. — Vgl. PLEYTE in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 15, n⁰ 52. — Vgl. FOY, *Schemelartige Kokosnuss-Schaber*, Abb. 13, Fig. 17.

2) GEURTJENS, *Wdl.* 159, s. v. — PLEYTE, l. c. S. 27, n⁰ 105 und 108 mit *Ethn. Atlas*, Taf. VII, Fig. 24.

3) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 37—38, n⁰ 163—170 und S. 115—119 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIII. — LANGEN, *Die Key-Inseln*, Abb. S. 14, 29, 32. — WALLACE, *The Malay Archip.* II, 184—186. — VAN HOËVELL, l. c. 116. — RIEDEL, o. c. S. 227 mit Taf. XXIII. — GEURTJENS, o. c. 144—173. — DE VRIES, l. c. 473.

4) GEURTJENS, *Wdl.* 53, s. v. — PLEYTE, l. c. S. 37, n⁰ 163 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIII, Fig. 20.

rundem Blatt befestigt sind; die beiden Steven schnabelförmig hervorragend, jeder mit elner dreieckigen Flagge aus rotem Kattun mit schwarzem Rand. In einiger Entfernung von denselben zwei dreieckige rote Flaggen. Zwei Masten, jeder mit einer holländischen Flagge. Der Kiel platt. — Wird, mit zwanzig bis dreiszig Ruderern bemannt, zum Transport vornehmer Personen gebraucht. **K.**

L. 62, Br. 12,6 cM.

831/109. Flügelprahu, Modell, die beiden Steven mit abgeplatteter stumpfer Spitze. Der Auslegerbaum an beiden Seiten mittelst eines knieförmigen Holzstückes mit jedem der beiden Querlieger verbunden. — Das Fahrzeug wird mittelst zwei Pagajen, von denen die Modelle hinzugefügt sind, längs dem Strand fortbewogen und dient um nach den Gärten, bebauten Gründen, u.s.w. zu gehen. **K.**

L. 47, Br. 7,8 cM.

1241/386. Schöpfschaufel[1]), *Nautilus*-Muschel, leicht beschädigt; wird auch als Trinkfass gebraucht. **K.**

L. 18,5 cM.

1889/8. Katroll, aus schwarzem firnistem Holz, brillenförmig. — Dient für das Hissen von Segeln auf Schiffen. *Gross Kei.*

L. 12, D. 2,5 cM.

831/107. Tragkörbchen (*ngil*[2]), Modell, der Boden viereckig mit viereckigem, aus einer Bambuslatte verfertigtem Fuss. Flechtarbeit aus Rohrstreifen, schräg über Querstreifen verlaufend, der Boden rechteckig *à jour* geflochten. Zur grössern Festigkeit sind an drei der Seiten aussen senkrechte Rohrstäbchen in unter sich regelmässigen Entfernungen befestigt; die Rückseite mit Blattscheide bekleidet. Die aus Fasern gedrehte Trageschnur durch zwei Ösen am Oberrand geschnürt. **K.**

H. 14,5, L. 10, Br. 9 cM.

925/6. Wie oben (*jafar*[3]) *eslaar* oder *robang*), oben rund, unten viereckig, nach der Umwindungsmethode aus Rohrstreifen über platte Rohrreifen geflochten. Die Wand an sechs Stellen und der Boden ganz *à jour* geflochten. Unter dem Boden ein aus einer Bambuslatte zusammengebogener Rand, an dem die Unterenden von zehn, in unter sich gleichen Entfernungen zu grösserer Festigkeit der Flechtarbeit am Korb befestigten, senkrechten Rohrstäbchen verbunden sind. Der gegen den Rücken liegende Teil des Korbes mit Blattscheide bekleidet; die Enden des diagonal geflochtenen Tragbandes in gedrehte dicke Schnüre endend. — Dient um *djagung*-Kolben darin zu tragen. **K.**

H. 36, Dm. oben 31 × 34,5, unten 13 × 14 cM.

1971/399. Wie oben (*lamin*[4]), in Gestalt eines umgekehrten abgestutzten Kegels, mit viereckigem Boden; Flechtarbeit *à jour* aus spiralförmig auflaufenden Rotanringen, mit Rotanstreifen durchflochten nach der einfachen Umwindungsmethode; die Streifen meistens farblos, einige schwarz. Der Oberrand verstärkt mit Bambuslatten und die stehende Wand mit vertikalen Pfosten aus gespaltetem Rotan. Die Seite, die gegen den Rücken zu ruhen kommt, mit einem Stück Sagoblattscheide. Tragband aus diagonal geflochtenen Baststreifen, die nach unten zu einer Schnur ineinandergedreht sind, die durch zwei aus Rotan geflochtenen Ösen am Korb befestigt ist. **K.**

L. Boden 13,5, br. 12,5, Dm. Oberrand 29, H. 27 cM.

1971/398. Wie oben, der Boden aber regelmässig sechseckig; aus farblosen und grünen Rotanstreifen geflochten nach der Dreirichtungsmethode *à jour*; breites Trag-

---

1) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 37, n⁰ 165 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIII, Fig. 8.
2) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 38, n⁰ 170 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIII, Fig. 6.
3) Geurtjens, *Wdl.* 67, s. v. — Pleyte, l. c. n⁰ 169. — Bürger, p. 54 met pl. III, Fig. 7.
4) Geurtjens, *Wdl.* 92, s. v.

band aus einem Streif Baumrinde, dessen beide Enden in schmale Streifen gespaltet sind, die durch die Flechtarbeit des Körbchens hindurch gesteckt sind. **K.**

Dm. Oberrand 16, id. Boden 9, H. 30 cM.

1889/21. Tragkörbchen, wie oben, aus steif um Reifen geflochtenen Rotanstreifen, von denen die mittleren rot gefärbt. Umgekehrt konisch; um das Unterende ein viereckiger Fuss aus Bambus; am Oberrand zwei umwundene Ösen, an denen ein Trageband aus Baumrinde. **K.**

H. 42, Dm. 11—47 cM.

1971/400. Wie oben, aus gespalteten Bambusstreifen geflochten, gerader Einschuss mit Kette *à jour* und einzelnen Einschussstreifen; runder Fuss aus einem festen Stück gespalteten Rotans, mit Rotanstreifen befestigt; der Oberrand gebildet durch einen Rotanreifen, mit Rotanstreifen umwunden. Vom Oberrand ab hängen ringsum den Korb Schnüre als Quäste; Trageschnur von ineinandergeflochtenem Tau. **K.**

Dm. Oberrand 32, id. Boden 7,5, H. 41,5 cM.

GRUPPE VII.

Handel. Maasse und Gewichte [1]).

1971/409 & 409*a*. Kerbstöcke[2]), bestehend aus einem Stäbchen *gaba-gaba*, im Durchmesser sechseckig, dessen Oberende in einen kugelförmigen Knopf übergeht, um den eine Schlinge aus Fasern, um den Gegenstand aufzuhängen. Oben auf diesem Knopf und längs dem Stäbchen Reihen Bambuspflöcke von verschiedener Form und in verschiedener Richtung eingesteckt. — Wird gebraucht um eine Schuldforderung, zumal auch die Brautgabe, zu memorieren. Durch die Form der Pflöcke werden bestimmte Gegenstände angedeutet und durch die Richtung, in der dieselben eingesteckt sind, wird angegeben, ob dieser Teil der Schuld noch einforderbar oder schon bezahlt ist. **K.**

L. 46,5 und 31,5, Dm. 3,5 und 3 cM.

831/67. Wie oben (*wān*[3]), bestehend aus einem, im Durchmesser rautenförmigen Stück *gaba-gaba*. Im Oberende und in drei Seiten sind Bambuspflöcke gesteckt. — Dient um sich zu erinneren, wieviel schon vom Kaufpreis für die gekaufte Frau abbezahlt ist. **K.**

L. 38, Dm. 3,1 cM.

850/64. Rechenbrett (*wān*), bestehend aus einem Brett von braunem Holz, am Unterende gerade abgeschnitten, am Oberende in der Mitte ein hervorragender, platt runder Knopf, durch den eine Schlinge aus Tau geschnürt ist; an beiden Seiten des Brettes Schnitzarbeit, Darstellungen von Kanonen, Gewehren, Ohr- und Armschmuck, Gongs und Elephantenzähnen[4]); auf der einen Seite eine grössere Anzahl Figuren als auf der anderen, was dadurch erklärt wird, dass die Schnitzarbeit der einen Seite die Schuldforderung und diejenige der anderen den von derselben abbezahlten Teil darstellen soll. **K.**

L. 38, Br. 14, D. 1,5 cM.

---

1) Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 36—39 und S. 585—586 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIII. — Geurtjens, o. c. 239—246. — van Hoëvell, l. c. 138—142. — Riedel, o. c. 226—227. — Bosscher, *T. I. T. L. Vk.* IV, 31.

2) Pleyte, l. c. S. 38, n⁰ 171 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIII, Fig. 11. — Idem, *Iets over Mnemonische en andere teekenen bij de volken van den O. I. Archipel* (*Bijdr. T. L. Vk.* 1886, S. 129, u. f.).

3) Geurtjens, *Wdl.* 184, s. v.

4) Siehe Riedel, o. c. S. 226, 232 und 235. — Ribbe, o. c. S. 165 mit Taf. III, Fig. 2 und 8.

850/65. Rechenbrett (*wān*), wie oben, aber kleiner, dicker und roher gearbeitet, der platt knopfförmige Fortsatz am Oberende mit schrägen Seiten und konvexem Ende. K.
L. 27,5, Br. 9,5 cM.

GRUPPE VIII.

Industrie [1]).

831/44. Napf für Holzkohle (*tāw kud arlelan* [2]), bestehend aus einer halbierten Kokosnuss mit Rotanhenkel, der mit gekreuzten Rotanstreifen umwunden ist und an dem ein Röllchen Fasern, als Schlagleine dienend, hängt. — Holzkohle wird von Zimmerleuten gebraucht für das Ziehen von schwarzen Linien auf dem Holz. K.
Dm. 12,5 × 13,3 cM.

1971/389 & 389*a*—*d*. Netznadeln, vier Exemplare, und Knüpfholz. Die Netznadeln aus einem länglich rechteckigen Stück Bambus, das eine Ende zugespitzt, das andere rechteckig ausgeschnitten mit zwei geraden Fortsätzen; in der Mitte die eine Hälfte ausgeschnitten mit spitzer Zunge; bei n⁰ 389*c* befindet sich darauf ein wenig weisses Garn. Das Knüpfholz aus Bambus, rechteckig, die beiden kurzen Seiten abgerundet. — Für das Knüpfen von Netzen. *Kg. Watraan. Klein-Kei.*
L. 10—24, Br. 1—3,5 cM.

925/31. Seilergerät (*futfutar warat* [3]), bestehend aus einer Holzlatte mit hakenförmigen Enden, durch Umwindung mit Tau überquer mit der Mitte an einem Stabe aus hartem braunem Holz befestigt. Der letztere dreht in einem Zylinder aus Bambus; das Ende dicker und hervorragend. K.
L. Querstück 34,5, Br. 1,8, L. rundes Stäbchen 42, Dm. 1,6 cM.

1889/9. Bohrer [4]), als Eisen dient ein alter Hohlmeissel, gefasst in einem viereckigen Holzstück mit knopfförmigem Vorderende, das Hinterende mit Rotan umflochten; quer durch dasselbe steckt ein Stück Rotan. — Nach dem Schenker aus früherer Zeit und selten. K.
L. 32, Dm. Stiel 4,5 cM.

GRUPPE IX.

Waffen und Kriegskleidung [5]).

I. Bogen.

66/26 und 831/111. Bogen (*teimar* [6]), aus Bambus, in der Mitte am breitesten,

---

1) GEURTJENS, o. c. 246—271. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2ᵉ Ser. X, S. 39—41 und 581—585. — GEURTJENS, *Ann. Missiehuis, Tilburg*, 36 (1918), 102—104 (schmieden) und 129—130 (flechten).
2) GEURTJENS, *Wdl.* 15, s. v. *ar-lelan*: „klapperdop met zwartsel en smetkoord." — PLEYTE, l. c. S. 41, n⁰ 180 mit *Ethnogr. Atlas*, Taf. XIII, Fig. 9.
3) GEURTJENS, *Wdl.* 51, s. v. *foetfoetar*: „molen" und S. 185, s. v. *warat*: „touw". — PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. XIII, Fig. 1.
4) BÜRGER, 57 mit Taf. 5, Fig. 7: *faat.*
5) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2ᵉ Ser. X, S. 41—50, n⁰ 182—231 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIV—XV. — LANGEN, o. c. 37, Abb. — WERTHEIM, *T. N. A. G.* 2ᵉ Ser. IX, S. 810—811. — RIEDEL, o. c. 233—235.
6) GEURTJENS, *Wdl.* 172, s. v. — RIEDEL, o. c. 235. — PLEYTE, l. c. S. 44, n⁰ 195—197 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 10. — Idem, *Sumpitan and bow* (*I. A. f. E.* V), 273. — VON ROSENBERG, *Der Mal. Archipel*, S. 350.

das eine Ende stumpf und gerade abgeschnitten, das andere gleichfalls stumpf mit, aus der Mitte der Endfläche hervortretender konischer Spitze, die bei n⁰ 26 schraubenförmig gedreht ist. In einigem Abstand von den beiden Enden eine Einkerbung für die Schlinge der dicken, aus Baumrinde gedrehten Sehne. 26: *Dulah*, 111: K.

L. 158 und 152, Br. 3 und 2,9 cM.

1971/402—403. Bogen, wie oben (*teimār*[1]), aus Bambus (402) oder *nibung*-Holz (403), die beiden Enden in eine stumpfe Spitze auslaufend, das eine Ende façonniert zu einer geringten, konischen Spitze; Sehne aus ineinandergedrehter Baumrinde, befestigt an einer der Rinnen der konischen Spitze und am anderen Ende in einer zu diesem Zweck verfertigten Einkerbung. K.

L. 162 und 182, Br. 3,7 und 3,2 cM.

II. Pfeile.

1971/404. Grosser Pfeil (*baraan*?), aus Bambus, an einem Ende zugespitzt. K.

L. 153, Dm. 2 cM.

1239/300*e*. Wie oben[2]), die Spitze aber aus braunem Holz, spulenförmig, mit drei platten, dreieckigen Widerhaken. Der Schaft aus Rohr, oben mit Rotan umwunden. K(?).

L. Spitze 31, L. Schaft 67, Dm. 0,8 cM.

1971/405 & 405*a*—*c*. Wie oben (*asngaa*[3]), der röhrerne Schaft mit Sehneneinkerbung (405 und 405*b*); die Spitze aus Holz, mit einer Umwindung von Fasern (405*a*) oder mit einem Rotanstreif (405 und 405*b*) in dem Schaft befestigt, im Durchmesser grob dreieckig (405) oder rund (405*a*), mit 5 unilateralen Widerhaken (405) oder das obere Drittel mit fünf bilateralen Widerhaken (405*a*) oder die obere Hälfte mit 8 bilateralen Widerhaken (405*b*) oder mit alternierenden bilateralen Widerhaken (405*c*). *Kampong Watraan*, *Klein-Kei*.

L. 129, 121, 120 und 125, L. Spitze 21, 24,5, 20 und 24 cM.

1971/408 & 408*a*—*c*[4]). Wie oben (*asngaa*), der röhrerne Schaft mit Sehneneinkerbung (408 und 408*c*); die hölzerne Spitze konisch (408 und 408*c*) oder spulenförmig (408*a*—*b*), durch eine Umwindung mit Faserschnur (408) oder durch ein Rotanbändchen (408*a*—*b*) oder mit einem fischgratförmig geflochtenen Rotanstreif (408*c*) im Schaft befestigt, im mittleren Drittel mit 4 unilateralen Widerhaken (408) oder in der oberen Hälfte mit 7 (408*a*) oder 5 (408*b*) oder 8 (408*c*) unilateralen Widerhaken. Bei n⁰ 408*c* am Unterende des Schaftes ein fischgratförmig geflochtener Rotanband. K.

L. 115, 118, 108 und 121, L. Spitze 24, 25, 28 und 29,5 cM.

1239/80*b*. Wie oben[5]), drei Exemplare, die Spitze aber aus Bambus, unten spulenförmig, nachher dreieckig mit dreieckigen bilateralen Widerhaken. Schaft aus Rohr, oben mit geflochtenem Bambusring. K(?).

L. Spitze 19, L. Schaft 115—123, Dm. 0,8 cM.

1971/406 & 406*a*—*b*. Wie oben (*asngaa*[6]), der Schaft aus Rohr, n⁰ 406*a* mit Sehneneinkerbung; die Spitze aus Holz, konisch, über die obere Hälfte derartig gearbeitet, dass auf einander folgende abgestutzte Kegel entstehen, die je von rundgehenden Rinnen versehen sind, und deren Grundflächen zu vierseitigen Widerhaken geschnitzt sind. K(?).

L. 125, 122 und 107, L. Spitze 26, 21 und 28 cM.

---

1) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 10.
2) Pleyte, *I. A. f. E.* IV, Taf. XXI, Fig. 21.
3) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 4 und 15. — *T. N. A. G.* 2e Ser. X (1893), S. 46—47.
4) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 19.
5) Pleyte, *I. A. f. E.* IV, Taf. XXI, Fig. 21.
6) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 7.

1971/407[1]) & 407*a*—*c*[2]). Pfeile, wie oben (*asngaa*), röhrerner Schaft mit Sehneneinkerbung; hölzerne Spitze, mit Faserumwindung (407) oder mit einem Rotanband (407*a*—*c*) in dem Schaft befestigt, konisch, der obere Drittel (417), die obere Hälfte (407*c*) oder die oberen zwei Drittel (407*a*—*b*) von unilateralen Widerhaken versehen. *Kampong Watraan, Klein-Kei.*

L. 114, 123, 121 und 122, L. Spitze 27, 30, 29 und 21 cM.

2051/67. Wie oben, sieben Exemplare, die Spitzen aus Holz, die meisten aus Palmholz, fünf mit unilateralen, ein mit trilateralen und ein mit quadrilateralen Widerhaken. Der Schaft aus Rohr, unten mit einem Rotanband umwunden oder umflochten. **K.**

L. Spitzen 23—32, L. Schäfte 87—92, Dm. 1—1,1 cM.

831/62. Wie oben (*rubil*[3]), aber mit eiserner rohrblattförmiger Spitze, die mittelst Umwindung mit Rohrstreifen und Einreibung mit Harz und eines eisernen Ringes auf einem röhrernen Schaft befestigt ist. **K.**

L. 101,5, L. Spitze 15,5, Br. 2,7 cM.

1241/376. Wie oben[4]), die Spitze bestehend aus einem viereckigen eisernen Stäbchen, oben in zwei platte, asymmetrische Widerhaken übergehend. Schaft aus Rotan, oben mit eisernem Ring, unter dem eine Umwindung von Rotanfasern. **K.**

L. Spitze 19,5, L. Schaft 105, Dm. 1,1 cM.

2051/68. Wie oben, drei Exemplare, mit blattförmigen eisernen Spitzen, die mittelst einer messingenen Büchse und bei einem Exemplar ausserdem durch eine mit Harz bestrichene Faserumwindung an den röhrernen Schäften befestigt sind. **K.**

L. Spitzen 22,5—24, Br. 2,5—3,5, L. Schäfte 85—91 cM.

III. Lanzen.

831/116. Lanze (*nganga*[5]), mit rohem Schaft aus Palmholz, auf dessen Oberende der zugespitzte Röhrenknochen eines Kasuares[6]) gesteckt ist. **K.**

L. 176, Dm. Schaft 1,8, L. Spitze 20 cM.

831/117. Wie oben (*nganga*), der Schaft aus Palmholz aber gut gearbeitet, das Unterende eine Strecke achtseitig, mit einer ringförmigen Verdickung darüber, das Ende der Unterhälfte mit einem Streif Kupferblech umwunden. Die Spitze aus Eisen, natterzungenförmig, mit kurzem, breitem und plattem Stiel auf dem Oberende des Schaftes, das von einer Büchse aus weissem Porzellan mit braunen Streifen umgeben ist. **K.**

L. 230, L. Spitze mit Stiel 22, Br. 4,5, Dm. Schaft 2,5 cM.

850/45. Wie oben (*nganga*), die Spitze zungenförmig, längs der Mitte am dicksten, die Unterhälfte der beiden Schneiden schwach konkav; auf kurzem rundem Stiel mit zwei Einschnürungen. Der Schaft aus braunem Holz, unter der Spitze am dicksten, mit einer messingenen Büchse mit kragenförmig verbreitertem Oberrand; das Unterende abgestutzt konisch. **K.**

L. 170, L. Spitze 21,5, Br. 3, Dm. Schaft 2,5 cM.

1889/403. Wie oben, die Spitze aber klein, lanzettförmig, mit Mittelrücken an beiden Seiten, ohne Stiel. Schaft aus braunem Holz mit messingener Patronenhülse als Stielring. **K.**

L. Spitze 11, Br. 2,5, L. Schaft 172, Dm. 2,5 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 17.

2) O. c. Fig. 19.

3) von Rosenberg, *Reis*, 22, 74. — Geurtjens, *Wdl.* 148, s. v. *roebil.* — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 44, n⁰ 198. — Bürger, S. 64 mit Taf. 9, Fig. 3—5.

4) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig. 4.

5) Geurtjens, *Wdl.* 123, s. v. — v. Rosenberg, 75.

6) v. Rosenberg, *Reis*, 22.

1971/401. Lanze, wie oben, die Spitze lanzettförmig mit an beiden Seiten einem schwachen Mittelrücken, das Oberende auslaufend in einen Stiel, der mit einer Spirale in dem Schaft befestigt ist. Der Schaft aus Bambus, am Unterende am dünnsten. K.

L. 250, L. Spitze 31, Br. 4 cM.

2051/70. Wurflanze, die Spitze blattförmig, dreieckig endend mit einer messingenen Büchse befestigt im Unterende eines röhrernen Schaftes, das an zwei Stellen mit Rohrstreifen umwunden ist. K.

L. Spitze 16,7, Br. 2,7, L. Schaft 158 cM.

2051/71. Wie oben, die Spitze blattförmig mit kurzem Stiel. Der Schaft aus braunem Holz, unten mit einer spiralförmigen eisernen Büchse. K.

L. Spitze 24, Br. 3, L. Schaft 167, Dm. 1,7 cM.

1935/72. Lanze, wie oben, die Spitze platt, das Oberende etwas wogend, darunter an einer Seite ein kleiner, schräger Widerhaken. Schaft aus *pinang*-Holz, nach oben dünner, unten viereckig; kleiner messingener Stielring, ausserdem an fünf Stellen geflochtene Rotanringe. K.

L. Spitze 20, Br. 2,5, L. Schaft 174, Dm. 2 cM.

1935/63. Wie oben, das Oberende der Spitze aber blattförmig verbreitert und darunter ein grosser, gebogener, scharfer Widerhaken. Schaft aus *pinang*-Holz, oben rund, unten viereckig; auf dem Übergang ein erhöhter Ring mit Rinne. Am Oberende ein spiralförmig gewundener Messingstreif; weiter oben und unten Umwindung von braunem Tau, durch doppelte Schnüre verbunden, an denen Muscheln geschnürt sind und die an zahlreichen Stellen am Schaft festgebunden sind. K.

L. Spitze 33, Br. 7, L. Schaft 223, Dm. 2,5 cM.

1935/64. Wie oben, das Oberende der Spitze blattförmig mit zwei Paaren stumpfer Fortsätze und darunter ein langer, schräger Widerhaken. Schaft aus Bambus mit eisernem Stielring; nahe dem Unterende eine breite Rotanumflechtung, in der ein plattes Stück *nibung*-Holz gesteckt ist. K (?).

L. Spitze 23, Br. 5,5, L. Schaft 205, Dm. 2 cM.

1889/338. Wie oben, die lange, im Durchmesser viereckige Spitze mit dreieckigem Widerhaken am Oberende und gebogenem Fortsatz nahe dem Unterende[1]). Schaft aus braunem Holz mit spiralförmiger Umwindung von Eisen am Oberende. K.

L. Spitze 35, L. Schaft 180, Dm. 2 cM.

1935/65. Wie oben[2]), das Oberende der Spitze rautenförmig und darunter zwei ungleiche, scharfe, gebogene, asymmetrisch gestellte Widerhaken. Schaft aus *pinang*-Holz, oben rund, unten viereckig und spitz; auf dem Übergang ein Reliefband mit Rinne. Am Oberende eine konische messingene Büchse. K.

L. Spitze 29,5, Br. 8, L. Schaft 297, Dm. 2,5 cM.

1935/85. Wie oben (*teer*), das Oberende der Spitze blattförmig und mit zwei ungleichen, gebogenen, scharfen Widerhaken. Schaft aus *pinang*-Holz, rund, unten viereckig, das Oberende mit konischer Messingbüchse, in der eine spiralförmige Rinne. An dem Schaft zwei Umwindungen von grauem Tau und zwischen denselben eine Schnur, an der weisse Glasperlen geschnürt sind. K (?).

L. Spitze 36, Br. 7, L. Schaft 169, Dm. 2 cM.

IV. Schwerter.

925/7. Klewang (*suruk*[3])), die Klinge in einer scharfen Spitze auslaufend, mit

---

1) Vgl. PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig. 5.

2) Vgl. PLEYTE in *T. A. G.* 2e Ser. X, 41.

3) Vgl. PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 42, n0 187, s. v. mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig. 23. — GEURTJENS, *Wdl.* 164, s. v.

breitem, konkavem Ring, das Unterende mit einer schwachen Ausrandung nach der Spitze verlaufend. Der Griff roh gearbeitet, aus braunem Holz, die Unterhälfte oval, die Oberhälfte hintenübergebogen, im Durchmesser ellipsoïd und breiter als die Unterhälfte. **K.**

L. 69,5, L. Klinge 55, Br. 2,4—7,1 cM.

V. Schilde.

831/56. Schild (*silwan*[1]), länglich, aus Holz, aussen konvex mit einem Rücken längs der Mitte und innen konkav, die beiden Seitenränder eine Strecke schwach konkav. Am oberen Teil der Aussenseite die rohe Nachahmung eines menschlichen Antlitzes in Schnitzarbeit, dessen Haar und Bart durch Kasuarfedern dargestellt sind. Darunter einige horizontale, eine schnörkelförmige und zwei blattförmige Rinnen an beiden Seiten des Rückens. Das untere Drittel ganz mit gleichartigen eingeschnitzten Ornamenten bedeckt. In der Mitte der Innenseite ein vertikaler, aus demselben Holzstück geschnitzter Griff, der in der Mitte am höchsten ist, nach beiden Enden allmählich schmäler wird und von einem runden und einem sichelförmigen Loch versehen ist. — Im Kriege gebraucht und mehr als 100 Jahre alt. **K.**

L. 138, Br. 15—16 cM.

1476/35. Wie oben[2]), die Aussenseite aber verziert mir weissen und roten Figuren: an den Enden zwei Sterne, umgeben von Zickzackstreifen und Dreiecken oder von Spiralen. Im mittleren Teile weisse Dreiecke auf rotem Grund. Die Innenseite farblos. In der Mitte ein Griff mit halbkreisförmiger Aushöhlung. **K.**

L. 98, Br. 13 cM.

Siehe Tafel V, Fig. 3.

VI. Kriegskleidung.

925/8. Kugeltasche (*kar nuun*[3]), aus weissem Kattun, mit durch ein Schiebband geschnürtem und als Band dienendem Kattunstreif, vier unregelmässig runde Bleikugeln (*banglu*[4]) enthaltend, die eine mit darin gedrücktem Stückchen weissen Tons. **K.**

66/28. Halskette, aus vielfarbigen (gelben, blauen, schwarzen, weissen und grüngestreiften) Glasperlen, mit verschiedenen Anhängern, u. a. ein in drei blattförmige Spitzen auslaufendes Stück platten Eisens, ein Kugeltäschchen (*kar nuun*), aus rotem Kattun mit Kugeln (*banglu*) und Feuersteinen (*wāt jaf*[5]), sowie drei Eisenstäbchen mit kugelförmig verdickten Enden, sogenannte Knüttelkugeln (*banglu milwou*). — Die Schiessgewehre (*esbingar*[6]) sind gewöhnliche englische Feuersteingewehre, das Pulver ist in *Makasar* verfertigt. *Larat.*

L. Kette 29,5 cM.

850/3. Bambusköcher (*arngai*[7]), mit hölzernem Boden und innerhalb des Köchers schliessendem hölzernem Stöpsel. — Als Pulverköcher bei Jagd und Krieg dienend. **K.**

L. 8,5, Dm. 3 cM.

831/60. Gürtel (*sīt*[8]), aus Holz, an dessen Aussenseite ein zu vierzehn schlingen-

---

1) von Rosenberg, *Reis*, 75. — Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig. 14.
2) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig 8. — Vgl. Riedel, Taf. II, Fig. 7—11.
3) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 48, n0 222—223.
4) Geurtjens, *Wdl.* 20, s. v. *bangloe.*
5) Geurtjens, *Wdl.* 186, s. v. *wāt.*
6) O. c. S. 41, s. v.
7) Geurtjens, *Wdl.* 16, s. v.
8) von Rosenberg, *Reis*, 75. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X., S. 47, n0 221 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 2. — Geurtjens. *Wdl.* 161, s. v. — Langen, o. c. S. 37, Abb. — Bürger, l. c. S. 65, n0 74042.

förmigen Hülsen façonnierter Streif schwarzen Ziegenfells mittelst Rotanstreifen befestigt ist. In den Schlingen werden mit Pulver gefüllte Bambusköcher (*arngai*) gestellt. K.

L. ± 72, Br. 5,5 cM.

66/27. Gürtel (*sīt*), wie oben, aus braunem Holz, aussen mit Leder bekleidet und mit sechszehn eingesteckten Pulverköchern (*arngai*) aus Bambus. Ausserdem hängt am Gürtel eine ovale Kugel aus Kokosfasern, von Rotangeflecht umgeben (*aprok*). *Larat.*

Dm. 25 × 20, Br. 4,8 cM.

925/34. Badju (*rao bab it*[1]), aus ungebleichtem Kattun, ohne Ärmel, mit Halsöffnung und Brustspalte, die mit einigen Knöpfen aus weissem Porzellan geschlossen wird. — Als Kriegsbadju dienend. K.

L. 69,5, Br. 73 cM.

925/35. Kriegsgürtel (*heiman*[2]), bestehend aus einem baumwollenen Lendentuch, mit einem breiten, rotbraun und undeutlich grün karierten Randstreif und vielen dunkel- und hellgrünen, gelben, roten und weissen Längsstreifen und Linien im übrigen Teil; an beiden Enden gedrehte Fransen. — Wird um die Lenden gelegt und zwischen den Beinen hindurchgezogen, derartig dass das eine Ende vorn und das andere hinten herabhängt. K.

L. 205, Br. 47 cM.

GRUPPE X.

Staat und Gesellschaft[3]).

355/61. Flagge, aus weissem und rotem Kattun. Auf dem weissen Teile ein roter stilisierter Fisch. An einem Stock aus weissem Holz. K.

L. 119, Br. 69 cM.

1476/25. Deckel[4]), eines Brautkorbes: aus schmalen Palmblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten. Der Rand mit rotem Kattun umsäumt. Hieran sind zehn vogelförmige Figuren geflochten, die im Schnabel an kleinen Glasperlenschnüren Muscheln tragen und auf dem Kopf einen Büschel roter, weisser, blauer und grüner Fäden haben. Auf der konischen Spitze fünf Vogelfiguren, mit den Köpfen nach der Aussenseite und gleichfalls mit Büscheln, auch an den Füssen und dem Schwanz, verziert. Zwischen den Vögeln zwei Büschel. Das Ganze bekrönt von einer stehenden Vogelfigur, mit Büscheln am Schwanz, an den Flügeln, am Kopf und an der Brust und mit einem grünen Fisch im Schnabel. *Nagari Lamgorang, Klein-Kei.*

H. 20, Dm. 22 cM.

Siehe Taf. VII, Fig. 5.

831/101. Brautkorb (*jafar*) mit Deckel[5]), der Korb abgestutzt konisch mit

---

1) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 48, n⁰ 225 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 6.

2) Pleyte, l. c. S. 48, n⁰ 226 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 16. — Geurtjens, *Wdl.* 58, s. v.

3) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 123—125. — Langen, o. c. 41—42. — Riedel, o. c. 228—236. — Geurtjens, o. c. 174—215, 289—343. — Merton, o. c. 185. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, 131—139 und 807—815. — Wilken, *Verspr. Geschr.* I, 550. — Geurtjens, *Le cérémonial des voyages aux Iles Keij* (*Anthropos*, V, 334—358). — *Pandecten van het adatrecht*, VII, S. 388—390, 426, 469—470, 572.

4) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XVII, Fig. 11.

5) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 57, n⁰ 252 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVII, Fig. 11. — Geurtjens, *Wdl.* 67, s. v.

viereckigem Boden, der längs dem Rand von einer, mit vielfarbigem Kattun umwundenen Bambuslatte als Fuss versehen ist. Verfertigt aus feinen, in schräger Richtung über viele rundgehende, dünne Reifen gewundenen Streifen, der Oberrand erst in Gestalt eines Heckwerkes aus Streifen mit grossen dreieckigen Öffnungen und schliesslich mit rotem Kattun umwunden; zur Förderung der Festigkeit sind an der Aussenseite elf vertikale, abwechselnd mit rotem oder blauem Kattun umwundene Rohrstäbchen gegen die Wand befestigt; der Boden netzartig gearbeitet. Als Tragband dient ein blauer Kattunstreif; die Rückseite mit violettem, weiss geblümtem Kattun bekleidet. Der Deckel besteht aus nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen *pandan*-Blattstreifen, ist längs dem Rand mit rotem Kattun umsäumt; in der Mitte ein doppeltkronenförmiger Knopf mit fünf schnabelförmigen Fortsätzen am Unterrand und endend in die Figur eines fliegenden Vogels mit einem Fisch in seinem Schnabel, und längs dem Rand verziert mit zehn schnabelförmigen Fortsätzen, in unter sich gleichen Abständen. Am Ende jedes Fortsatzes hängt ein blattförmiges Muschelstück (*Nautilus*) an einer kurzen Schnur mit angereihten vielfarbigen Glasperlen; überdem sind diese, wie auch die hervortretenden Spitzen des Knopfs mit Tröddelchen roter, blauer und weisser Baumwolle verziert. — Wird von den Eltern den verheirateten Töchtern mitgegeben; der Gebrauch scheint aber nicht allgemein, aber nur an einzelnen Orten zu bestehen. K.

H. 28, Dm. oben 28, unten 9,5, H. Deckel ± 19, Dm. 23,5 cM.

GRUPPE XI.

Kunst- und Kunstindustrie. Spiele [1]).

831/55. Schild (*katar* [2]), aus hellgelbem, weichem Holz verfertigt, im Durchmesser dachförmig, mit einem Rücken längs der Mitte der Aussenseite; in der Mitte schmäler als an den Enden. Die Innenseite bis in einigem Abstand von den Enden schwach konkav, mit vertikal stehendem, gebogenem Griff, der aus demselben Holzstück geschnitzt ist. — Bei Spielen im Gebrauch. K.

L. 76,3, Br. 6,2—10,5 cM.

1476/36. Wie oben (*katar* [3]), aus gelbem Holz, die Aussenseite aber ganz verziert mit Schnitzarbeit: Kreuzblumen, Dreiecke, parallele schräge Streifen, in acht Dreiecke verteilte Quadrate und fischschwanzähnliche Figuren. K.

L. 63, Br. 4,5—8 cM.

850/26. Wie oben (*katar* [4]), die Aussenseite aber fünfeckig, die Flächen abwechselnd rotbraun und schwarz. In der Mitte mit schildförmiger, an beiden Enden spitz auslaufender Schnitzarbeit verziert. Die Innenseite dunkelbraun, mit einem Rücken längs der Mitte, deren mittlerer Teil zu einem halbkreisförmigen Griff façonniert ist. K.

L. 63, Br. 5,5—10,5 cM.

831/53. Tanzschmuck (*jarik abrān* [5]), bestehend aus einem Kokosblatt, dessen

---

1) VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 127—129. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 51—56 und 826—827 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVI. — WERTHEIM, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 807. — RIEDEL, o. c. 241—242. — GEURTJENS, o. c. 59—72. — MERTON, o. c. 198—199.

2) GEURTJENS, *Wdl.* 80, s. v. — BÜRGER, l. c. S. 64—65 mit Taf. 9, Fig. 13—16.

3) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig. 8. — RIEDEL, Taf. II, Fig. 10.

4) PLEYTE, o. c. Taf. XIV, Fig. 14.

5) GEURTJENS, 69, s. v. *jarik*: „dansattribuut" und S. 10, s. v. *abrān*: „man". — Vgl. über Tänze auf den *Kei*-Inseln: WERTHEIM, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 943. — NIEUWENHUIS, *I. A. f. E.* XXIII, 212. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 53, n⁰ 241—242. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 127—128.

Stiel zu einer Anzahl Streifen ausgefasert ist und dessen Seitenradien schlingenförmig darumhin gewunden sind. — Von Männern bei den Tänzen in den Händen gehalten und geschwungen. K.

831/54. Tanzschmuck, wie oben (*jarik watwat*[1]), federbuschförmiger Büschel *pandan*-Streifen, zu einer grossen Anzahl Streifen ausgefasert, hellbraun mit vielen dunkelbraunen Querstreifen und an einer, aus Rohrstreifen gedrehten Schlinge befestigt. — Von Frauen beim Tanze in den Händen gehalten. K.

850/22. Wie oben (*jarik sosoi*[2]), ein Paar Büschel gerunzelter brauner Blattstreifen, an einer, aus Rohrstreifen gewundenen Öse befestigt. — Von den Männern beim Tanze gebraucht. K.

925/38. Wie oben (*baris janan*[3]) oder *bangbangil*[4]), aber bestehend aus einem Stück Rotan, mit dunkelgrau gestreiftem ungebleichtem Kattun überzogen. K.

L. 36, Dm. 1,5 cM.

925/39. Wie oben (*rood*[5]), aber bestehend aus einem dünnen geschälten Baumstamm, auf dessen Oberende ein abgestutzt konisches Stück weichen Holzes gestellt ist, das als Mittelstück dient einer, durch zwei Blätter und einige blattförmige Stücke blauen Papiers gebildeten Krone. Unterhalb dieses Schmucks sind durch den Stamm in einiger Entfernung von einander zwei Holzpflöcke gesteckt und eine grosse Anzahl Streifen roter, violetter, weisser oder geblümter Baumwolle als ein Federbusch daran befestigt. K.

L. 133,5, Dm. 2,2 cM.

Siehe Tafel VI, Fig. 3.

831/51. Trommel (*tiwa*[6]), aus braunem Holz, becherförmig; der Fuss ein wenig hervorragend, mit Bockenhaut bespannt; als Spannschnur dienen vertikal verläufende Rotanstreifen, deren Unterenden zu einer Schlinge gebildet sind, die an einem, um die Trommel gelegten, aus Rotan geflochtenen Ring befestigt sind. Mittelst zwischen der Trommel und dem Ring gesteckten Keilen aus braunem Holz wird der Ring an seiner Stelle gehalten. — Beim Tanze gebraucht. K.

H. 32,5, Dm. 16—17 cM.

831/52. Tamburin (*araban*[7]), der achteckige Kessel aus hartem rotbraunem Holz verfertigt, mit einem hervorragenden, mehrfach durchbohrten Rand um die Mitte der Wand, die mit einer Bogenlinie in den platten Boden übergeht. Die Mitte des Bodens mit einem grossen kreisrunden Loch, von einem erhabenen Rand umgeben, während in einigem Abstand von demselben ein zweiter, ein Achteck bildender Rand zur Abtrennung des platten Teils des Bodens und des runden Teils der Wand dient. Innerhalb des Randes in jedem der acht Ecke eine Verzierung in Gestalt eines vierblättrigen Fächers. Die aus Bockenhaut bestehende Trommelfläche wird gespannt mittelst Rotanstreifen, die durch Löcher des hervorragenden Randes gezogen sind; am Rand eine aus Rotanstreifen gedrehte Schlinge, um das Instrument auf zu hängen. K.

H. 10,7, Dm. 43,5, unten 40, Dm. Loch 15,5 cM.

---

1) Riedel, o. c. 241.
2) Geurtjens, *Wdl.* 166, s. v. *sosoi*: „dans". — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XVI, Fig. 3.
3) Geurtjens, *Wdl.* 68, s. v. *janan*.
4) O. c. 20, s. v.: „stok om te slaan."
5) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 53, n⁰ 243 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVI, Fig. 9.
6) Riedel, *De sluik- en kroesharige rassen*, 241. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 52, n⁰ 235—237 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVI, Fig. 11. — Geurtjens, *Wdl.* 175, s. v. — Bürger, l. c. 62 mit Taf. VIII, Fig. 2 und 3. — Planten, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 653.
7) Riedel, o. c. 241. — Pleyte, l. c. n⁰ 238 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVI, Fig. 1. — Geurtjens, *Wdl.* 15, s. v.

925/9. Flöte (*saverngil*[1]), aus einem Stück Rohr verfertigt, dessen eine Hälfte geschält ist, mit acht in unter sich gleichen Abständen eingebrannten Schallöchern. In einiger Entfernung von dem schräg abgeschnittenen und mit einem hölzernen Stöpsel geschlossenen Ende der anderen Hälfte das pfortenähnliche Blaseloch. **K.**

L. 35,5, Dm. 2 cM.

831/80. Blasehorn (*atwur*), aus einer Muschel (*Tritonium Tritonis*) mit seitlings im dritten Umgang gebohrten Blaseöffnung bestehend. — Dient um Leute, z. B. die Bemannung eines Schiffes zusammenzurufen. **K.**

L. ± 25 cM.

925/40. Kreuzbogen (*teimar esbingar*[2]), in Gestalt eines Gewehrs mit Kolben und Lade aus weissem Holz und s-förmigem Hahn aus braunem Holz; der Lauf und der Bogen aus Bambus. Der Lauf mit Rotanstreifen am Vorderende der Lade verbunden; der Bogen durch ein viereckiges, quer durch die Lade gemeisseltes Loch gesteckt mit Sehne aus Rotan, an deren Mitte ein Rotanstreif befestigt ist, der sich im Lauf bei dem Schiessen auf und wieder bewegt. Der Lauf an zwei einander gegenüberliegenden Stellen von einer breiten Spalte versehen. **K.**

L. Lade mit Kolben 95,5, Dm. Kolben 8,8 × 4,6, L. Lauf 62, Dm. 2,4 cM.

Siehe Tafel V, Fig. 4.

1971/410. Wie oben (*esbingar*). Der Lauf aus Bambus ruht in einer Aushöhlung der hölzernen Lade und ist am Oberende mit einer Umwindung von Pflanzenfasern, am Unterende mit einem Rotanstreif darauf befestigt. Das untere Drittel des Laufes an beiden Seiten mit einer Spalte, in der ein runder hölzerner Klotz läuft, der durch die Sehne aus Rotan durchbohrt wird; die beiden Enden der Sehne verbunden mit den eingekerbten Enden eines dünnen Bogens aus Bambus, dessen Mitte auf dem Oberende der Lade ruht, das verbreitert und etwas ausgehöhlt ist. — Um den Bogen zu spannen, wird die Sehne nach hinten gezogen, bis dieselbe gegriffen wird durch das hakenförmige Ende eines, zur Seite der Lade angebrachten Bambusstückes, das als ein Hebebaum wirkt. Nachdem man den Pfeil in den Lauf gelegt hat, wird abgeschossen, indem man auf den unteren Teil des Hebebaums drückt. Als Kinderspielzeug gebraucht. **K.**

L. 94, Br. 65 cM.

925/23. Tuch (*sāftangan*[3]), viereckig, aus ungebleichtem Kattun mit einem breiten Rand, der an den Ecken aus viereckigen Stücken roter Baumwolle und übrigens aus weissem Kattun mit parallelen dunkelblauen Streifen besteht; die Mitte verziert mit sternförmiger Stickarbeit aus roten und schwarzen Fäden. **K.**

L. und Br. 28,5 cM.

1816/1[4]). Probe von Schnitzarbeit, viereckiges Holzbrett, die Vorderseite mit erhöhtem Aussenrand und innerhalb desselben an den Unterecken ein Fächer, an der Oberseite Blätter und halbmondförmige Figuren. Der Mittelrand oben in Gestalt eines Granatapfels. Schwarz, blau und weiss gefärbt. Von einem grossen, jetzt abgebrochenen Haus stammend. **K.**

H. 53, Br. 53, D. 3,5 cM.

---

1) PLEYTE, l. c. S. 51, n⁰ 234 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVI, Fig. 8. — GEURTJENS, *Wdl.* 156 s. v. — BÜRGER, l. c. 62 mit Taf. VIII, Fig. 1: *swar-ngil.* — PLANTEN, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 653.

2) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 54, n⁰ 247 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVII, Fig. 1. — Idem, *Sumpitan and bow in Indonesia* (*I. A. f. E.* IV), 278. — GEURTJENS, *Wdl.* 41, s. v. *esbingar*: „schietgeweer."

3) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 55, n⁰ 248.

4) Serie 1816 Ankauf Juni 1912.

GRUPPE XII.

Religion [1]).

I. Bei der Geburt gebrauchte Gegenstände.

850/47. Pfeile (*rubil* [2]), aus Bambus, zwei Exemplare, von denen das eine mit lanzettförmiger Spitze und das andere mit einem Paar bilateraler, asymmetrisch gestellter Widerhaken. — Sie werden bei der Geburt eines Sohnes als Vorbeugungsmittel aufgehängt. K.

L. 37,5, Br. Spitze 1 cM.

850/55. Bogen (*teimār* [3]), Spielzeug, aus einer Bambuslatte verfertigt, mit röhrerner Sehne. — Wird auch als Schutzmittel gegen Krankheiten bei der Geburt eines Sohnes aufgehängt. K.

L. 43, Br. 1 cM.

831/68. Gegenstände welche die Geburt eines Sohnes anzeigen (*taăn* [4]), bestehend aus: zwei Modelle eines Bogens und ein einer Pfeile mit Widerhaken, alles aus Bambus verfertigt, ein Täschchen für Sago, mit Rohrstreifen zusammengenäht aus einem Stück der Blattscheide einer Kokospalme, alles aneinander verbunden mittelst eines Rotanstreifes, dessen Enden zu einer grossen Schlinge zusammengeknüpft sind. — Wird bei der Geburt eines Sohns zugleich mit einer Kokosnuss bei dem Feuerherd aufgehängt; bei der Geburt eines Mädchens tritt in Stelle der obengenannten Gegenstände eine Matte und ein Sagokörbchen. K.

850/17. Opfergerät (*howèr sōbsōb* [5]), bestehend aus einem Kokosblatt, an dem ein taschenförmig ineinander gewundenes Stück *pandan*-Blatt mittelst eines schmalen Rohrstreifes befestigt ist. — Wird gebraucht um bei allerlei Gelegenheiten, z.B. Geburt von Kindern, Heiraten, Krankheiten, Reisen u.s.w. den Göttern zu opfern. K.

850/40. Klewang (*ngir ai* [6]), aus braunem Holz verfertigt, die Klinge am breitesten in einigem Abstand von der Spitze, wo der breite Rücken schräg herabläuft nach der gleichfalls breiten Schneide; blattförmiger, im Durchmesser ovaler und nach der Schneide zugebogener Griff. — Vorbeugungsmittel bei Geburt eines Kindes unterhalb des Hauses aufgehängt, um dasselbe für Krankheit zu bewahren. K.

L. 66, L. Klinge 55, Br. 2,5—7,9, Br. Griff 8 cM.

831/58. Parang (*ngir* [7]), aus dunkelbraunem, hartem Holz verfertigt, mit geradem

---

1) Geurtjens, o. c. 73—143 und 342—396. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 59—63 und 828—840 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVIII—XIX. — Wertheim, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 784, 811. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 125—127, 144—147. — Riedel, o. c. 220—224, 236—240. — Langen, o. c. 54—55. — Jacobsen, 175, 198—201. — Geurtjens, *Een Keieesche offeraar* (Ann. Missieh. Tilburg, XXXIII (1918), 77—79. — *Een Keieesch offer* (Almanak Missiehuis Tilburg, 1917, S. 41). — *Over animisme op de Kei-eilanden* (Onze Missiën, I (1917—18), S .113).

2) Vgl. v. Rosenberg, *Der Mal. Archipel*, 350. — Riedel, o. c. 237. — Geurtjens, *Wdl.* 148, s. v. *roebil*. — Idem, *Uit een vreemde wereld*, 364.

3) Riedel, o. c. 237. — Geurtjens, *Wdl.* 172, s. v. — Idem, *Uit een vreemde wereld*, 364.

4) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 59, n⁰ 255 und S. 827 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVIII, Fig. 1.

5) Geurtjens, *Wdl.* 63, s. v. *howèr*: „verbodsteeken" und 162, s. v. *sōbsōb*: „offer". — Idem, *Uit een vreemde wereld*, 92—93, Abb. und S. 123.

6) Riedel, o. c. 237. — Geurtjens, *Wdl.* 126, s. v. *ngir*: „hakmes" und 13, s. v. *ai*: „hout." — Bürger, 60 mit Taf. V, Fig. 5: *ngiér*.

7) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig. 11.

breitem Rücken, der mit einem konvexen Bogen in die Spitze übergeht; die Schneide unterhalb des hirschpfotenähnlichen, gebogenen Griffes konkav, übrigens schwach konvex. **K.**

L. 66, L. Klinge 53, Br. 11, Dm. Griff 5,2 cM.

831/57. Klewang (*suruk*[1]), aus hellgelbem weichem Holz verfertigt, die Klinge am breitesten in einigem Abstand vom Vorderende und der Rücken von hier ab mit einem schwach konkaven Bogen in die Spitze übergehend. Der Griff oval im Durchmesser, mit Darstellung des Stielringes und mit schnabelförmig façonniertem Ende. **K.**

L. 57, L. Klinge 39,5, Br. 5,1, Dm. Griff 4,5 cM.

925/41. Gerät (*saān*[2]), um den Kopf der Kinder zu façonnieren, bestehend aus einem, mit rotem Kattun überzogenen und mit Pflanzenfasern gefüllten Kissen, an dessen einer Seite eine Einkerbung gebildet ist, die mit *nipah*-Blatt fest gefüttert ist und den Kopf des Kindes umschliesst. Weiter ein zweites Kissen, mit geblümtem Kattun überzogen und ein Stück festen *nipah*-Blattes, mit weiss und blau geblümtem Kattun überzogen. — Das Gerät dient, um dem Kinde einen geraden Hinterkopf mit weit abstehenden Ohren zu verleihen. **K.**

L. 23, 37 und 40, Br. 14, 17 und 4 cM.

925/42. Gerät (*saān*), wie oben, aber bestehend aus einem viereckigen Kissen, für den Kopf, aus mit weissem Kattun überzogener Pappe, mit einem dicken, zylindrischen und mit Pflanzenfasern ausgestopften Rand längs drei Seiten; weiter aus zwei rechteckigen Kissen aus Pflanzenfasern, die mit rotem, schwarz und weiss geblümtem Kattun überzogen sind. **K.**

L. 20, 27 und 29, Br. 16, 14 und 14 cM.

II. Bei Beerdigungen gebrauchte Gegenstände.

952/43. Sarg (*boban*[3]), Modell, aus gelblichem Holz; die Fläche des Deckels grossenteils nach allen vier Seiten, der Boden nach den beiden Längsseiten neigend; Deckel und Sarg mit einem hakenförmigen Fortsatz an beiden Enden. Der Deckel wird mit sechs Pflöcken aus rotbraunem Holz mit runden Köpfen, die im Deckel und Sarg in senkrechter Richtung gesteckt sind, an dem Sarg verbunden. **K.**

H. 12,2, L. 54, Br. 10,5 cM.

1889/13. Wie oben, Modell aus gelbem Holz, aber trapeziumförmig, mit losem Deckel, der mit sechs hölzernen Pflöcken festgesetzt wird; auf dem Deckel eine Schlange[4]) *en relief*. Im Sarg ein Totenkleid aus Kattun, schwarz und weiss mit weissen Streifen und Rauten; weiter noch ein zweiter weisser Lappen, unter dem die Darstellung der Leiche, ganz weiss gekleidet mit Nachahmungen von Pfeil und Bogen, Hammer, Meissel und Hackmesser. *Gross-* und *Klein-Kei.*

L. 36, Br. 10—14, H. 9—11,5 cM.

1889/24. Sarong (*tapret*), aus selbstgewebtem Kattun, abwechselnd schmale und breite, rote, weisse und dunkelblaue Streifen, teilweise mit weissen *geïkatteten* Schnörkeln und Flecken. — Für Leichen bestimmt[5]). *Gross-* und *Klein-Kei.*

H. 117, Br. (doppelt) 62 cM.

Siehe Taf. III, Fig. 3.

---

1) Geurtjens, *Wdl.* 164, s. v.

2) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 60, n0 257 und S. 817. — Geurtjens, o. c. 363—364. — Bürger, 59 mit Taf. VII, Fig. 5.

3) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 60, n0 258 und S. 824 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XVII, Fig. 8. — Geurtjens, *Wdl.* 27, s. v. — Idem, *Uit een vreemde wereld*, 384. — Portengen, *T. N. A. G.* 2e Ser. V, 258—260.

4) Geurtjens, o. c. 385.

5) Geurtjens, o. c. 383.

III. Auf die Religion bezügliche Gegenstände.

831/72. Bild (*huar*[1]), sehr alt, aus einem Brett verfertigt, das Oberende in Gestalt eines Menschenantlitzes mit Augenhöhlen, in denen als Pupillen Stückchen weichen Holzes befestigt sind, wenig erhöhter Nase und einem Querschnitt zur Andeutung des Mundes. Das Brett nimmt unterhalb des Halsteiles, bis in einigem Abstand vom Unterende, in Breite ab. Hierbei wurde gefunden: ein Opferteller (*bingan*[2]) *huar*), beschädigt, aus grobem blauem Porzellan, mit dunkelblauen Blumen, auf den ein Stückchen Gold (*mās*) und eine *pinang*-Frucht (*isu*[3]) als Opfergaben gelegt waren. — Wird in der Nähe des Hauses gegen einen Stab, dessen eines Ende gegabelt ist und der im Boden gesteckt ist, befestigt. K.

L. 119, Br. 18, D. 3,5 cM.

1241/299. Wie oben, aus braunem Holz, in stehender Haltung; grosser platter runder Kopf mit Augen, Nase, Nasenlöchern und Mund; runder Hals, die Arme mit den Händen auf den Schenkeln; gebogene Kniee, die Füsse roh angedeutet. Im Anus ein hölzerner Stöpsel, an dem eine *idjuk*-Schnur befestigt ist. — Von einem Muhamedaner gemacht um die Heiden zu betrügen. Er hatte der Puppe eine Trinkschale umgehängt und gesagt, dass 2 Mal per Tag dieselbe mit Palmwein musste gefüllt werden und dass stets *sirih*, *pinang*, Tabak sowie Mais und andere Nahrungsmittel vor ihr niedergelegt werden müssten, sonst werde das Bild die Inländer krank machen und schliesslich mit seinem Schwanz die Nachlässigen erdrosseln. Wenn Niemand in der Nähe war, ging der Verfertiger dahin und nam die Opfer an sich, bis er erwischt wurde. Angeklagt bekam er 6 Monate Zwangsarbeit. K.

H. 40 cM.

Siehe Taf. IX, Fig. 3.

1476/14 & 14*a*. Opferfiguren, roh gearbeitet, aus weissem Holz; bei n⁰ 14*a* fehlt ein Bein; sitzend mit aufgezogenen Knieen, auf denen die Ellbogen ruhen. Die Hände zusammengefaltet (14*a*) oder die rechte Hand unter dem Kopf und die Linke gegen den rechten Unterarm ruhend (14)[4]). Der Kopf von n⁰ 14*a* etwas emporgehoben. Die Augen durch Stückchen Perlmutter dargestellt. Der Kopf, die Brauen, die Augenränder und bei n⁰ 14*a* auch der Schnurrbart schwarz gemacht. K.

H. 20 und 25 cM.

Siehe Tafel IX, Fig. 1 (14).

355/93. Götterbild (*sedeu*[5]), wie oben, aber sehr beschädigt. Der Kopf mit einer spitzen, nach hinten gebogenen, konischen Mütze bedeckt. Die Augen durch ovale Perlmutterplatten angedeutet. Die Nase und der Mund durch Beschädigung verlustig gegangen. Sitzend mit aufgezogenen Knieen. Die rechte Hand auf dem rechten Knie ruhend, die Linke gegen den linken Schenkel gedrückt. Die Füsse mit gut gearbeiteten Zehen. Auf einem viereckigen Fusstück. K.

H. 47 cM. (ohne Fusstück).

66/32. Schutzgott (*sedeu*[6]), wie oben, aus gelbem Holz. Auf dem Kopf eine konische Mütze mit nach hinten herabhängender Lappe. Die Augen und der Mund

---

1) Vgl. van Hoëvell, *Bijdrage* (*I. A. f. E.* III), S. 186 mit Taf. XVI, Fig. 1. — Bässler, *Heiliger Stein und Grabmal von den Key-Inseln* (*I. A. f. E.* IV), S. 78 mit Abb. auf S. 79. — Geurtjens, o. c. 79. — Jacobsen, 198.

2) Geurtjens, *Wdl.* 26, s. v.

3) O. c. 65, s. v. *isoe*.

4) Riedel, o. c. Taf. XXII, Fig. 4.

5) Riedel, o. c. S. 220 mit Taf. XXII, Fig. 1. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 144, 156. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, 831.

6) Riedel, l. c. — Wilken, *Animisme*, 168. — von Rosenberg, *Der Mal. Archipel*, 351. — van Hoëvell, l. c. 125—126.

durch Einschnitte angedeutet. Grosse, dreieckige Nase. Sitzend mit den Ellbogen auf den aufgezogenen Knieen und die beiden Hände emporhaltend. In der Linken eine hölzerne Lanze mit Spitze mit Widerhaken. Bedeckt mit einem Schamgürtel aus grünem Kattun mit rotem Rand. Die Zehen des linken Fusses beschädigt. Auf einem runden Fusstück. *Dulah.*

H. 46,5 cM. (ohne Fusstück).

Siehe Tafel VII, Fig. 1.

1889/15. Bild, aus grauem Holz, mit rundem Kopf, grosser Nase, kleinem Mund, Augen und Ohren; Andeutung der Brustwarzen. Sehr misgestaltete Arme und Beine und an einzelnen Stellen sehr beschädigt. In stehender Haltung. — An diesem Bild, das mehr als 96 Jahre alt ist, werden Gongs und Scherben geopfert. *Gunung Galaniet*[1]). *Nuhu Roa* (*Klein-Kei*).

H. 80 cM.

1889/2. Wie oben, aber bestehend aus einem viereckigen Pfahl mit grossem Loch, das durch einen Schieber schliessbar ist[2]). Das Oberende als Menschenfigur gearbeitet; grosser runder Kopf mit deutlichen Augen, Ohren, Nase, Mund und Brüsten; übereinander gekreuzte Arme und darunter ein Vogel *en relief.* — An diesem Bilde, das mehr als 176 Jahre alt ist, werden Scherben und Gongs geopfert. *Gunung Galaniet, Nuhu Roa* (*Klein-Kei*).

H. 165, Br. 28 cM.

Siehe Taf. VII, Fig. 3.

831/71. Fetisch (*lir majoran*[3]), bestehend aus vier vertikalen, im Durchmesser viereckigen Pfosten, welche die Ecken eines Rechtecks berühren, an jeder der beiden kurzen Seiten durch zwei und an jeder der beiden Längsseiten nahe dem Oberende durch eine viereckige Latte mit einander verbunden. Der ganze Rahmen ist aus sehr hartem, dunkelbraunem Holz verfertigt; an den kurzen Enden läuft in der Mitte überquer ein Rohrstreif oder Rindenstreif und überdem sind an den Latten der Längsseiten Kokosblattstreifen, als Fransen herabhängend, sowie innerhalb der einen Ecke ein aus *pandan*-Blattstreifen diagonal geflochtenes Täschchen befestigt, das in der Mitte am breitesten ist und nach beiden Enden spitz zuläuft. **K.**

H. 37, L. 51, Br. 34 cM.

925/53. Opferstab (*sōbsōb kasnoin*[4]), bestehend aus einem Bambus, der am einen Ende eine Strecke überquer aufgespaltet ist; die dadurch gebildeten vier Latten werden durch ein trichterförmiges Stück Kokosnuss aus einander gehalten. Am Bambus ist ein kettenähnlich geflochtenes Palmblatt befestigt und am Palmblatt einige, aus Blattstreifen diagonal geflochtene Täschchen, u. a. in Gestalt eines Vogels. **K.**

L. Bambus 133,5, Dm. 2,2 cM.

925/47. Verbotszeichen (*howèr*[5]), bestehend aus: 1⁰ einem Palmblatt, dessen Rippen an ihrem Ursprung fischgratförmig ineinander geflochten sind.

2⁰ der Nachahmung eines *klewang* aus rotbraunem Holz, der Griff in einem stumpfen Winkel der Schneideseite zugebogen.

3⁰ einem Stück angebrannten Holzes, mit Rotanstreifen befestigt an einem dünnen geschälten Baumstamm, dessen Unterende viereckig zugehackt ist. K.

L. Stamm 134,5, Dm. 3,3 cM.

Siehe Taf. VII, Fig. 4.

---

1) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 828.

2) Vgl. Bässler, *I. A. f. E.* IV, 78—80 mit Abb. *Werwat.* — van Hoëvell, *I. A. f. E.* III, 186 mit Taf. XVI, Fig. 2.

3) Geurtjens, *Wdl.* 100, s. v. *lir.* — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, 828 und 831: der Gott des Ackerbaus.

4) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 62, n⁰ 262 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIX, Fig. 2. — Geurtjens, *Wdl.* 162, s. v. *sōbsōb.*

5) Pleyte, l. c. S. 36, n⁰ 161 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XII, Fig. 2. — Geurtjens, *Wdl.* 63, s. v.

925/45. Vorbeugungsmittel (*howèr*[1]), gegen Diebstahl, bestehend aus einem Baumstamm von rotbraunem Holz, dessen Oberende in Gestalt eines Menschenkopfes geschnitzt ist, mit hoher Stirn und deutlichen Augen, Nase und Mund. Darunter eine Verjüngung, um den Hals anzudeuten. K.

L. 97,5, Dm. 5,2—5,8 cM.

Siehe Tafel VII, Fig. 2.

831/70. Opferhäuschen (*wangwaëin*[2]), aus rotbraunem, sehr hartem Holz verfertigt, in Gestalt eines viereckigen Schrankes, der auf einem achtseitigen, ± 37 cM. hohen Pfahl steht, der sich in der Mitte plötzlich verjüngt. Die Wände sind mittelst Pflöcke mit den, nach unten in einen grossen blumenförmigen Knopf endenden Eckpfosten verbunden; der 9 cM. breite obere Teil der Wände bildet ein Gitterwerk mit vertikalen Holzstäben und rechteckigen Öffnungen; der übrige Teil von drei der Wände ist mit blatt- und blumenförmiger Schnitzarbeit, in rautenförmigen und dreieckigen Fächern verteilt, verziert; die vierte Wand ist in der Mitte von einer Tür und übrigens von pfortenförmiger Schnitzarbeit versehen. In der Mitte des Deckels ist ein 38 cM. hoher, grossenteils viereckiger Pfahl gesteckt, dessen Oberende mit Schnitzarbeit verziert ist: aus einem schüsselförmigen, auf einem unten platten, übrigens achtseitigen Knopf mit konvexen Seiten, ruhenden Teil tritt ein umgekehrt birnförmiger Knopf hervor, der in eine lange, im Durchmesser viereckige Spitze endet. Am viereckigen Teil des Pfahls wird mittelst einer Querstange eine Flagge befestigt, die hier fehlt. — Derartige Häuser stehen auf den Gräbern, um bei bestimmten Gelegenheiten die Speisen für den Verstorbenen darin zu stellen. K.

H. 39,5, Br. 53, L. 53,5 cM.

1889/6. Beschwörungsmittel, zwei Bambusköcher, mit einem Stück weisser Baumwolle zusammengebunden, mit einem Stöpsel aus weichem Holz geschlossen. Gegen die Köcher ein Büschel Pferdehaar (?). — Dient zur Genesung von Kranken und für Zauberer. *Gross-Kei.*

L. 32, Dm. 2 cM.

1889/26. Näpfchen, aus Zinn (?), beschädigt. Rechteckig mit schräg aufstehenden Seiten; im Innern Querwände, die eine grosse rechteckige und zwei kleine viereckige Abteilungen bilden. Teil eines *sirih*-Gerätes (?). Gefunden als Opfer bei einem Bilde. *Gunung Gĕlaniet. Gross-Kei.*

L. 20, Br. 10,5, H. 2 cM.

1889/23. Körbchen (*lu*[3]) *blèè*), aus zickzackförmig geflochtenen Bambusstreifen, viereckig, mit ganz überschiebendem Deckel. Im Körbchen zahlreiche Scherben, die als Opfer bei Bildern dienen. *Gunung Gĕlaniet, Gross-Kei.*

L. und Br. 18, H. 9 cM.

1889/25. Gong, aus Kupfer, sehr beschädigt, gebraucht als Opfer bei Bildern. *Gunung Galaniet.*

Dm. 41 cM.

831/65. Zaubersteine (*wāt sĕbit*[4]), drei Exemplare, der eine dattelförmig und von grauer Farbe, der zweite schwarz und in Gestalt eines grossen und platten Kerns, der dritte gleichfalls schwarz und etwas dreieckig. — Um Regen und Wind zu vertreiben. K.

L. 4,1—4,9, Br. 2,1—3,7 cM.

---

1) Pleyte, l. c. S. 36, n° 162 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XII, Fig. 1. — Idem. *Ind. Masken* (*Globus*, LXI, S. 343), Fig. 6: *howajar.*

2) Riedel, o. c. 240. — v. Rosenberg, *Reis*, S. 77 mit Taf, III. — van Hoëvell, *I. A. f. E.* III, Taf. XVI, Fig. 4. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XVIII, Fig. 6. — van Hoëvell. *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 145.

3) Geurtjens, *Wdl.* 101, s. v. *loe.*

4) Geurtjens, *Wdl.* 156. s. v. *sĕbit.*

831/66. Nüsse (*dibaan*), der *Heritiera littoralis* DRY., braun und etwas herzförmig, zwei Exemplare. — Von den Frauen zu Hause immer auf dem Schoos gehalten, während die Männer im Kriege oder auf einer gefährlichen Seereise sind. **K.**

L. 5,7, Br. 3,7—4,3 cM.

850/16. Brettchen (*hehejen fuun*[1]), aus braunem Holz, fächerförmig, mit im Durchmesser ovalem, in einen platten Knopf endendem Stiel; die breite Vorderseite bogenförmig geschnitzt und mit einem hervortretenden Schnörkel an beiden Ecken. — Wird in Kriegszeit von den Frauen hin und wieder bewogen, um die feindlichen Kugeln von ihren Männern abzuwenden. **K.**

L. 24, Br. 10,5 cM.

925/50. Zylinder, aus Rohr, mit Stöpsel aus weichem Holz, ein Zaubermittel (*arōn*[2]) *famnfung* = Arznei zum Verderben) enthaltend. — Von einem Bewohner von *Tual* bei dem Kontroleur dort gebracht. Ein *hadji* von demselben *kampong* hatte diese Büchse unter seinem Kopfkissen gelegt, um ihn zu töten. **K.**

L. 5,1, Dm. 1 cM.

925/46. Kopfband (*rikrikat*[3]) der Priester, bestehend aus einigen Palmblattstreifen, die in der Mitte und nahe dem einen Ende mit Rotanstreifen an einander verbunden sind, sodass die eine Hälfte der spitz auslaufenden Streifen wie ein Schwanz nach hinten herabhängt. **K.**

L. 32—39, Br. 2 cM.

1241/323. Kopfring, aus Lontarblattstreif, an der Aussenseite mit weissem und nachher mit schwarzem Kattun bedeckt; hierzwischen ist ein langer ausgeschnittener Lontarblattstreif gesteckt mit einer Rinne in der Mitte, Zähnen längs den Rändern und verschmälertem Oberende. — Nach dem Sammler ein altes Kriegsamulett. **K.**

Dm. 15, Br. 4 cM.

925/36. Dose (*assimat*[4]), untief, viereckig, aus braunem Holz mit Schiebdeckel, in einem Täschchen aus rot und gelb geblümtem Kattun mit Klappe und befestigt an einem Trageband aus gebatiktem Kattun. — Dient um Amulette oder Talismane aufzubewahren. **K.**

L. 8,5, Br. 8, D. 1,6 cM.

1971/411. Trommel[5]), aus dunkelbraunem Holz, zylindrisch, oben etwas weiter und mit einem wenig hervortretenden Fuss; bespannt mit Ziegenfell, das um den Rand mit einem Rotanreif befestigt ist; dieser Reif ist mit Rotanschnüren verbunden an einem zweiten, dickeren Rotanreif, der mit rotgeblümtem Kattum umwunden ist und mit hölzernen Keilen angetrieben ist. — Wird von dem muslimischen Teil der Bevölkerung auch als Moscheetrommel gebraucht. **K.**

H. 47, Dm. Oberrand 31, id. Fuss 28 cM.

---

1) GEURTJENS, *Wdl.* 58, s. v. *hehejen* und 50, s. v. *foeoen*. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, 805.

2) GEURTJENS, *Wdl.* 16, s. v.

3) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 62, n0 263 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XIX, Fig. 1. — GEURTJENS, *Wdl.* 147, s. v.

4) PLEYTE in *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 49, n0 228 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XV, Fig. 5. — GEURTJENS, *Wdl.* 16, s. v.

5) Vgl. PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. XVI, Fig. 4. — MERTON, Taf. 11, Fig. 12—13.

TENIMBER-INSELN.

GRUPPE I.

Speise und Getränke. Stimulantia [1]).

I. Küchengerät.

1935/6. Rührspatel (*sori* [2]), aus braunem Holz, das Blatt trapeziumförmig mit dachförmigem Ende; der Stiel viereckig mit abgerundeten Ecken und zahlreichen knopfförmigen Verdickungen; das Oberende gleichfalls knopfförmig verdickt. **T.**

L. 40, Br. 1,5—3,5 cM.

1935/7. Wie oben (*sori*), aber aus gelbem Holz; das Blatt trapeziumförmig mit abgerundetem Unterende; der Stiel im Durchmesser achteckig, der obere Teil dicker, knieförmig gebogen mit zahlreichen knopfförmigen Verdickungen und einem Loch, durch das eine gedrehte Schnur gezogen ist. **T.**

L. 32, Dm. 1,5—3,5 cM.

1871/20—21 und 1971/294. Löffel (*sur' tutap* [3]), aus Kokosnuss, das Blatt spitz oval, der Stiel rechteckig (20 und 21) oder dreieckig (294), bei n⁰ 20 durchbohrt, bei n⁰ 294 an einer, bei n⁰ 21 an zwei Stellen gezackt, das Ganze schwach gebogen. *Jamdena.*

L. 12,5, 16 und 10,3, Br. 4,5, 4,8 und 3,7 cM.

1474/19 [4]) und 1971/295*b*. Wie oben (*uru lilir*), aber aus *Nautilus*-Muschel, die Form von n⁰ 295*b* wie oben [5]), n⁰ 19 aber segmentförmig, das Vorderende abgerundet, das Hinterende wahrscheinlich beschädigt. 19: **T** (?), 295*b*: *Jamdena.*

L. 14,5 und 14,7, Br. 4,5 cM.

1935/3—4. Wie oben (*uru* [6]), aus *Nautilus*-Muschel, gebogen, rechteckig, das eine Ende spitz oval verbreitert, am anderen eine hindurchgezogene Schnur. Auf der Innenseite eingeritzte Verzierungen: Reihen Dreiecke, doppelte sitzende Menschenfiguren, Vögel und Fische (3) oder eine primitive Menschenfigur, ein Nachen und mit Kreuzen gefüllte Rechtecke. **T.**

L. 15,5 und 13,5, Br. 3,5—4 und 3—4 cM.

1476/43 & 81. Wie oben (*uru lilir* [7]), n⁰ 81 aus zwei Exemplaren bestehend. Die Verzierung an der Innenseite besteht aus: Reihen gestreifter Dreiecke, abgewechselt von Reihen Rauten (43) oder gestreifte parallele Längslinien, endend in Dreiecke mit eingerollten Spitzen und überdem das Blatt mit einer halbmondförmigen Figur und mit gestreiftem Rand (ein Exemplar von 81) oder abwechselnd einander kreuzende Linien, Rauten und gestreifte Dreiecke (das andere Exemplar). Negari *Ridul*, Ins. *Larat.*

L. 14 und 13,5, Br. 3,8—4,5 cM.

---

1) RIEDEL, o. c. 291. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 117. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, 1068—1071 mit *Ethn. Atlas*, Taf. VI.
2) Nach DRABBE fordatisch, im jamdenischen *singoi.*
3) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 3. — Nach DRABBE ist der fordatische Name *ur'taä-bebun.*
4) Serie 1474 don. Damen H. L. und E. M. COSIJN, Febr. 1905.
5) Vgl. PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 1—4. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 177.
6) PLEYTE in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1068 mit *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 1—4.
7) PLEYTE, l. c. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 177.

355/4[1]) und 776/64[2]). Löffel, wie oben (*uru lilir*), n⁰ 64 aus 2 Exemplaren bestehend. Die Verzierung besteht aus: ein Mensch zwischen zwei grossen Vögeln, stehende und sitzende Menschenfiguren und ein Nachen mit zwei Menschen auf dem Stiel und eine Blume auf dem Blatt (4) oder Reihen gestreifter Dreiecke, Quadrate und Zickzackstreifen auf dem Stiel und eine sechsblättrige Blume auf dem Blatt (ein Exemplar von 64) oder ein stilisiertes Schiff, von Quadraten, Dreiecken und einander kreuzenden Linien umgeben (das andere Exemplar). **T.**

L. 15,3, 13,6 und 17,4, Br. 4,5, 4,4 und 5,5 cM.

Siehe Taf. I, Fig. 1 (776/64).

1501/5[3]), 1971/295 & 295*a*. Wie oben (*uru lilir*[4]), aus dem Aussenring einer *Nautilus*-Muschel. Die Verzierung besteht aus: ein Damenbrettmuster auf dem Stiel und weiter feine Striche längs dem Rand und bei der Trennung von Stiel und Blatt (5) oder ein teilweise schraffierter, rechteckiger Rand und innerhalb desselben drei schraffierte Menschenfiguren in sitzender Haltung (295) oder Ränder und Längsbänder, gefüllt mit Zickzacklinien und auf dem Blatt eine schraffierte Menschenfigur (295*a*). 5: **T,** 295 und 295*a*: *Jamdena.*

L. 14,3, 17,5 und 17,3, Br. 4,5, 5,3 und 5 cM.

Siehe Tafel I, Fig. 3 (1971/295).

355/36. Kürbis (*fenga*[5]), um daraus zu essen; sehr gross, apfelförmig, der abgeschnittene obere Teil als Deckel dienend und durch eine Faserschnur mit dem unteren Teil verbunden. *Timorlao.*

Dm. 27, Br. 17,5 cM.

1871/23. Wasserfass (*wéyé*[6]), aus Kürbis, doppelt kugelförmig; in der oberen, kleinsten Kugel ein Loch, um den Hals ein Blattstreif. — Bei dem Wasserholen tragen die Frauen den Kürbis mit einem Band um die Stirn. *Jamdena.*

H. 25, Dm. 10 und 21 cM.

355/37. Kürbis (*fenga*), um daraus zu essen; klein, apfelförmig, die obere Hälfte abgeschnitten und als Deckel dienend, die untere Hälfte aus Kokosnuss. *Timorlao.*

Dm. 13, H. 10,5 cM.

355/3. Speisenkorb (*fengawān*[7]), sechseckig, aus Blattstreifen nach der Dreirichtungsmethode geflochten, mit überschiebendem Deckel. *Timorlao.*

Dm. 18,5, Br. 15,5 cM.

II. Stimulantia.

1935/122. Kalkdose (?), zwei kleine Kürbisse, durch eine feine schwarze Schnur aneinander verbunden doppelt birnförmig und mit rundem Loch nahe dem einen Ende. Um die Einschnürung eine dicke braune Schnur. **T.**

L. 10—12, Dm. 7—8 cM.

1935/121. Wie oben, aber aus einem birnförmigen Kürbiss, das gerade abgeschnittene Oberende bildet den Deckel. In der Mitte des letzteren eine ineinander gedrehte Bastschnur. **T** (?).

H. 5, Dm. 6 cM.

---

1) Serie 355 don. J. G. F. Riedel, April 1883.
2) Serie 776 don. G. W. W. C. baron van Hoëvell, April 1890.
3) Serie 1501 don. J. B. Heilbron, Nov. 1905.
4) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 1—4.
5) Nach Drabbe ist *fenga* das fordatische Wort für eine Schüssel aus einer runden Frucht, jamdenisch *toflale.*
6) Nach Drabbe ist der fordatische Name eines Flaschenkürbisses *tavul.*
7) Nach Drabbe ist *fengawaan* der fordatische Name, jamdenisch *rean.*

1935/124. Kalkdose, wie oben, kleiner, runder, fast schwarzer Kürbis, gerade abgeschnitten mit scharfem Rand. Nahe dem Rand ein Loch, durch das eine Öse aus schwarzen und zwei gelben Glasperlen gezogen ist. T.

H. 4, Dm. 6,5 cM.

1935/127. Wie oben, aber aus einer kleinen Kokosnuss, fassförmig, unten und oben gerade abgeschnitten und mit halb einschiebendem Deckel und Boden aus braunem Holz. T (?).

H. 5, Dm. 5 cM.

1935/125. Wie oben, aber aus Bambus, Boden und Deckel durch eine eingeschobene Scheibe Kokosschale gebildet. In der Mitte des Deckels zwei hervorragende Streifen Ziegenfell. Auf der Seitenwand breite und schmale eingeschnitzte Bänder mit Reihen Kreuze; gegen eine Seite ein Streifchen Ziegenfell. T (?).

H. 5, Dm. 4,5 cM.

1935/126. Wie oben, aber aus hellbraunem Holz, aus einem Stück, rund, oben etwas schmäler als unten. Teilweise einschiebender Deckel, auf dem ein schuhähnlicher Knopf. T.

Dm. 5—5,5, H. 4 cM.

1935/129—130. Wie oben, aber aus Schildpatt, durch eine gezackte Messingplatte zusammengehalten; Boden aus Knochen, mit Messingnägeln befestigt. Hölzerner Deckel mit Bekleidung aus Schildpatt, an einer (129) oder zwei (130) Seiten gezackt. T.

Dm. 7 und 8,5, H. 3 cM.

1935/128. Kalkköcher, aus Bambus, zylindrisch, mit Boden aus einer eingeschobenen Kürbisscheibe; der Deckel aus braunem Holz, teilweise einschiebend, die Oberfläche schräg zugeschnitten. T (?).

L. 8, Dm. 2,5 cM.

1241/115[1]). Wie oben, das eine Ende durch eine Holzscheibe geschlossen, das andere durch eine ähnliche Scheibe mit abgebrochenem Knopf. Die Aussenseite mit eingeschnitzten Figuren: Reihen Dreiecke, Rauten und Halbkreise, durch schmale und breite Zickzacklinien getrennt. *Larat.*

L. 11, Dm. 3,3 cM.

1241/116. Wie oben, aber die ganze Aussenseite bedeckt mit eingeschnitzten Kreuzblumen auf einem Fond sich kreuzender Streifen. In beiden Enden ein konischer, hölzerner Stöpsel mit eingeschnitztem doppeltem Blattornament und vierseitiger scharfer Spitze[2]). *Larat.*

L. 21, Dm. 3,5 cM.

1935/117. Wie oben[3]), aber aus dunkelbraunem Bambus; nahe dem Unter- und Oberrand eine doppelte Reihe ineinandergreifender, eingeschnitzter Dreiecke, abwechselnd gestreift. Beide Enden durch eine einsch ebende Kürbisscheibe geschlossen; an einer derselben eine Schnur mit einigen dunkel- und hellblauen und einer roten Glasperle. T.

L. 25, Dm. 4 cM.

1241/117—118. Wie oben, aber ganz mit Schildpatt bekleidet, das befestigt ist durch einen glatten (117) oder gezackten (118) Knochenstreif, der mit zahlreichen Holznägeln festgesetzt ist. Boden aus braunem Holz, bei n⁰ 117 eingesunken, bei n⁰ 118 flach; n⁰ 118 ohne Deckel, n⁰ 117 mit Deckel mit Loch, durch das einige ineinander gedrehte blaue und rote Fäden gezogen sind. *Adaut.*

L. 9 und 23,5, Dm. 3,6 nnd 3,5 cM.

---

1) Serie 1241 Ankauf 1899.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 33.
3) Pleyte, o. c. Taf. IV, Fig. 8.

1935/116, 118, 119. Kalkköcher (*jafur*[1]), wie oben, an einem Ende (116) odei an beiden Enden (118) offen. Das andere Ende bei n⁰ 116 und 119 mit hölzernem Boden; n⁰ 118 mit einem Zwischenwand in der Mitte, n⁰ 119 mit einem Deckel aus blauem Porzellan an einer Schnur. Die Aussenseite mit Schildpatt bekleidet, das mit einem glatten (116) oder ausgerandeten (118 und 119) Knochenstreif befestigt ist. Darunter bei n⁰ 118 ein Stück Papier in niederländischer Sprache Drucksache. **T.**

L. 22,5, 20 und 22, Dm. 4, 4,5 und 2 cM.

1476/44. Bambusköcher[2]), für *sirih*-Kalk, aussen mit poliertem Schildpatt bedeckt. Diese Umkleidung in der Länge mit eisernen Pflöcken befestigt, die in einem Messingstreif mit gezackten Rändern geschlagen sind. Längs dem Ober- und Unterrand ein Messingstreif. Im Boden und Deckel Stücke weissen oder weiss und blauen Töpfergeschirrs. Am Deckel ist eine Messingkette mit einem Stück Bockenhaut befestigt. **T.**

L. 18,5 Dm. 2,8 cM.

1139/14. Korb (*luvu kalkau*[3]), aus lontar (*koli*)-Streifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten; unten viereckig, nach oben rund, hervorragend und gezackt; nahe dem Unter- und Oberrand sind an der Aussenseite durch Falten in der Flechtarbeit scharfe rundgehende und Zickzackränder gebildet. Am Oberrand eine Tragschnur aus braunem Tau festgebunden. — Für *sirih. Sjeira.*

H. 26, Dm. 13—29 cM.

1935/148. Sirihtasche[4]), aus farblosen Lontarblattstreifen geflochten, der Boden und die Oberseite des Deckels rechteckig, die Wände nach dem Dreirichtungssystem. Aufschiebender Deckel; der Boden und der Oberrand des Deckels mit einem rundgehenden Bambusstreif verstärkt; weiter an einzelnen Stellen braune und orangefarbige Streifen, mit Farnfasern befestigt. An den Wänden Ösen aus Messingdraht oder Fasern und daran ein Tragstreif aus gewebtem rotem und weissem Kattun. Im Innern drei ineinander passende Näpfe aus diagonal geflochtenen farblosen Lontarblattstreifen. **T.**

H. 21, L. 19, Br. 13 cM.

1647/1172[5]) und 1935/164. Wie oben, aber bestehend aus zwei, aus farblosen Lontarblattstreifen diagonal geflochtenen, platten, rechteckigen, ineinanderpassenden Taschen, der Unterrand der einen und der Oberrand der anderen von einem mit braunen Streifen umwickelten Stäbchen umgeben, n⁰ 164 mit hervorragenden Spitzen an den Rändern. 1172: *Sjeira*, *Adaut*, n⁰ 164: **T.**

L. 24 und 9—10, H. 7 und 8 cM.

1935/161. Wie oben, aber jede Hälfte mit einer tiefen Rinne über die Höhe. Längs den Rändern mit braunschwarzen Streifen umwundene Verstärkungen; auf Ober- und Unterfläche eine Bambuslatte. Zur Schliessung dient eine Schnur. **T.**

H. 9, Br. 17 cM.

1647/545 und 1935/163. Wie oben (*snoat*[6]), die äussere Tasche aber aus farblosen und braunen Lontarblattstreifen mit einem Muster von Gruppen gefärbter Streifen in zwei Richtungen; der Ober- und Unterrand braun und dicker durch eingesteckte Stäbchen. Die innere Tasche aus farblosen Streifen mit einzelnen Rauten aus braunen und zwei rundgehenden roten Streifen (545) oder mit einer Schlangenlinie von roten und

---

1) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 8. — Nach Drabbe ist *jafur* das jamdenische und *jafur-waan* das fordatische Wort für „Kalkköcher."

2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 5 und *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1069, n⁰ 5—7.

3) Vgl. Riedel, *Sluik- en kroesharige rassen*, Taf. XXVIII, Fig. 3. — Nach Drabbe ist *luvu kalkau* das fordatische und *boti kalkoi* das jamdenische Wort für einen, aus *koli*-Blatt geflochtenen Korb.

4) Vgl. Jasper, *Vlechtwerk*, Fig. 258.

5) Ser. 1647 don. J. E. Jasper, 1907.

6) Jasper, *Vlechtwerk*, 58, 191,

braunen Streifen (163); der Oberrand braun, dicker mit eingesteckter Faser. Beide Taschen durch einen roten Kattunfaden (163) oder eine Schnur roter Glasperlen (545) aneinander verbunden. 545: *Adaut*, *Sjeira*. 163: **T**.

L. 18 und 17, H. 7 cM.

1647/1172*c*—*d* und 1935/165. Sirihtaschen, wie oben, aber beide Taschen aus farblosen Lontarblattstreifen diagonal geflochten. Die beiden Ränder der äusseren und der Oberrand der inneren (*c* und *d*) Tasche umgeben von einem, mit braunen Fasern umwundenen Stäbchen. Durch Überflechtung mit schwarzen und roten Fasern sind Figuren gebildet: auf beiden Taschen rundgehende Streifen und auf der äusseren überdem Rechtecke, aus zwei, durch Diagonalen verteilten dreifarbigen Quadraten bestehend (*c*) oder unregelmässige, rechteckige Figuren (*d*) oder ein Rautenmuster (165). Die beiden Hälften durch einen blauen Faden verbunden (165). *c* und *d*: *Sjeira*, *Adaut*, 165: **T**.

L. 17,5, 21,5 und 10, H. 7,5, 7 und 6 cM.

1647/1172*a*—*b*. Wie oben, aber die beiden Ränder der äusseren und der Oberrand der inneren Tasche (*a*) oder die beiden Ränder beider Taschen (*b*) umgeben von einem, mit braunen Fasern umwickelten Streif. Auf den beiden platten Seiten innerhalb eines ähnlichen Streifs eine Bekleidung mit feinen, rechteckig geflochtenen, farblosen, roten und braunen (*a*) oder schwarzen (*b*) Fasern; Muster: durch Diagonalen verteilte zweifarbige Quadrate, von einfach gefärbten Rechtecken abgewechselt (*a*) oder Rauten, Zickzacklinien und Kreuze (*b*). *Sjeira*, *Adaut*.

L. 25, H. 6,5 cM.

1935/162. Wie oben[1]), mit Verstärkungen, die mit braunen Streifen umwunden sind, längs allen Rändern. Auf der inneren Tasche einzelne übergeflochtene rundgehende Reihen Pfeilspitzen aus braunen Fasern und roter Wolle. Die äussere Tasche ganz mit schwarzen Streifen überflochten in einem Muster von Rauten und Streifen. Beide Hälften durch eine Schnur verbunden. **T**.

H. 8, Br. 16 cM.

1935/183*a*. Wie oben, aber auf der sichtbaren Aussenseite fischgratförmige, rundgehende Überflechtung von roten und braunen Fasern. Beide Hälften durch eine graue Schnur verbunden. Am Unterrand eine Bambuslatte. **T**.

H. 14, Br. 8 cM.

1476/85. Wie oben[2]), aber am Unter- und Oberrand dreieckige Spitzen. Durch schwarze Streifen ist auf der Aussenseite der äusseren Tasche ein Muster gebildet von mit der Spitze einander zugewendeten Dreiecken oder Sanduhren zwischen horizontalen Schlangenlinien. *Sjeira*.

L. 14,5, H. 7,5 cM.

1476/86. Wie oben[3]), das Muster der inneren Tasche besteht aber aus, durch schwarze und rote Fasern gebildeten, horizontalen Schlangenlinien längs den Rändern, dasjenige der äusseren Tasche überdem aus einer Reihe abwechselnd roter und schwarzer Rauten zwischen diesen Schlangenlinien. *Sjeira*.

H. 7,5, L. 14 cM.

1476/87. Wie oben, die innere Tasche aber unverziert, die äussere an der einen Seite mit Sanduhren zwischen horizontalen Schlangenlinien von roten und schwarzen Streifen, an der anderen Seite mit Gruppen Andreaskreuze auf der oberen Hälfte und darunter Sanduhren, Dreiecke und Zickzackstreifen. *Sjeira*.

L. 25, H. 8 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 10.
2) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 19.
3) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 16—19.

561/6[1]. Tasche[2], viereckig, diagonal geflochten aus Palmblattstreifen; mittelst rot- und braungefärbter Streifen sind an der Unterseite zwei Querstreifen gebildet, zwischen denen ein Muster von Zickzackstreifen und Haken sich befindet. In einigem Abstand von dieser Verzierung zwei Querstreifen, durch Einflechtung von roten und braunen Streifen gebildet. — Diese Taschen werden durch den Hüftegürtel gesteckt, sodass der Inhalt derselben unterhalb des Gürtels und die Öffnung der Tasche oberhalb des Gürtels hervortritt. Jeder Bewohner trägt dieselbe und nimmt sein *sirih*-Gerät darin mit. **T.**

H. 32, Br. 37 cM.

355/8. Sirihdose (*lubuwata*), viereckig, mit aufschiebendem Deckel, aus Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten; der Boden, der durch zwei einander kreuzende Latten verstärkt ist, die Innenseite von Dose und Deckel und der Oberrand der Dose farblos, übrigens überflochten mit roten und schwarzen Streifen in einem Muster von Dreiecken und Schnörkeln. Die Aussenseite der Dose mit vier, diejenige des Deckels mit zwei, mit braunen Fasern umwundenen Latten verstärkt. Auf dem Oberrand von Dose und Deckel dreieckige Fortsätze[3]. In der Mitte der eingesunkenen Oberfläche des Deckels ein sechsspitziger Stern, durch rote und schwarze Dreiecke gebildet. — Für Frauen. **T.**

L. und Br. 13, H. 12 cM.

1647/1169*a*. Tabakdose, wie oben, Dose und Deckel am Aussenrand mit einer Reihe aufstehender, farbloser Dreiecke. Beide umgeben von zahlreichen, mit schwarzbraunen Fasern umwundenen Reifen. Durch Überflechtung von roten und braunen Streifen sind auf den Wänden Zickzacklinien und auf der Oberseite des Deckels gezackte Streifen und Sterne gebildet. Der Boden und die Oberseite des Deckels durch eine hindurchgesteckte Schnur verbunden. *Sjeira*, *Adaut*.

H. 10, Dm. unten 15,5—20, oben 14—16 cM.

1971/293. Wie oben (*loloi snungap*[4]), der Boden viereckig, mit einem Kreuz von Bambuslatten verstärkt; um den schräg auflaufenden Rand ein zylindrischer Deckel mit vertiefter sechseckiger Oberfläche, von einer Reihe dreieckiger Fortsätze umgeben. An zahlreichen Stellen mit schwarzen umwundenen rundgehenden, hindurchgesteckten Streifen verstärkt. Verzierung mit im Flechtwerk aufgenommenen rundgehenden Streifen roter Baumwolle und mit schwarzen und verbleichten roten Lontarstreifen, die Zickzacklinien und Querstreifen bilden. *Jamdena.*

H. 20, Dm. 27 cM.

1647/1169*b*. Wie oben, aber in der Mitte des vertieften Deckels eine abgestutzte sechsseitige Pyramide mit zahlreichen hervorragenden Spitzen. Der Oberrand des Deckels und der Dose mit einer Reihe farbloser, gerade aufstehender Dreiecke. Dose und Deckel an zahlreichen Stellen umgeben von, mit braunen Streifen umwickelten Reifen; durch Überflechtung mit roten und braunen Streifen ist ein Muster gebildet von Rauten und Zickzacklinien auf den Wänden, von parallelen Streifen auf der Oberfläche des Deckels und von Reihen Rauten und Spitzen auf der Erhöhung. Deckel und Dose durch eine hindurchgesteckte Schnur aneinander verbunden. *Sjeira*, *Adaut.*

H. 13, Dm. 13,5—18 cM.

1647/1169*c*. Wie oben, der Deckel aber abgestutzt konisch mit emporragendem Aussenrand und konischer Erhöhung auf der Oberfläche mit zahlreichen hervorragenden Spitzen und sechseckigem Knopf. Die Wände bedeckt mit feinem rechteckigem Flechtwerk aus roten und braunen Fasern in einem Rautenmuster; in der Erhöhung des Deckels überdem übergeflochtene rote und braune Streifen, die Dreiecke bilden. *Sjeira*, *Adaut.*

H. 15,5, Dm. 11—14 cM.

1) Ser. 561 don. B. P. J. C. Mol. — N. St. Crt. v. 20 April 1887, n⁰ 92.
2) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. III, Fig. 4. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 170.
3) Vgl. Jasper, *Vlechtwerk*, S. 168, Fig. 240.
4) Vgl. Jasper, *Vlechtwerk*, Fig. 240. *Loloi* = Stelle, *snungap* = mit Deckel.

1647/1169*d*. Tabakdose, wie oben[1], der Boden aber trapeziumförmig, weiter rund, der Deckel abgestutzt konisch mit sechseckiger Oberfläche, auf der sich eine sechsseitige Pyramide erhebt mit zahlreichen hervorragenden Spitzen. Auf der Spitze dieser Pyramide eine zylindrische Dose mit ganz überschiebendem Deckel, Boden und Deckel mit hervorragenden Spitzen. Durch Überflechtung mit roten und braunen Fasern sind in den Wänden Zickzacklinien und Kreuze, auf der Erhöhung des Deckels Reihen Spitzen gebildet. *Sjeira*, *Adaut*.

H. 18, Dm. der unteren Dose 13, der oberen Dose 8 cM.

1647/546 und 1971/293*a*. Wie oben (*loloi snungap*[2]). zylindrisch mit viereckigem Boden; auf der Aussenfläche rundgehende, mit braungefärbten Pflanzenfasern (*koli*?) umwickelte Rotanstreifen und zwischen denselben eingeflochten ein undeutliches Ornament von braunen, roten und farblosen sehr schmalen Fasern; auf dem oberen Teil zwei gleichfalls, aber mit farblosen Streifen, umwundene Rotanstäbchen. Auf der Mitte des Deckels eine vierseitige Pyramide (546) oder ein abgestutzter Kegel (293*a*), der in der Spitze ein grosses plattes Querstück trägt mit dreieckigen Fortsätzen oben (546) oder an den Seiten (293*a*). Das Ornament von n⁰ 293*a* besteht hauptsächlich aus Wellenlinien und Rauten. 546: *Adaut*, *Sjeira*, 293*a*: *Jamdena*.

H. 24 und 17, Dm. 14, Br. Griff 17 und 16 cM.

Siehe Taf. I, Fig. 8 (1971/293*a*).

1647/1169. Wie oben, aber dreieckig mit ganz überschiebendem Deckel; auf der Mitte desselben eine turmförmige Erhöhung mit zahlreichen hervorragenden Spitzen; ähnliche Spitzen auch auf den Ecken des Deckels. Dose und Deckel umgeben von zahlreichen rundgehenden, mit schwarzen Streifen umwickelten Reifen. Durch Überflechtung mit roten und schwarzen Streifen sind auf den Wänden des Deckels Rauten und Dreiecke, auf der Oberfläche Zickzacklinien und auf der Spitze der Erhebung ein Stern gebildet. Der Boden durch angebundene Bambusstäbchen verstärkt. *Sjeira*, *Adaut*.

H. 8,5, L. Seiten 15,5 cM.

1935/155. Körbchen, aus farblosen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten, sechseckig, oben etwas schmäler und mit ganz überschiebendem Deckel. Am Unter- und Oberrand sechs hervorragende Spitzen. Einige rundgehende, mit braunen Fasern umwundene Streifen zur Verstärkung. Undeutliche Überflechtung von braunen und roten Streifen; auf der Oberfläche ein sechsspitziger Stern. **T**.

H. 3, Dm. 7—8 cM.

1935/154. Wie oben, aber kugelförmig mit sechseckigem Boden und Oberfläche des fast ganz überschiebenden Deckels. Boden und Oberfläche des Deckels aus sechs breiten Streifen bestehend, an den Rändern gespaltet und über die Wände diagonal ineinander geflochten. — Für *sirih* oder Tabak? **T**.

Dm. 6, H. 5,5 cM.

1935/149. Wie oben, aber zylindrisch mit fast ganz überschiebendem Deckel. Um Ober- und Unterrand ein brauner umwickelter Streif, weiter einige rundgehende Reihen übergeflochtener roter und brauner pfeilspitzförmiger Figuren. **T**.

H. 5,5, Dm. 3 cM.

1935/150. Wie oben, aber nach dem Dreirichtungssystem geflochten; rechteckig mit fast ganz überschiebendem Deckel. Zahlreiche hindurchgesteckte, rundgehende, mit schwarzbraunen Streifen umwundene Stäbe zur Verstärkung. Zur Verzierung überflochten mit roten und schwarzbraunen Streifen; auf dem Deckel Reihen Sanduhren, auf den Wänden gerade und Zickzacklinien; auf Boden und Deckel hervorragende Spitzen. **T**.

H. 4,5, L. 11, Br. 7 cM.

---

1) Jasper, *Vlechtwerk*, S. 168, Fig. 240 links.
2) van Hasselt, *Atlas*, Taf. LXXVII, Fig. 1. — Jasper, *Vlechtwerk*, Fig. 240 rechts.

1935/152. Körbchen, wie oben, aber rautenförmig mit hervorragenden Spitzen auf den Ecken. An verschiedenen Stellen mit schwarzen Streifen umwickelte, rundgehende Streifen zur Verstärkung. Auf dem Deckel Überflechtung von roten und schwarzen Streifen: Reihen Dreiecke oder Streifen. — Für Tabak oder *sirih*? **T.**?

H. 4, Dm. 10—15 cM.

1935/151. Dose, wie oben, aber platt rechteckig mit ganz überschiebendem Deckel. Längs den Rändern mit braunen Fasern umwundene rundgehende Streifen zur Verstärkung. Zur Verzierung mit braunen Fasern überflochten: Sechsecke und Zickzacklinien, einzelne mit Querstreif. **T.**

H. 2,5, L. 10, Br. 6,5 cM.

1241/135. Tabakdose, aus diagonal geflochtenen, farblosen Lontarblattstreifen, zylindrisch, unten weiter und mit ganz überschiebendem Deckel. Längs den Rändern ein mit schwarzen Streifen umflochtener Ring. In der Aussenwand des Deckels sind rote und schwarze Dreiecke und rundgehende Ringe, auf der Oberseite ein sechsspitziger Stern eingeflochten. Längs den Rändern des Bodens und Deckels eine Reihe erhöhter Spitzen. *Larat.*

H. 8,5, Dm. 6,5—7,5 cM.

1241/136 & 288. Wie oben[1]), mit teilweise überschiebendem Deckel; der Boden und die Oberseite des Deckels sechseckig und mit verstärkten Rändern. Die Aussenseite ganz verziert mit roten und schwarzen Fasern: sanduhrförmige und hakenförmige (136) oder doppelte schwarze Schnörkel (288) mit farblosen Rändern auf rotem Fond; der von dem Deckel bedeckte Teil farblos (288) oder mit schwarzen und roten Schnörkeln auf farblosem Grund (136). Der Boden von n⁰ 288 farblos, derjenige von n⁰ 136 und die Oberseite des Deckels mit Sternen und einander kreuzenden Streifen. In der Dose eine Fütterung (136) oder eine Tasche (288) aus diagonal geflochtenen breiteren Streifen. *Adaut.*

H. 16,5 und 13,5, Dm. 6,5 und 7 cM.

773/1[2]). Tasche[3]), rechteckig mit überschlagender Klappe, zusammen aus einem Stück Leder, mit einem Trageband aus gedrehter Faserschnur. Die Klappe verziert mit Muscheln: zwei einzelne und eine doppelte Querreihe *Nassa*-Muscheln, sowie dreiblättrige Blumen in regelmässigen Abständen zwischen diesen Querreihen und, nahe dem Unterrand, eine Querreihe sternförmiger *Nautilus*-Muscheln. Die Vorderseite der Tasche verziert mit vielen, bis zum Boden herabhängenden, vielfarbigen Glasperlenschnüren, jede mit einer grösseren Glasperle am Ende und überdem mit vier längeren Schnüren, in eine abgestutzt kugelförmige Glasperle endend, die mit einander kreuzenden orangefarbigen Linien und weissen und roten Flecken verziert ist. — Wird gebraucht um *sirih*-Kalk aufzubewahren. **T.**

Br. 30, H. 12,5 cM.

Siehe Taf. I, Fig. 2.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 26.
2) Serie 773 don. J. A. M. Bressler, April 1890.
3) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 33.

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck [1]).

I. Kopfschmuck.

1971/299—300. Haarkämme[2]) (299: *suar timbé*[3]), 300: *suar kormbauw*[4]), für Frauen; aus einem rechteckigen Stück Bambus (299) oder Horn (300), der obere Teil dick (299) und über die Breite leicht gebogen (300), das untere Stück trapeziumförmig (300) und ausgeschnitzt in 13 (299) oder 12 (300) nadelförmige Spitzen oder Zähne. *Jamdena.*

L. 11,9 und 11, Br. 6,5 und 7,5 cM.

355/9 und 1935/24—25. Frauenkämme (*uwal vata*[5]), wie oben, aus Bambus, etwas gebogen, mit vierzehn (24), sechszehn (9) oder siebzehn (25) Zähnen, in einem runden Band vereinigt, der an der Vorderseite eingeschnitzte Spiralen zeigt; überhalb desselben bei n⁰ 24 ein dünnerer Griff mit spiralförmigen Enden. **T.**

H. 9,3, 9 und 9, Br. 6, 6,5 und 6,5 cM.

1241/298. Wie oben, aber aus Palmholz, platt; das obere Stück rechteckig mit platten Bändern und zwei leierförmigen Fortsätzen; fünf dicke, scharfe Zähne von ungleicher Länge, von denen die äusseren paarenweise symmetrisch ausgebogen sind. *Larat.*

H. 10,5, Br. 3,8 cM.

1935/23. Wie oben (*ual*[6]), aber aus Knochen, mit sechs spitzen runden Zähnen; das obere Stück trapeziumförmig, oben halbmondförmig, alles mit hervorragenden Schnörkeln und mit eingeschnitzten Kreisen. **T.**

H. 10, Br. 3—6 cM.

1871/22. Wie oben (*suar kormbau sorun*[7]), aber aus Horn, fast rechteckig, über die Länge knieförmig gebogen. Am einen Ende acht Zähne, am anderen mit Schnörkeln *à jour*, das Oberende gezackt. *Jamdena.*

L. 12, Br. 4—5,5 cM.

Siehe Taf. II, Fig. 3.

2164/1[8]). Kamm, aus Horn, mit neun Zähnen. Oberhalb derselben an der einen Seite ein eingeritztes Mäandermuster, an der anderen Seite ein Augenmotiv in konzentrischen Dreiecken. Darauf folgt an der einen Seite ein unverzierter Teil mit einer Reihe eingeritzter konzentrischer Vierecke und Spiralen, an der anderen Seite wieder ein Augenmotiv und konzentrische Dreiecke. Das Oberende halbmondförmig und auslaufend in sanduhrförmige Spitzen mit eingeritzen horizontalen parallelen Linien. **T.**

H. 21, Br. 4—10 cM.

---

1) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1071—1077. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, S. 170—171. — RIEDEL, S. 291—293. — *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, S. 83—84. — DE VRIES, *T. N. A. G.* 1900, S. 496—497. — DE HOLLANDER, 539.

2) PLEYTE, l. c. S. 1073, n⁰ 27—28 mit *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 27.

3) Nach DRABBE ist *suar timbe* das jamdenische und *ual temar* das fordatische Wort für einen Haarkamm aus Bambus.

4) Nach DRABBE ist *suar kormbau-sorun* das jamdenische und *ual ungar* das fordatische Wort für einen Haarkamm aus Büffelhorn.

5) Vgl. PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 26. — Nach DRABBE ist der jamdenische Name *suar bate* und der fordatische *ual vata*.

6) Nach DRABBE ist *ual* das fordatische und *suar* das jamdenische Wort für Kamm.

7) Nach DRABBE *suar kormbau-sorun*: Haarkamm aus Büffelhorn, fordatisch *ual ungar*.

8) Serie 2164 Tausch Ethn. Museum Rotterdam, März 1929.

1476/88. Frauenhaarkamm, aus Horn, mit elf Zähnen. Der obere Teil der konvexen Vorderseite verziert[1]: in der Mitte zwei einander gegenüberliegende Reihen dreieckiger Silberstückchen. Ober- und unterhalb derselben zwei Reihen eingerollter Schnörkel. **T.**

L. 6,5, H. 7 cM.

1246/3[2]. Haarpflock, aus Bambus, das Oberende verbreitert, rechteckig, *à jour* geschnitzt und mit eingeschnitztem Kettenornament und Gruppen paralleler gebogener Linien, mit gezackten Seiten, das Unterende scharf auslaufend. Das Oberende mit vielen Schnüren vielfarbiger Glasperlen, die in Muscheln auslaufen, verziert. **T** (?).

L. 16,8, Br. 2,3 cM.

1139/11[3]. Kamm (*ual dawen*), aus braunem Holz, im Durchmesser dachförmig, mit elf dicken Zähnen, von denen eine äussere kürzer ist als die anderen; das obere Stück nach oben verbreitert, eingelegt mit zahlreichen Knochenstreifen, von verschiedener Form, die mit hindurchgesteckten Schnüren befestigt sind; in diesen Streifen *à jour* gearbeitete Reihen Rauten, Zickzacklinien und Spiralen. An der Innenseite ein dicker durchbohrter Rücken, mit einem kleinen Rücken erhöht, durch den ein Querstäbchen, das beiderseits gegen die Innenflächen festgebunden ist, gesteckt ist. — Antikes Exemplar, von Männern gebraucht. **T.**

H. 19,5, Br. 9—18 cM.

Siehe Taf. II, Fig. 6.

1246/4. Wie oben, aber aus Bambus, mit vier weit auseinanderstehenden Zähnen, die durch Umwindung mit einem, beiderseits von einem Rotanband begrenzten Eisenstreif zusammengehalten werden. Der obere Teil an einer Seite mit feiner schnörkelförmiger Schnitzarbeit verziert, zuerst viereckig mit ausgerandeten Seiten, nachher ellipsförmig, schliesslich kreisförmig und spitz auslaufend. **T** (?).

L. 31, Br. 2 cM.

1476/38. Frauenhaarkamm[4], aus Bambus, mit 19 Zähnen, die Vorderseite konvex, die Rückseite konkav. Um zu verhüten, dass die Haare zwischen den Bambusfasern sich festsetzen, ist ein durchlaufender Faden um die Bases der Zähne gewunden. **T.**

H. 7,5, Br. 7 cM.

355/10 und 1935/48. Männerkämme (*ual brana*[5]), aus Bambus, wie oben, aber mit acht (10) oder neun (48) runden ausstehenden Zähnen, von denen die beiden äusseren bei n⁰ 48 oben in drei Gruppen fein gezackt sind. Das obere Stück oben halbkreisförmig (10) oder ogival (48), unten mit verdicktem Rücken. 10: **T.**, 48: *Sjeira.*

L. 35,5 und 32,5, Br. 4,3—5 und 4,5—6 cM.

1935/47 & 49. Wie oben (*ual brana*[6]), mit sieben (47) oder neun (49) runden ausstehenden Zähnen, von denen die beiden äusseren bei n⁰ 47 am Oberende gezackt sind; oberhalb derselben ein rechteckiges (47) oder trapeziumförmiges (49) Querstück, dessen Vorderseite bei n⁰ 47 eingeschnitzte und mit Kalk weissgemachte Spiralen und Dreiecke zeigt; oberhalb desselben ein dicker Knopf mit Stiel (47) oder ein eingeschnittenes Stäbchen (49). Bei n⁰ 49 ist durch das obere Stück eine scharfe Bambusnadel gesteckt. — Für Männer. **T.**

L. 30, Br. 4—5, und 2,5—4 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 20.

2) Serie 1246 Ankauf März 1900.

3) Ser. 1139 don. J. van Oldenburgh, 1897. — Riedel, Taf. XXXI, Fig. 12.

4) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 1 und 3.

5) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1073, n⁰ 25—26 mit *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 24.— van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 169. — Nach Drabbe ist *ual brana* der fordatische und *suar mérwane* der jamdenische Name eines Männerkamms.

6) Vgl. Pleyte, l. c. Fig. 25.

1241/301, 303, 304. Zierkämme[1]), aus Bambus, das Oberende rechteckig (301 und 303) oder trapeziumförmig (304), mit scharfem (301 und 303) oder rundem (304) Oberrand; zehn (301), neun (303) oder acht (304) scharfe Zähne von gleicher Länge, in einer schwach gebogenen Fläche (301 und 303), schwach divergierend (303 und 304). In einem Loch des Oberendes (301 und 305) oder in einem sechseckigen, platten, durchbohrten Fortsatz (303) ein Stäbchen, bei n⁰ 301 zu einer Gabel gespaltet, umwunden mit roten (304), oder roten und blauen (301) oder roten, weissen und blauen (303) Lappen. Am Ende zwei lange Hahnenfedern, an deren Oberende mit Harz ein Büschel Daunenfedern befestigt is (301) oder ein Büschel roter Federn und eine sehr lange, ausgeschnittene weisse Feder (303) oder eine lange ausgeschnittene Feder mit Büschel und überdem ein drehbarer Bambusköcher mit Federbüschel (304). *Adaut.*

L. 25, 27 und 19, Br. 3—3,5, 3—4,5 und 2—3,5 cM.

355/42[2]) und 1241/302. Wie oben, n⁰ 42: *pualkaan*, das Oberende fünfeckig (302) oder halbkreisförmig (42), durchlöchert, n⁰ 302 mit eingeschnitzten Spiralen am Unterrand; elf (42) oder neun (302) fast gleich lange, etwas divergierende Zähne in einer schwach gebogenen Fläche. Gegen die Oberfläche ist mit einem spitzen Stäbchen ein zylindrisches Stäbchen aus leichtem Holz befestigt, mit rotem, weissem und blauem Kattun bekleidet und hierum bei n⁰ 42 ein breiter Kranz von schwarzen Federn, von einer Blechscheibe begrenzt, während im Ende ein Büschel von dünnen grauen Federn steckt. Bei n⁰ 302 steckt im Zylinder ein Stäbchen, teilweise mit rotem Kattun umwunden, an dem an zwei Stellen ein Büschel von weissen und schwarzen Federn; einer derselben drehbar. — n⁰ 42 von Männern bei dem Kriegstanz gebraucht. 42: **T.**, 302: *Adaut.*

L. 28 und 29,5, Br. 3—5 und 2,8—4 cM.

II. Ohrschmuck[3]).

1871/17. Ohrhänger, ein Paar, aus Zinn; halbmondförmige Platte innerhalb eines ovalen gespaltenen Fadens; am Unterrand Kügelchen und ein viereckiger Fortsatz. *Jamdena.*

H. 2,5 Br. 1,8 cM.

1871/13—14. Wie oben (*pepek 'lmurak*[4]), aus Blei, runde durchbohrte Scheiben mit Ausschneidung am Rand. *Jamdena.*

Dm. 2,9 und 2,2 cM.

1217/1—2[5]). Paare Ohrringe[6]), aus Messing, umgekehrt herzförmig, in der Mitte mit einer ovalen Öffnung, die in eine Spalte ausläuft. Unten an beiden Seiten ein Fortsatz in Gestalt von zwei (1) oder drei (2) aneinander verbundenen Kugeln. Überdem sind über die Oberfläche fünf (2) oder sieben (1) kugelförmige Erhebungen in unter sich regelmässigen Abständen verteilt. *Negari Ritabel*, *Larat.*

L. 3,1 und 3,2, Br. 2,5 cM.

1139/15. Ohrschmuck (*walwelak riti*[7]), aus Messing, rund und platt mit neun

---

1) Pleyte, l. c. Taf. III, Fig. 11.

2) Riedel, Taf. XXXI, Fig. 12.

3) Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1074—1075, n⁰ 30—37. — de Vries, l. c. 496: *larlora.*

4) Nach Drabbe ist *pepek 'lmurak* das jamdenische und *walwelak kartutu* das fordatische Wort für Ohrhänger aus Blei.

5) Ser. 1217 don. N. I. Reg. April 1899.

6) Pleyte, *Ethn. Atlas*, pl. V*a*, Fig. 7.

7) Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1076, n⁰ 35 mit *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 13. — Nach Drabbe ist *walwelak riti* der fordatische und *pepek 'soriti* der jamdenische Name eines Ohrschmucks aus Messing.

hervorragenden Speichen; auf der Vorderseite ein Kreuz und vier Punkte *en relief*, die Rückseite platt; oben ein nicht ganz geschlossener Ring, teilweise mit weissem Garn umwickelt. — Für junge Frauen. *Sjeira.*

H. total 6 cM.

1476/91. Ohrhänger[1]), ein Paar, aus Kupfer, rund, met gezacktem Rand. Oben ein runder Haken, um in das Ohr zu hängen. Die Oberfläche verteilt in fünf Dreiecke, in denen sich, wie in der Mitte, eine kupferne Spitze befindet. **T.**

Dm. 4 cM.

1476/30. Ohrhänger[2]), aus schwarzem Horn, birnförmig, oben spitz auslaufend und ausgehöhlt mit einer Spalte an einer Seite, unten dick, breit und massiv. **T.**

L. 4 cM.

1871/15. Wie oben (*lelbutir lela*[3]), aber aus Elfenbein, aus zwei mit Tau aneinander verbundenen Hälften bestehend, das Ganze birnförmig mit stumpfen Verdickungen an den Seiten und einem länglichen Loch nahe dem spitzen Oberende. *Jamdena.*

H. 3, Br. 2,5, D. 2 cM.

355/5. Ohrschmuck (*walwelak*[4]), ein Paar, aus dem Vorderzahn der *dujong*. Der obere Teil ausgehöhlt, sodass dort ein Haken entstanden ist, dessen eines Bein nicht ganz bis zum unteren Stück reicht. Infolgedessen ist eine Spalte entstanden, durch welche der Ohrlappen geschoben wird. Auf der Spitze ein Fortsatz. **T.**

H. 6,5 und 7, Br. 2,8 cM.

1935/11. Wie oben (*walwelak*), aber aus schwarzem Holz, dreieckig, die Unterfläche rechteckig und gezähnt, oben mit länglichem Loch und mit einer Spalte in einer der Seitenkanten. Gebrochen, aber mit hindurchgesteckter grauer Schnur wiederhergestellt. **T.**

H. 5, Dm. unten 2—3,5 cM.

1241/124. Wie oben[5]), aber aus Elfenbein, platt, birnförmig, mit dreieckigem Loch, das durch eine Spalte mit dem Aussenrand schräg verbunden ist. Am dünnen Ende eine hervorragende Spitze. — Für Männer. *Sjeira.*

L. 5,6, Br. 2,5 cM.

1871/16. Wie oben (*pepek' nimete*[6]), aber aus dunkelbraunem Holz, bestehend aus zwei gegeneinander gestellten achtseitigen Pyramiden, mit einem Messinghaken an der Spitze. *Jamdena.*

H. 5,5, Dm. 2,5 cM.

III. Halsschmuck.

776/63. Halskragen (*vuli*[7]), ein aus Tau gedrehter Ring mit an demselben, in

---

1) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 6.

2) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 1. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 170.

3) Nach DRABBE ist dies der jamdenische und *walwelak lela* der fordatische Name eines Ohrhängers aus Elfenbein.

4) PLEYTE, in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1074, n⁰ 30 mit *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 14 und 30. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 170: *ilwelak.* — Nach DRABBE ist *walwelak* das fordatische und *pepeke* das jamdenische Wort für Ohrhänger.

5) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 14.

6) Nach DRABBE ist *pepek' nimete* der jamdenische und *walwelak ngitemin* der fordatische Name eines Ohrschmuck aus einer Art Ebenholz.

7) Vgl. RIEDEL, o. c. Taf. XXXI, Fig. 11. — Nach DRABBE ist *vuli* der fordatische und *wangpar* der jamdenische Name eines Halskragens aus Porzellanmuscheln. — VAN HOËVELL, *Eenige typen uit den N. Indischen Archipel* (*I. A. f. E.* X), 184, Abb.

horizontaler Richtung befestigten Muscheln (*Cypraea Isabella*, *helvola*, *annulus*, *erosa*, u.s.w.), meist alle abgeschliffen und mit einer Vierzahl herabhängender kurzer Glasperlenschnuren in der Mitte des Umrisses. T.

Dm. 15,5 × 19 cM.

Siehe Taf. II, Fig. 4.

1871/5. Halskette (*ngoras*[1]) *reringi*), aus mehreren Strängen schwarzer Glasperlen, abgewechselt von kleinen orangefarbigen und roten und grossen vergoldeten; an einem Ende eine Schlinge, an dem anderen übergehend in eine einzelne Stränge roter und goldener Glasperlen mit einem gläsernen Knöpfchen als Verschluss. — Für Männer. *Jamdena*.

L. 40 cM.

IV. Armschmuck.

1871/11. Pulsbänder (*waras dole*[2]), zwei Exemplare, aus *akar bahar*, unregelmässig rund, nicht geschlossen. *Jamdena*.

Dm. ± 6,5 cM.

1935/10. Wie oben, aber aus einem Stück dunkelbraunen Holzes; viereckiges Stäbchen mit konvexer Oberseite und eingeschnitzten Spiralen an drei Seiten. An den Enden zwei einander zugebogene platte Stäbchen, die eine Öffnung offenlassen. T.

Br. 7, H. 4,5, D. 1 cM.

1871/12. Kinderarmband (*mbi' tangowe*[3]), aus Muschel, unregelmässig rund, im Durchmesser viereckig. *Jamdena*.

Dm. innen 3,5, D. 0,5 cM.

776/61. Pulsring (*sislau*[4]), aus Muschel (*Conus millepunctatus*) geschliffen, die Aussenseite mit schwachen schrägen Rinnen. T.

Dm. 6,5, Br. 1,1 cM.

1241/294. Armring, aus Muschel, im Durchmesser dachförmig; ein scharfer Rand über den halben Umriss an der Innenseite hindurchlaufend, an der Aussenseite an einer Stelle nur über die halbe Höhe zusammenhängend. *Adaut*.

Dm. 7,5, H. 3 cM.

1871/8—10. Armringe, n⁰ 8: *lel' ubur duri*[5]), n⁰ 9: *lel' ubur lele*, aus Elfenbein[6]) (9) oder nachgeahmtem Elfenbein (8 und 10), rund, im Durchmesser viereckig. — n⁰ 8 für Männer, n⁰ 9 für Kinder. *Jamdena*.

Dm. innen 6, 3,7 und 5,7, D. 0,5, 0,7 und 0,6 cM.

1935/26 & 29—31. Pulsbänder (*rungat*[7]), aus vier schwach gebogenen rechteckigen (26 und 31) oder trapeziumförmigen (29 und 30) Knochenstücken, oben und unten durch Stückchen Tau (26, 29 und 31) oder Messing (29 und 30) verbunden. Auf der Aussenseite eingeritzte rundgehende Streifen, bei n⁰ 26 unten und oben durch eine Reihen Ösen geschlossen. — n⁰ 31 für Kinder? T.

H. 4,5, 5,5 und 4, Dm. 4—5, 5—6, 3,5—5 und 4 cM.

---

1) Nach DRABBE ist *ngoras* das jamdenische und *marumat* das fordatische Wort für Halskette.

2) PLEYTE in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1076, n⁰ 46. — Nach DRABBE ist dies der jamdenische und *angar aletan* der fordatische Name eines Pulsbandes aus *akar bahar*.

3) Nach DRABBE ist *mbi' tangowe* der jamdenische und *sislau katkotat* der fordatische Name eines Kinderarmbandes aus Marmorsäulenmuschel.

4) Nach DRABBE *sislau uvur* (fordatisch) oder *mbi' ubur* (jamdenisch) = Pulsring aus Marmorsäulenmuschel.

5) Nach DRABBE ist *lel' ubur duri* der jamdenische und *sanuvur luri* der fordatische Name eines Pulsringes aus Knochen.

6) BÜRGER, *Meine Sammlung auf den Banda-Inseln*, S. 83.

7) Nach DRABBE ist dies der fordatische und *waras lele dalam* der jamdenische Name eines breiten Pulsbandes.

1935/27—28. Pulsbänder, wie oben, aus zwei (28) oder vier (27) schwach gebogenen, trapeziumförmigen Knochenstücken, unten und oben durch hindurch gesteckte Stückchen Tau und Kupferdraht verbunden. Die Aussenseite mit rundgehenden Streifen verziert; bei n⁰ 27 an der Unterseite von einer Reihe Spiralen und Ösen begrenzt. Der Unter- und Oberrand von n⁰ 28 gezackt. **T** (?).

H. 6,5 und 6, Dm. 5—6 cM.

355/39. Armband (*angar*[1]), aus Celluloid, die Vorderseite poliert, dreieckig auflaufend, mit zwei Einschneidungen im Oberende, unten mit einem runden Fortsatz an jeder der Ecken, die Seitenstücke einander nicht berührend, mit spitz auslaufenden Enden. **T.**

H. 5, Dm. 9 cM.

1241/130 & 132. Frauenarmbänder, aus Lontarblattstreifen; rundgebogene Streifen, mit ungefärbten Streifen spiralig umwickelt; auf der Aussenseite ist durch zwei schwarze und einen roten übergeflochtenen Streif ein Schachbrettmuster gebildet. *Adaut.*

Dm. 6, Br. 1 cM.

1241/125. Wie oben[2]), aus Lontarblattstreifen, bestehend aus rundgebogenen, platten Streifen, spiralig durch andere umwickelt, in denen am Aussenrand durch Falten eine Reihe Spitzen gebildet wird. *Adaut.*

Dm. 7, Br. 0,6 cM.

231/5[3]). Wie oben, aber aus dunkelbraunem Holz, die rechteckige Vorderseite mit einem fünfspitzigen und einem sechsspitzigen Stern, von Kreisen, alles aus Perlmutter, umgeben. Die Seitenkanten allmählich dünner werdend, einander nicht berührend. **T.**

Dm. 9,5, Br. 4 cM.

V. Hüftenschmuck.

1871/7. Körperband (*kndelan matruti*[4]), aus diagonal geflochtenen *pandan*(?) streifen; die Aussenseite mit einer einzelnen oder doppelten Reihe abgeschliffener *Nassa*-Muscheln benäht. — Wird mit Bauchband und Hüftekette von Frauen getragen. *Jamdena.*

L. 38 cM.

1871/6. Hüftekette (*kndelan*[5]) *irkia kail*), lange messingene Kette, am einen Ende dicker; um die Kette ein Ring von Gliedern mit einem messingenen (Soldaten-?) Knopf. *Jamdena.*

L. 622 cM.

VI. Beinschmuck.

1871/4. Beinschmuck (*snjaut tuar*[6]), aus an einem Rotanstreif geschnürten Muscheln. — Wird oberhalb des Knies getragen. *Jamdena.*

L. 15 cM.

1871/19. Knöchelband (*soriti balin*[7]), aus Messing, im Durchmesser dreieckig,

---

1) Nach DRABBE ist *waras bebebe* der jamdenische und *laä* der fordatische Name eines schwarzen Armbandes aus Celluloid.

2) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 2.

3) Ser. 231 aus dem Min. Kab. der Reichsuniversität in Utrecht, Jan. 1880.

4) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 31 (?). — Nach DRABBE ist *bérun matruti* der jamdenische und *ngesa matruti* der fordatische Name eines, mit *Nassa*-Muscheln besetzten Körperbandes.

5) Nach DRABBE ist *kndelan* das jamdenische und *ibur* das fordatische Wort für Hüftekette.

6) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 32 (?). — Nach DRABBE ist *snjaut* das jamdenische und *karmatan* das fordatische Wort für Beinschmuck.

7) Nach DRABBE ist *soriti balin* der jamdenische und *riti lihir* (?) der fordatische Name eines messingenen Knöchelbandes.

die Enden spitz, nicht geschlossen. Auf den Aussenflächen dreieckige tiefere Teile. — Wird bei dem Tanz durch Frauen bei zehn zugleich um die Knöchel getragen. *Jamdena.*

Dm. 9, D. ± 1 cM.

776/62. Beinring (*riti*[1]), aus einem, im Durchmesser ovalen Messingstreif, dessen Enden nicht aneinander verbunden sind; die Aussenseite mit ovalen Erhebungen verziert. — Derartige Ringe werden von Frauen und Mädchen, bisweilen bis fünf Exemplaren an jedem Bein, um die Knöchel getragen. — Auch auf *Aru* und *Babar* gebraucht. **T.**

Dm. 10,3 × 12,5, Br. 3,5 cM.

1871/18. Knöchelbänder (*soriti lakatjorar*[2]), ein Paar, aus Messing gegossen, nicht ganz geschlossen, im Durchmesser dachförmig, die Enden spitz. Längs den Rändern *en relief* Dreiecke, über die Mitte eine Farnblattfigur. — Für Frauen. *Jamdena.*

Dm. innen 8,5, D. 2 cM.

VII. Bauchbänder (Gürtel).

1935/50. Frauengürtel (*ngesa*[3]), aus einem schwarzen, rechteckigen Stück *koli*(?)-Rinde, nahe den Enden quer durchstickt, sodass zwei Rinnen entstanden sind. Hierin steckt oben und unten ein Schliesstück aus Horn mit rechteckigem Rücken und zwei rechteckigen scharfen Fortsätzen. **T.**

H. 7,5, Dm. 19—26 cM.

355/2. Wie oben (*ngesa*[4]), aber aus einem gelben Stück *koli*-Rinde. Die Ränder neben den Rinnen verziert mit einer Reihe eingeschnitzter Schnörkel, von einer Zickzacklinie begrenzt und gefolgt von zwei fischschwanzförmigen und acht dreieckigen gestrichelten Figuren. Auch die hörnernen Fortsätze mit einer Reihe eingeritzter Spiralen verziert. — Für Frauen. **T.**

H. 7,5, Dm. 20—25 cM.

1935/51. Wie oben (*ngesa*[5]), die Enden aber einander nicht berührend, sondern umgebogen und mit grauem Garn durchstickt, sodass zwei Schlingen entstanden sind. Auf der Aussenseite eingeschnitzte Verzierung: fünf Reihen Spiralen, sechs gestrichelte Dreiecke, drei stilisierte Menschenfiguren und zwei Eidechsen. **T.**

Br. 7, Dm. 19 cM.

1871/24. Wie oben (*bérun kalkoi*[6]), aus der Blattscheide der *koli*-Palme. Zur Schliessung der Schlingen zwei Kämme (*bérun tutulan*[7]) aus Horn mit drei breiten platten Zähnen, der mittlere mit eingeschnitzten Schnörkeln und einem Messingnagel. Auf der Aussenseite schwarze gezeichnete Menschenfiguren und mit Streifen gefüllte Trapezia und Sanduhren. — Für Frauen. *Jamdena.*

Dm. 23, Br. 7 cM.

---

1) Nach DRABBE ist *riti lalawan* der fordatische und *sorit' lalawe* der jamdenische Name eines dünnen messingenen Beinringes.

2) Nach DRABBE ist *soritjene* der jamdenische und *rit' kitain* der fordatische Name eines dicken messingenen Knöchelbandes.

3) PLEYTE in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1072 mit *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 23. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 170. — Nach DRABBE ist *ngesa* das fordatische und *bérun* das jamdenische Wort für Frauengürtel.

4) RIEDEL, Taf. XXX, Fig. 4.

5) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 22—23. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 171.

6) Nach DRABBE ist dies der jamdenische und *nges' kalkau* der fordatische Name eines Frauengürtels aus *koli*-Blattstengel.

7) Dies ist der jamdenische und *ngesa ni sangsungun* der fordatische Name des Verschlusses von Frauengürteln.

1935/12—13. Verschlüsse von Frauengürteln[1]), n⁰ 12 zwei Exemplare, rechteckige hörnerne Stäbe, mit drei platten viereckigen Fortsätzen an einer Seite. Auf der Oberfläche von n⁰ 12 einige eingeritzte Querstreifen, bei n⁰ 13 in der Mitte eine stumpfe Erhöhung. Die Enden abgerundet (13) oder gerade abgeschnitten (12). **T.**

L. 11,5 und 8, Br. 3,5 und 4 cM.

1935/14—15. Wie oben, die Enden aber emporgewippt, n⁰ 14 mit einem dreieckigen Fortsatz auf der Mitte. Bei n⁰ 15 die Oberfläche und eine Seite mit eingeschnitzten Spiralen, die andere Seite mit Dreiecken, von denen einige mit Messing eingelegt sind. Die Fortsätze scharf (14) oder die beiden äusseren stumpf und unverziert, der mittlere scharf, an einer Seite mit eingeschnitzten Spiralen, die anderen mit Reihen, durch einen Streif getrennten Dreiecke, mit Messing gefüllt (15). Ein Exemplar von n⁰ 14 fehlt. **T.**

L. 8,5, Br. 4,5 und 4 cM.

II. Kleidung.

355/14. Schamgürtel (*eman maal*[2]), aus weisser geklopfter Baumrinde. **T.**

L. 227, Br. 17 cM.

1971/301. Lendentuch (*sinuun*[3]), aus Kattun, violett mit Längsbahnen aus rosafarbigen, blauen und grünen *geïkatteten* Streifen; an beiden Seiten bei den Enden drei Querbänder, durch eingewebte weisse Fäden gebildet, die ein Muster von Andreaskreuzen und Querstreifen bilden. — Wird von den Jünglingen (*taberiar*) um den Körper, zur Höhe des Magens, getragen. Von dem gewöhnlichen *tjawat* unterscheidet sich dieses Tuch in dieser Hinsicht, dass der *tjawat* an beiden Enden von Fransen versehen ist. **T.**

L. 293, Br. 21 cM.

2089/4[4]). Wie oben (*sinuun*), von den Männern bei zeremoniellen Gelegenheiten um den Leib gebunden. Aus schwarzem Kattun mit braunen *geïkatteten* Bändern. Die breiten *ikat*-Figuren stellen Fische (*ian*) und Pfeile (*dubil walun*) dar, die schmalen kleine Schnörkel (*kilun koü*), abgewechselt von Punkten (*fad feddang*). — Die schwarzen und blauen Figuren sind mit *takjaa*-, die roten mit *nganguut*-Holz gefärbt. Die einzelnen gelben Fäden aus ausländischem Garn. Gewebt in 1925 aus selbstgesponnem Kattungarn durch *Bai-varat*. *Latdalan* (*Olat dalan*). Westküste von *Jamdena*.

L. 216, Br. 71 cM.

1871/25. Wie oben (*téik*, *umban*[5]), aber aus blauem Kattun mit dreieckigen Fransen. Längs den Längsrändern ein doppelter weisser Streif, nahe den Enden fünf Querstreifen aus gelben oder rot- und gelben Schnörkeln. — Für junge Männer (*taberiar*). *Jamdena*.

L. 333, Br. 24 cM.

355/13. Wie oben (*eman*[6]), aus dunkelblauem *kapas*, mit Fransen. Längs den Längsrändern ein roter Streif und weiter hellblau und weisse *geïkattete* Längsstreifen. Nahe den Enden zwei weisse, mit schwarzen hakenförmigen umgekehrten s-Figuren gefüllte Querbänder, von roten Linien begrenzt. **T.**

L. 298, Br. 27 cM.

---

1) Vgl. PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Fig. 22 und 23.

2) Nach DRABBE ist dies der fordatische und *téik fian* der jamdenische Name eines Schamgürtels aus Baumrinde.

3) Nach DRABBE ist *sinune* der jamdenische und *sinuun* der fordatische Name eines Lendentuches oder Brusttuches.

4) Serie 2089 Ankauf P. DRABBE, Aug. 1926.

5) Nach DRABBE ist *umban* im Jamdenischen ein selbstgewebtes Tuch und *téik* ein Schamgürtel aus ausländischem Stoff. Im Fordatischen heisst ein Schamgürtel *eman*.

6) Vgl. RIEDEL, 291 mit Taf. XXX, Fig. 3.

1971/302. Lendentuch (*teik umban silag*[1]), wie oben, aber für ältere Männer; aus blauem Kattun mit rot-, gelb- und farblosem Sahlband längs den Längsseiten; die kurzen Seiten gezackt und endend in lange Schnurfransen in den Farben der Kette; nahe den kurzen Enden an beiden Seiten drei Querbänder, entstanden durch einen eingewebten Einschuss von weissen Kattunfäden, ein Muster bildend von gewürfelten Rauten und Dreiecken, jedes Band von einer roten Linie begrenzt. **T.**

L. 352, Br. 36 cM.

1935/222 und 2089/3[2]). Wie oben (*eman*), aus selbst gewebtem, dunkelblauem Kattun; n⁰ 3 mit gelben und roten Rändern, an den schmalen Enden mit Büscheln ineinandergedrehter Fransen, an denen *Coix*-Kerne befestigt sind. Nahe diesen Enden vier aufgenähte Querstreifen roter Baumwolle, worauf in Dreiecke gegruppierte abgeschliffene *Nassa*-Muscheln (*matruti*), und zwischen denselben gewebte Rauten aus weissem Garn, weiss auf dunklem Grund oder umgekehrt. Bei n⁰ 3 oberhalb der oberen Reihe eine Muschelfigur mit eingerollten Enden. **T.**

L. 332 und 408, Br. 24 und 29 cM.

Siehe Taf. III, Fig. 4 (2089/3).

1971/303. Wie oben, aus mit einheimischen Farbstoffen gefärbten Pflanzenfasern gewebt, die beiden kurzen Seiten mit Fransen in der Farbe der Kette; eine der Längsseiten mit einem Sahlband aus blauem Kattun; in der Länge aus zwei symmetrischen Hälften bestehend; Muster: zwei gleichmässig schwarze Bahnen, die umschlossen sind von Gruppen roter, blauer und schwarzer Linien und *geïkatteter* Bahnen: farblose Rauten mit hakenförmigen Fortsätzen[3]), eidechsförmige Figuren, u.s.w. auf schwarzem Grund. **T.**

L. 104, Br. 42 cM.

1971/303*a*—*b*. Wie oben, die Fransen aber noch nicht durchgeschnitten. Der grösste Teil von n⁰ 303*a* gleichmässig schwarz, an der einen Seite von einer einzelnen, an der anderen von mehreren *geïkatteten* Bahnen begrenzt: weisse Flecken und hakenförmige Figuren auf schwarzem Grund, welche Bahnen von einander getrennt sind durch Gruppen roter, blauer und schwarzer Linien. Bei n⁰ 303*b* über die ganze Breite schmale *geïkattete* Bahnen: unregelmässige weisse Flecken auf dunklem Grund, von blauen und roten Linien durchschnitten, welche Bahnen von einander getrennt sind durch schmale, gleichmässig schwarze Bahnen. **T.**

L. (doppelt): 60 und 57, Br. 42 und 39 cM.

1971/304. Wie oben, aber über $^2/_3$ der Breite gleichmässig schwarz, woneben, an einer Seite, eine Gruppe *geïkatteter* Bahnen (weisse Flecken und Hakenfiguren auf schwarzem Grund), welche Bahnen voneinander getrennt sind durch Gruppen roter und grüner Linien aus, mit Anilin gefärbtem, Kattun. An der anderen Seite zwei rote Streifen. **T.**

L. (doppelt) 58, Br. 34,5 cM.

VIII. Röcke.

355/11. Sarong (*bakan aloan*[4]), grobes Gewebe aus Lontarblattfasern, schwarzer Grund, mit schmalen roten und blauen Querstreifen, die breite Bänder *geïkatteter* paralleler Streifen und schmale Bänder *geïkatteter* Hakenfiguren und stilisierter Eidechsen (?) begrenzen. **T.**

L. 89, Br. 60 cM.

1935/82. Wie oben, aus harten Pflanzenfasern gewebt, über die Höhe aus zwei

---

1) Nach dem Sammler ist *teik* = *tjawat*, *umban* = aus Kattun gewebt, *silag* = gross.

2) Serie 2089 Ankauf Aug. 1926.

3) Jasper, *Weefkunst*, Fig. 279.

4) Jasper, *Weefkunst*, 293. — Riedel, 292. — Nach Drabbe ist dies der fordatische und *alisin* der jamdenische Name eines *Sarong* aus Lontarfasern.

aneinandergenähten Stücken bestehend, Köchertuch. Nahe der Mitte eine Gruppe gelber, roter und schwarzer Querstreifen, weiter schmale und breite dunkelbraune, blaue und rote Bänder und Linien, einige mit farblosen, unregelmässigen *geïkatteten* Flecken. **T** (?).

H. 85, Br. (doppelt) 56 cM.

1935/80. Sarong, wie oben, aus Pflanzenfasern und Kattun gewebt, aneinander genäht und über die Höhe aus zwei aneinandergenähten Stücken bestehend. Über die Breite gestreift mit breiten und schmalen schwarzen, roten und farblosen Bahnen; in den beiden ersteren unregelmässige, farblose, *geïkattete* Flecken. **T**.

H. 84, Br. (doppelt) 49 cM.

1935/79. Wie oben, aus harten Pflanzenfasern gewebt, Köchertuch, über die Höhe aus zwei aneinandergenähten Stücken bestehend. Nahe der Mitte breite dunkelbraune und farblose Querstreifen, weiter dunkelbraune, rote und blaue Streifen und Linien, die ersteren mit unregelmässigen *geïkatteten* Flecken. **T** (?).

H. 86, Br. (doppelt) 53 cM.

1139/13. Wie oben[1]), aus selbstverfertigtem Kattun, aneinandergenäht, über die Höhe aus zwei Stücken bestehend; auf der Mitte über die Breite weisse und blaue Streifen, weiter breite blaue Bahnen und schmale rote, blaue und grüne Streifen und Linien, abgewechselt von Bahnen, in denen *geïkattete* weisse Flecken und Punkte auf blauem Grund. **T** (?).

H. 110, Br. (doppelt) 60 cM.

1871/26. Wie oben (*tais*[2]), aus selbstgewebtem Kattun. Über die Höhe aus zwei aneinandergenähten Stücken bestehend; Kette: blaue Bahnen, abgewechselt von hellblau und weiss *geïkatteten* mit roten und schwarzen Längsstreifen; Einschuss dunkelblau. — Für junge und alte Frauen. *Jamdena.*

H. 109, Br. (doppelt) 57 cM.

355/12. Wie oben (*bakan avat*), aus *kapas*; in der Mitte einige weisse und schwarze Querstreifen, die übrige Oberfläche verteilt in einige breite dunkelblaue Bahnen und in viele schmälere hellblaue mit weissen *geïkatteten* Figuren und roten, schwarzen und blauen Streifen und Linien. *Timorlao.*

H. 123, Br. (doppelt) 63 cM.

2089/5[3]). Wie oben (*bakan maran*), aus grobem, selbstgesponnenem Kattun, schwarz mit rotbraunen, schmalen und breiteren Bahnen, zwischen denen *geïkattete* Figuren. In der Mitte weisse und schwarze Streifen (*maran*), die den Sitzplatz (*dakdok waan*) bilden. — Die schwarze Farbe wird erzeugt durch ein Absud von *takjaa*, die rote durch ein Absud von *nganguut*-Blättern. — Gewebt von Maria Farak, im Jahre 1925. *Kampong Awear*, Insel *Fordata.*

L. 133, Br. 65 cM.

2089/6. Wie oben (*bakan maran*), so genannt nach den weiss-schwarzen Streifen in der Sitzfläche. Schwarz, mit schmalen, roten nnd blauen Streifen und breiten *geïkatteten* Bändern. Die breite *ikat*-Figur ist der *sarabing' matan*, abgewechselt mit der *iwar ihin* (Kanarinussfleisch). Als Abschliessung oder Unterbrechung das *ual vaan* (Stück Haarkamm). Die schmale Figurenreihe ist die *rangrengi luan* (luanesische Zeichnung). Auch hier ist das *ual vaan.* Der rot-blaue Streif, der oben und unten dreimal vorkommt, ist der Regenbogen (*larmida*). Das rot ist gefärbt mit *nganguut*, schwarz und blau mit *takjaa.* Das übrige ist mit fremden Farbstoffen gefärbt; auch das Garn ist eingeführt. — Gewebt von *Titiwii*, 1925, in *Sofjanan*, *Fordata.*

L. 129, Br. 60 cM.

---

1) Vgl. Jasper, *Weefkunst*, Taf. 29 (abweichend).

2) Nach Drabbe ist dics der jamdenische und *bakan avat* der fordatische Name eines kattunnenen *Sarongs.*

3) Serie 2089 Ankauf P. Drabbe, Aug. 1926.

2089/7. Sarong (*bakan maran*), wie oben, von importiertem Garn, schwarz mit schmalen roten und blauen Streifen und *geïkatteten* Bändern: die schmale Figur heisst *iwar ihin* mit als Abschliessung *ual vaan*, die breiten Figuren *saïr* (Fahne) und *iwar ihin* mit als Abschliessung *ual vaan*. Rot ist gekocht aus *nganguut*, schwarz aus *takjaa*. Die rot-blauen Streifen heissen *larmida* und die Punkte *fadfeddang*. — Gewebt 1925 von *Titiwii* in *Sofjanin*. *Fordata*.

L. 122, Br. 54 cM.

2089/8. Wie oben (*bakan maran*), von importiertem Garn, schwarz, mit schmalen, roten, blauen und weissen Streifen und grauen Bahnen mit weissen *geïkatteten* Figuren: *kilun abau* (Nachenfigur), *matan* (Mensch) und *ual vaan*. Die Punkte heissen *fadfeddang*. Das Schwarz oder Blau der *ikat*-Figuren und der Regenbogenfiguren ist erzeugt aus *takjaa*, das Rot ist importiert. — Weberin *Titiwii*, 1925, in *Sofjanin*, *Fordata*.

L. 118, Br. 55 cM.

2089/9. Wie oben (*bakan suelak malolau*), ganz von importiertem Garn gewebt, schwarz, mit breiten, roten und blauen Bahnen, in denen *geïkattete* weisse Figuren: oben zuerst eine Reihe *kilun etal* (halbe Schnörkel). Nachher der *larmida* (Regenbogen), bestehend aus zwei roten und einem blauen Streif. Nachher wieder eine Reihe *kilun etal*. Darauf folgt eine Reihe von *ual vaan* (Stück Kamm), *saïr* (Fahne) und *ian walun* (Fischfigur), von links nach rechts. Dann folgt eine Reihe von *saïr* und *lakbuk walun* (Eidechsenfigur). — Rot und Blau von der Weberin *Teu* selbst gefärbt, 1922. *Kampong Larat*, Insel *Larat*.

L. 125, Br. 57 cM.

2089/10. Wie oben (*tais Timur*), aus selbstgesponnenem Kattun, schwarz, mit roten und blauen Bahnen, die letzteren mit weissen *geikatteten* Figuren. — Rot ist gefärbt in einem Absud von *ninu*-Rinde, blau mit einem Absud von *katjau*-Holz, wie schwarz, letzteres aber sorgfältiger und nachher noch mit Lampenschwarz. Weberin *Maria Aresjênin*, *kampong Krawain*. Ostküste von *Jamdena*.

L. 116, br. 54 cM.

2089/11. Wie oben (*bakan inelak malola*, d. h. mit gewöhnlichen Begrenzungen), gewebt aus selbstgesponnenem Garn, schwarz, mit braunen und roten Streifen, in denen weisse *geïkattete* Figuren. Die *ikat*-Figur im Schwarzen ist die *kilun kou* (kleine Schnörkelfigur) und diejenigen im Roten die *skiwan walun* (Weberschiffchenfigur). Gewebt in *Latdalan* oder *Olat dalan*. Westküste von *Jamdena*.

L. 123, Br. 55 cM.

2089/12. Wie oben (*bakan*), gewebt im Muster *inelak malolau*, schwarz mit *geïkatteten* roten, blauen und gelben Bahnen. Die Figuren stellen dar: 1 *tomatta ibunan* (Menschenrumpf). 2. *kilun ait* (Tausendfuss) mit an beiden Enden ein *saïr* (Flagge). 3. *katkatan* (einer der Unterteile eines Webstuhles). 4. *kilun etal* (ein Stück Schnörkelfigur). 5. *kban etal* (ein Stück Brett). 6. *ual vaan* (Teil eines Haarkamms). 7. *malola* (gerade Linie). — Die Farben sind schwarz (*ngtoan*), das man erhält, indem man in Russwasser eintunkt; 2. steinrot (*valvulin*), von der Rinde von *kavarat*-Holz. 3. blau (*malmola*), von *takjaa*-Holz stammend. Der gelbe Faden längs der Kanten wurde von den Händlern gekauft. Gewebt in *Lamdesar*, Insel *Larat*.

L. 124, Br. 73 cM.

2089/13. Wie oben (*bakan maran*), so genannt nach den schwarz-weissen Streifen, die die Sitzfläche (*dakdok waan*) bilden. Die Kette von importiertem, der Einschuss von selbstgesponnenem Garn. Schwarz mit *geïkatteten* und roten und blauen (*larmida* = Regenbogen) Bahnen. Namen der Figuren: *ular fangat* (Spannraupe), *fadfeddang* (Punkte), *kilun etal* (halber Schnörkel), *ian etal* (Stück Fisch), *sasuat* (Figur die bei der Verfertigung des Einschusses eingewebt ist). — Gewebt im *kampong Awear*, 1925, von *Magdalena Vatangraa*. Insel *Fordata*.

L. 108, Br. 54,5 cM.

2089/14. Wie oben (*bakan maran*), mit schwarz-weissen Streifen auf der Sitzfläche

(*dakdok waan*), übrigens schwarz mit *geïkatteten* Figuren in roten und blauen Bahnen. Die *ikat*-Figuren sind: *abau* (Nachen), mit dem Kiel und mit den Öffnungen gegen einander gelegt; *kilun etal* (halber Schnörkel) und *vulan lihir* (Halbmond). — Die rote Farbe ist erhalten, indem man das Garn färbt mit der Holzart *laru*. Gewebt aus importiertem Garn von *Adriana Bailuan*, 1925. *Kampong Awear*, Insel *Fordata*.
L. 124, Br. 62 cM.

IX. Accessoria.

1935/156. Tasche, aus farblosen Lontarblattstreifen diagonal geflochten, rechteckig, der Boden mit einer Bambuslatte verstärkt. Nahe dem Oberrand ein zickzackförmig geflochtener Tragestreif aus Lontarblattstreifen. **T.**
H. 16, Br. 22 cM.

1935/157. Tasche, aus farblosen Lontarblattstreifen diagonal geflochten, der Boden viereckig, weiter flaschenförmig mit kleiner, runder Oberöffnung. An zwei Stellen sind durch Falten in den Flechtstreifen rundgehende Ränder gebildet. Durch die Obenöffnung ist eine Tragschlinge aus Rotan gezogen. **T.**
H. 22, Dm. 11 cM.

1935/158 Wie oben, der Boden aber rechteckig, weiter bauchig und mit ovaler Oberöffnung. Durch den Boden und den Oberrand sind einige Streifen als Tragestreif gesteckt. **T** (?).
H. 19, Dm. 20 cM.

1935/160. Wie oben, aus breiten farblosen Lontarblattstreifen. Der Boden rechteckig, weiter zylindrisch mit engerer, runder Obenöffnung. Unter dieser Öffnung einige schräg hervorragende Streifen; am Rande eine Trageschlinge aus Rotan. **T** (?).
H. 36, Br. 16 cM.

1935/159. Wie oben, aber aus braungeräucherten Lontarblattstreifen diagonal geflochten; der Boden rechteckig, weiter bauchig, mit runder Oberöffnung, an der ein Tragestreif befestigt ist. **T** (?).
H. 22, Dm. 18 cM.

1935/166. Wie oben, aus farblosen, diagonal geflochtenen Lontarblattstreifen, viereckig, der Unterrand mit einer Reihe hervorragender Spitzen; unten die Streifen breiter als oben. Zur Verzierung mit grauen und roten Binsen überflochten; unten eine Reihe Dreiecke und weiter Querbänder mit Reihen Pfeilspitzen und unregelmässiger Figuren. Trageschnur aus braunem Tau, durch die Unterecken gesteckt und mit roten und blauen Glasperlen geschlossen. **T** (?).
H. und Br. 13,5 cM.

GRUPPE III.

Baukunde und Hausrat[1]).

370/2277. Modell eines Hauses[2]), rechteckig, auf vier runden hölzernen Pfählen. Das Dach fast bis zum Boden reichend, aus *atap*, mit First aus *idjuk*, mit hervor-

---

1) de Vries, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, S. 494—495. — Riedel, 286—287. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, S. 168—169. — Geurtjens, *Reisindrukken* (*Java Post*, XIV (1916), S. 544—549. — Drabbe, *T. N. A. G.* 2e Ser. XLII, S. 34—35. — Idem, *Het Tanimbareesche huis* (*Volkenk Opstellen*, II (1928), S. 145—158.
2) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X (1893), S. 32 mit Taf. XXXVI, Fig. 20. — Jacobsen. *Globus*, LV, S. 245.

ragenden Spitzen, an denen Muscheln hängen. An beiden Seiten eine Gallerie, mit einer Treppe, die nach dem ersten Stock führt, dessen Fussboden aus hölzernen Balken und darüber gespalteten Bambuslatten besteht. Die Wände durch 14 oder 15 Holzstäbe gebildet. T (?).

L. 75, Br. 115,5, H. 95 cM.

2112/1 [1]). Modell eines Hauses (*rahan tnebar* [2]), wie oben, Ford. *rahan timur*), auf $^1/_{10}$ der wahren Grösse, auf 12, nach oben etwas dünner werdenden, hölzernen Pfosten. Die Vorderseite (*rahan ni ulu*), in der ein Fenster ist, steht nach dem Meer gewendet, die Rückseite (*rahan ni muri*), in der der Feuerherd ist, nach der Landseite. Der Eingang ist in der Längsseite (*rahan inawaan*), während die Rückseite *rahan tavu* heisst, nach dem *tavu*, einer Sitzbank mit aufstehendem Brett in Gestalt eines Menschen, über dem das Opferaltar an die Toten ist. Darauf stehen ein oder mehrere Teller, auf denen man die Opfer niederlegt. Weiter steht darauf ein Schädel, ursprünglich Eigentum eines Stammvaters der Familie. Links ein anderes Altar, auf dem an Gott geopfert wird. Man legt das Opfer auf den *ubu* [3]) *ulun* und scheint zu meinen, die Gottheit befinde sich auf einem viereckigen Brett (*ubu tenan*). Das Altar ist an der Vorderseite der Eingangsseite, sodass der Hausbesitzer, auf der Bank vor dem *tavu* sitzend, Gott anreden kann. Rechts der Feuerherd (*kfuan*), über dem ein Bambusrack (*vaat*), um Fisch und Fleisch darauf zu räuchern. Im Innenhause (*rahan ralan*) Matten aus Bambuslatten (*ilari*), die auf den *ilar*-Rippen liegen. Dies ist die Stelle, wo die kleinen Kinder schlafen. Es gibt eigentlich keine Zimmer, weil die Teile des Hauses nicht durch Wände getrennt sind. An den beiden Seiten Schlafstellen verheirateter Paare (*alamin*). Die Schlafstelle für mannbare Mädchen ist an der *tavu*-Seite. Die Dachbedeckung ist *atap* (*rafat*) und wird aus Sagoblättern verfertigt, die doppelt gefaltet werden und dann an Bambuslatten (*wanan*) geschnürt, mittelst Bambusfasern oder Rotanfasern befestigt (*imat*). Das Decken (*rafniri*) beginnt von unten ab. Man bindet die Bambuslatten mit *rotan utan* (*arean*) an den Dachsparren (*aha*). Die Bedeckung einer Dachseite wird *sarun* genannt, während die ganze Giebelbedeckung *kalfifi* heisst. Der First (*tebun* oder *jatjatak-vunan*) wird einzeln abgedeckt durch eine doppelte Reihe Blätter. *Kampong Awejar*, Insel *Fordata*. T.

L. 45, Br. 40 cM.

1871/1. Firstverzierung (*kora* [4]), grosses Stück grauen Holzes, knieförmig gebogen, das eine Ende dicker und mit einigen runden Löchern, das andere *à jour* mit Spiralen gearbeitet und in einer Reihe fischgratförmiger Spitzen endend. *Jamdena*.

L. 202, Br. 4,3—8, H. 16—18,5 cM.

1871/2. Geschnitztes Brett (*lamnga tavu* [5]), rechteckiges Stück Holz mit konkaven Längsseiten; am Oberende ein langer, am Unterende zwei kurze Fortsätze. Über die Höhe gebogene und gerade Rinnen; die Vorderseite weiter ganz mit eingeschnitzten Schnörkeln und einigen Reihen Dreiecke bedeckt; überdem zwei aus dunklem Holz eingelegte Sterne. In dem Brett sind zwei Arme gesteckt, ganz auf dieselbe Weise gearbeitet. — Wird in jedem Hause angetroffen und dient, um einen *tavu* darauf zu legen. *Jamdena*.

H. Brett 123, Br. 20—33, D. 6, L. Arme 57 cM.

355/41. Fussbodenbedeckung (*ilari* [6]), aus gespalteten Bambuslatten, die an zehn Stellen durch quere Durchschnürung mit Tau aneinander verbunden sind. *Timorlao*.

L. 95, Br. 92 cM.

---

1) Serie 2112 Ankauf März 1927. 2) DRABBE, *Het Tau-huis* (Volkenkundige Opstellen, II).

3) *Ubu* bedeutet: Grossvater, Ahn, auch Gott, in Verbindung mit *ilaä*, gross, vornehmster. *Ubilai*: Gott.

4) Nach DRABBE is dies der fordatische und *kore* der jamdenische Name einer Firstverzierung.

5) Nach DRABBE ist *lamnga tabu* der jamdenische und *tavu* der fordatische Name eines aufstehenden Brettes in Menschengestalt in den Häusern.

6) Nach DRABBE ist dies der fordatische und *wain* der jamdenische Name für Fussbodenbedeckung.

1227/1[1]. Türschloss[2], aus braunem Holz; rechteckiges Brett, mittelst vier Bolzen mit runden Köpfen und Federpflöcke gegen die Aussenseite der Tür zu befestigen; auf der übrigens flachen Aussenseite ein hölzerner Griff; an der Innenseite sechs Querrinnen, deren vier nicht hindurchlaufen, während eine wohl und eine nur an einer Seite hindurchläuft. In den Längsrinnen Blöckchen über grössere oder kürzere Länge ausgekerbt. Zu dem Schloss gehören ein rechteckiger hölzerner Riegel mit Auskerbungen und einem rechteckigen Ende, das passt in einem Loch des Türpfostens und ein ähnlicher hölzerner Schlüssel mit vogelkopfförmigem Ende. — Indem man den Riegel einsteckt, fallen die Blöckchen, die mittelst des hineinzusteckenden Schlüssels aufgehoben werden können, infolgedessen der Riegel freigemacht werden kann. Der Schlüssel wird nach der Schliessung mitgenommen; die Tür kann dann nicht geöffnet werden. **T.**

H. 29,5, Br. 12, D. 5 cM.

1476/26 und 1888/2[3]. Wie oben[4], aus gelbem (2) oder dunkelbraunem (26) Holz, mit mehr (2) oder weniger (26) abgeschrägten Seiten. An den schmalen Seiten ein viereckiges (2) oder rundes 26) Loch, mit einem viereckigen Pflock, der obere Pflock bei n⁰ 2 mit hervorragender Krücke, beide an der Rückseite mit einem Pflock schliessbar. An der Innenseite ist das Brett ausgehöhlt und können sich darin vier ausgekerbte Blöckchen zwischen stehen gebliebenen vertikalen Dämmen bewegen. In den Auskerbungen können sich ein Schlüssel und ein Riegel bewegen, der erstere mit vier, der letztere mit drei Erhöhungen, beide mit krückenförmigem Ende. 26: *Adaut*, Insel *Selaru*, 2: **T.**

L. 27,5 und 20, Br. 12 und 13 cM.

1935/52—53. Schüsseln, aus dem Boden eines grossen Kürbisses, oben gerade abgeschnitten; nahe dem Rand an einer Seite drei Löcher, durch die eine Schnur mit Schlinge (52) oder zwei graue Schnüre, mit einer weissen Glasperle geschlossen und einen Muschelring tragend (53), gesteckt sind. **T.**

H. 7 und 6, Dm. 31 und 25 cM.

1935/54—56. Wie oben (*tawul*), aber kleiner, der Oberrand gerade abgeschnitten, bei n⁰ 55 mit Querstreifen, bei n⁰ 56 unregelmässig. Nahe dem Oberrand eine hindurchgesteckte Schlinge aus brauner, gedrehter Schnur. **T.**

H. 5, 5,5 und 3, Dm. 17, 16 und 10 cM.

1935/132—135. Körbe, aus braunen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten. Der Boden sechseckig, der Oberrand rund, bei n⁰ 132 mit einer Reihe dreieckiger Spitzen. Der Rand des Bodens durch einen hindurchgesteckten, rundgehenden Streif verstärkt. Oberhalb desselben ist bei n⁰ 133 durch Falten in den Flechtstreifen ein Netz von Rauten gebildet. In der Seitenwand eine Rotanschlinge. **T.**

H. 7, 3 und 4,5, Dm. 22, 16—22 und 16—19 cM.

1935/136—137. Wie oben, der Boden sechseckig, der Oberrand rund, bei n⁰ 137 mit hervorragenden Spitzen, beide durch einen hindurchgesteckten Streif verstärkt. Durch Falten im Flechtwerk ist eine Reihe Dreiecke (136) oder sechsstrahliger Sterne (137) gebildet. Unter dem Boden bei n⁰ 136 sechs Diagonalen, durch Falten gebildet. Im Innern bei n⁰ 137 ein gleichförmiges Körbchen aus braunen Streifen, auf dieselbe Weise gearbeitet. Durch die Wand ein Streif als Schlinge. **T.**

H. 3,5 und 6, Dm. 14—18 und 15 cM.

1935/138—139. Wie oben, aus feinen (138) oder gröberen (139) braunen Lontar-

---

1) Serie 1227 don. J. VAN OLDENBURGH, Aug. 1899. — N. St. Crt. v. 12 Sept. 1900, n⁰ 213.
2) VAN GENNEP, *Études d'ethnographie algérienne*, 2e Serie, p. 46—64 mit Taf. IV—VI. — C. SPAT, *Houten Sloten* (*Ned. Indië Oud en Nieuw*, II), 144.
3) Ser. 1888 don. P. C. GÖRLITZ, Mai 1914.
4) VAN GENNEP, l. c. S. 60, Fig. 58.

blattstreifen. Bei n⁰ 138 ist auf der Wand nahe dem Boden durch Falten in den Flechtstreifen eine doppelte Reihe Dreiecke gebildet; n⁰ 139 mit einer Schlinge nahe dem Oberrand. **T.**

H. 4 und 3,5, Dm. 11 cM.

1935/140—141. Körbe, wie oben, der runde Oberrand aber mit einer Reihe hervorragender Spitzen. Auf der Wand von n⁰ 140 sind durch Falten im Flechtwerk Reihen sechsstrahliger Sterne gebildet. Durch die Wände von n⁰ 141 zwei rundgehende Verstärkungsstreifen und auf dem Boden sind durch Falten einige unregelmässige Dreiecke gebildet. **T.**

H. 6,5 und 5, Dm. 11—13 und 15 cM.

1935/142—143. Wie oben, aus breiten braunen (142) oder schmäleren gelben (143) Lontarblattstreifen. Der Boden sechseckig (142) oder rund (143), n⁰ 143 nach oben sich erweiternd. Der Oberrand mit einer Reihe hervorragender Spitzen. Bei n⁰ 143 sind zur Verstärkung rundgehende Streifen hindurchgesteckt und bei beiden durch Falten in den Flechtstreifen Dreiecke gebildet. An der Wand eine Schlinge. **T.**

H. 9 und 9,5, Dm. 18 und 17—25 cM.

1935/144 & 146. Wie oben, aus braunen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem, die Aussenseite von n⁰ 146 aber zickzackförmig geflochten. Der Boden sechseckig (144) oder rechteckig (146), oben rund, weiter und mit sechs (144) oder vier (146) hervorragenden Spitzen. An der Aussenseite von n⁰ 144 rundgehende, hindurchgesteckte Streifen zur Verstärkung, während durch Falten in den Flechtstreifen Reihen Sterne (144) oder Zickzacklinien (146) gebildet sind. Am Rande von n⁰ 146 eine graue Trageschnur. **T.**

H. 14 und 15, Dm. 13—21 und 9—14 cM.

1935/172. Deckel(?), aus breiten, braunen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten, zylindrisch, der obere Teil sechsseitig konisch, der Unterrand mit dreieckigen Spitzen. **T.**

H. 7, Dm. 10 cM.

1935/103—104. Körbe (*luvuah*?[1]), aus farblosen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten, unten sechseckig, mit Latten verstärkt, oben rund, bei n⁰ 104 weiter, mit einer Reihe dreieckiger Spitzen. Um die Mitte des aufstehenden Randes ein zylindrischer Deckel mit kummenförmiger Oberfläche und einer Reihe hervorragender Dreiecke längs der Öffnung. Die Wände überflochten mit schmalen farblosen und schwarzen Streifen, die ein Muster von Zickzacklinien, bei n⁰ 104 auch von Schnörkeln bilden und mit rundgehenden Fäden roter Baumwolle (103) oder Wolle (104). Auf der Oberfläche des Deckels eine Sternfigur. Boden und Deckel verbunden durch eine Schnur mit einer blauen und einer schwarzen Glasperle (103) oder zwei gelben (104) Glasperlen. **T.**

H. 8 und 11, Dm. 13 und 13—18 cM.

1935/105—106. Wie oben, der Boden viereckig (105) oder sechseckig (106), durch eingesteckte gekreuzte Bambuslatten verstärkt, oben rund und mit Gruppen dreieckiger Spitzen. Auf der Oberfläche ein runder stehender Rand; um denselben ein zylindrischer Deckel mit einer Reihe Dreiecke um die kummenförmige Oberfläche, auf der bei n⁰ 105 eine konische Erhöhung mit Reihen Punkte und zylindrischem Knopf. Längs den Wänden rundgehende, mit schwarzen Streifen umwundene Verstärkungsrippen. Zwischen denselben Überflechtung von schwarzen und, bei n⁰ 106 stark erbleichten, roten Streifen, in einem Muster von Rauten und Dreiecken (105) oder feinen Zickzacklinien und breiten Rauten (106). Auf der Oberfläche von n⁰ 106 einige Zickzacklinien mit Querstreif. **T.**

H. 15, Dm. 16 und 14—17 cM.

---

1) Vgl. Jasper, *Vlechtwerk*, Fig. 240.

1935/102. Körbe, wie oben[1]), unten viereckig, mit diagonalen Bambuslatten verstärkt, oben rund mit aufstehendem Rand auf der Oberfläche und um dieselbe eine Reihe kleiner und vier grosse dreieckige Fortsätze. Um den Rand ein zylindrischer Deckel mit Fortsätzen wie oben und eine konische Erhöhung auf der Oberfläche mit Reihen hervorragender Spitzen. An vielen Stellen rundgehende, mit schwarzen Streifen umwundene Rippen zur Verstärkung und zwischen denselben Überflechtung von steinroten Streifen. **T.**

H. 22, Dm. 14 cM.

1476/24. Wie oben, der Deckel aber pagodenförmig, das Oberende in Gestalt einer vierseitigen Pyramide mit dreieckigen Fortsätzen an den Ecken. Unter dem viereckigen Boden ein sechseckiger Fuss und in der Mitte desselben ein zylindrisches Körbchen mit sechseckigem Boden, der mit einem, von roten und schwarzen Streifen gebildeten, sechsspitzigen Stern verziert ist. Die Wände des Korbes und der Unterrand des Deckels überflochten mit braunschwarzen Streifen in einem Muster von Rauten in Quadraten. Die Wände des pagodenförmigen Teils des Deckels mit vielen hervorragenden Spitzen und mit abwechselnd roten und schwarzen Rauten zwischen den horizontalen Verstärkungsstreifen. Die dreieckigen Fortsätze auf den Rändern wie oben. *Sjeira.*

H. 34, Dm. 21 cM.

Siehe Tafel I, Fig. 7.

1476/84. Wie oben, der Deckel aber ringförmig, mit kummenförmiger Oberfläche, in deren Mitte eine vierseitige Pyramide, auf deren Spitze ein langes horizontales Querstück[2]). Die Ränder des Korbes und des Deckels und das horizontale Querstück mit dreieckigen Fortsätzen. Die ganze Aussenseite des Korbes und des Deckels verstärkt mit umwundenen rundgehenden Streifen und zwischen denselben rote und braune Streifen, die Dreiecke und Wogenlinien bilden. Auf der Oberfläche des Deckels neun rote und braune Strahlen mit dreieckigen Fortsätzen. Der Boden unverziert. *Sjeira.*

H. 18, Dm. 13 × 16, L. Querstück 19 cM.

1935/101. Wie oben, der Deckel wie der Korb mit dreieckigen Fortsätzen um den Aussenrand, einer Erhöhung auf dem mittleren Teil und quer darüber zwei segmentförmige Fortsätze, die durch Bambuslatten verstärkt sind. An vielen Stellen Verstärkungsrippen, die mit braunen Streifen umwunden sind. Zwischen denselben auf dem grössten Teil Überflechtung von farblosen, roten und schwarzen Streifen, hauptsächlich in Rauten- und Dreieckmuster. Der Boden verstärkt durch drei einander kreuzende Latten. **T.**

L. 19, Br. 18, H. 24 cM.

355/69. Kleiderkorb (*luvu masela*[3]), aus Bambusstreifen über horizontale Reifen nach der Umwindungsmethode[4]) geflochten. Der Boden sechseckig und durch Bambuslatten, die mit einem Dreieckmuster verziert sind, verstärkt, nach oben rund und weiter auslaufend, mit Randreifen aus Bambus, der mit Paaren Rotanstreifen befestigt ist. *Timorlao.*

H. 33, Dm. 34 cM.

355/1. Wiege (*siwela*[5]), oben oval, unten sechseckig und durch einen dicken Reifen verstärkt. Die Wände und der Boden aus Paaren Rotanstreifen nach der Dreirichtungsmethode *à jour*[6]) geflochten. An zwei Stellen der beiden Ränder ist eine dicke Faserschnur befestigt. Der Oberrand mit einem überflochtenen Reifen verstärkt. *Timorlao.*

L. 80, Br. 52, H. 17 cM.

---

1) Vgl. JASPER, *Vlechtwerk*, Fig. 240. 2) Vgl. JASPER, *Vlechtwerk*, Fig. 240 rechts.

3) Nach DRABBE ist dies der fordatische und *luf' masele* der jamdenische Name eines Kleiderkorbes. 4) JASPER, *Vlechtwerk*, 56.

5) Nach DRABBE ist dies das fordatische und *tare* das jamdenische Wort für „Wiege".

6) JASPER, o. c. 50.

GRUPPE IV.

Jagd und Fischerei[1]).

1971/308 & 308*a*. Jagdpfeile, mit röhrernem Schaft und loser Spitze aus einem zugespitzten Stück Bambus, durch eine Faserumwindung im Schaft befestigt; n⁰ 308*a* ohne Verzierung, bei n⁰ 308 der untere Teil der Spitze verziert mit drei rundgehenden schwarzen Linien und ebenso der Schaft unter der Stelle, wo die Spitze festgeheftet ist, mit drei Gruppen ähnlicher Linien. **T.**

L. 152 und 135, L. Spitze 45,5 und 30 cM.

1476/66. Fischharpunen[2]), zwei Exemplare, die eiserne Spitze mit einem, resp. zwei unilateralen Widerhaken und im Durchmesser viereckigem Stiel, der in einen Schaft aus Bambus gesteckt ist und daran befestigt durch Umwindung mit Tau und Einreibung mit Harz. **T.**

L. 122,5 und 138,5, L. Spitze 10,5 und 12,5 cM.

1476/67. Wie oben[3]), die Spitze aber lanzettförmig mit einem grossen und einem sehr kleinen Widerhaken. Der platte viereckige Stiel befestigt in einem konischen Stück Horn, in dem ein umgekehrt konischer hölzerner Pflock passt, der durch Umwindung mit Rotanstreifen am Schaft aus Bambus befestigt ist. Im Stück Horn ist ein Loch gebohrt durch das eine Schnur gezogen ist, welche die Spitze und den Schaft aneinander verbindet. **T.**

L. 166, L. Spitze 18 cM.

1935/67. Wie oben, die eiserne Spitze platt mit einem gebogenen, scharfen Widerhaken, gesteckt in einem runden Zwischenstück aus braunem Palmholz mit durchbohrter Ausbiegung nahe dem Unterende und einem geflochtenen Rotanring um den Unterrand. Dieses Zwischenstück steht lose auf einem Schaft aus *nibung*-Holz, oben rund, unten vierseitig und spitz mit einem gegrübten Band auf dem Übergang; um das runde Ende ein geflochtener Rotanring. Zwischenstück und Schaft verbunden durch eine dicke, geflochtene Schnur, die durch die Öse des ersteren gesteckt ist, mittels eines Ringes um den Schaft gelegt ist und an demselben an vielen Stellen mit grauer Schnur verbunden ist. **T.**

L. Spitze 20, Br. 5,5, L. Zwischenstück 11, L. Schaft 183, Dm. 2,5 cM.

1971/307 & 307*a*. Fischlanzen (*kalawai*[4]), der Schaft aus Bambus, nach unten dünner; platte eiserne Spitze, mit einem eisernen Band (307) oder einer Tauumwindung (307*a*) im Schaft festgesetzt, die obere Hälfte (307) oder fast die ganze Spitze (307*a*) gegabelt, jede Spitze von einem Widerhaken an der Innenseite versehen. **T.**

L. 179 und 201, L. Spitze 18 und 18,5, Dm. Schaft 2,5 cM.

1476/58. Wie oben[5]), aber jede der Spitzen mit zwei Widerhaken an der Innenseite. Die Spitze mittelst eines eisernen Ringes im Schaft festgesetzt. Der Schaft aus Palmholz, grösstenteils zylindrisch, aber unten viereckig im Durchmesser. **T.**

L. 170,5, L. Spitze 14, Dm. Schaft 2 cM.

---

1) *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, 86—87. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1078, n⁰ 63—64. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 177. — Riedel, Taf. XXIX. — Jacobsen, o. c. 233—235. — Idem, *Globus*, LV, 245.

2) Riedel, *Sl. en kroesh. R.* Taf. XXIX, Fig. 10. — van Hoëvell, l. c.

3) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XIV, Fig. 4. — Riedel, Taf. XXIX, Fig. 8.

4) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 1. — Nach Drabbe ist dies das jamdenische und *salsola* das fordatische Wort für „Fischlanze".

5) Vgl. Riedel, *Sl. en Kroesh. R.* Taf. V, Fig. 4, pl. XXIX, Fig. 9. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 177.

1971/306. Reuse (*bub' talabar*[1]), länglich, platter rechteckiger Boden, der aufstehende Teil im Durchmesser segmentförmig; Flechtarbeit aus gespaltetem Bambus nach dem geraden Einschlag *à jour*; an den beiden schmalen Seiten eine Kehle, nach der Dreirichtungsmethode *à jour* geflochten. — Derartige Reusen werden zwischen Steinen im Fluss gelegt; es bestehen auch Exemplare von 4 bis 6 M. lang, die, mit Steinen beschwert, in tiefes Wasser niedergelassen werden. *Jamdena.*

L. 98, Br. 40, H. 18—21 cM.

GRUPPE VI.

Transportmittel [2]).

1935/145. Tragkorb (*ahir kou*[3]), um Feldfrüchte zu transportieren; aus Streifen Bambusrinde mit der Rinde nach aussen nach dem Dreirichtungssystem geflochten, der Boden dreieckig, mit abgeschnittenen Ecken, oben rund und weiter, innen und aussen mit einem Randreifen, der mit braunen Fasern festgebunden ist. Zwei braune Fasern quer über den Rand hindurchgesteckt. Modell? **T.**

H. 14, Dm. 11—17 cM.

1935/74. Tasche, aus Büffelleder. rechteckig, mit überschlagender Klappe; die Seitenkanten gebildet durch gelbe Bretter mit halbrundem Oberende und erhöhten Rändern, die mit hindurchgesteckter grauer Schnur an der Tasche verbunden sind. Auf dem Überschlag zwei hörnerne Scheiben, die mit auf der Tasche befestigten grauen Schnüren festgebunden werden können. Durch jede der Seitenkanten eine Öse aus Tau, die Ösen durch eine gedrehte *idjuk*-Tragschnur verbunden. **T.**

H. 25, Br. 44, D. 6 cM.

1935/76. Wie oben (*suwahu*), aus Büffelhaut, rechteckig, mit überschlagender Klappe; die Seitenkanten gebildet durch gelbe Bretter mit halbrundem Oberende, die mit hindurchgesteckten Rotanstreifen an der Tasche verbunden sind. Auf dem Überschlag drei Scheiben Perlmuttermuschel und zur Befestigung derselben an der Tasche drei gedrehte Schnüre, jede mit einer schönen antiken Glasperle. Durch jede der Seitenkanten eine Öse aus gedrehter Schnur, die beiden Ösen durch einen Tragstreif aus blauem Kattun verbunden. **T** (?).

H. 15, Br. 22, D. 5 cM.

1935/75. Wie oben, aber aus Krokodillenleder, rechteckig, mit grossem, rundem Überschlag; die Seitenkanten gebildet durch braune Bretter mit halbrundem Oberende und erhöhten Rändern, die mit hindurchgesteckten Rotanstreifen an der Tasche befestigt sind. Durch die Vorderfläche ein durchbohrtes hörnernes Stück, durch das mit einem hörnernen Pflock an einer Schnur der Uberschlag geschlossen werden kann. Durch die Seitenbretter ein Büschel Rotanstreifen, an denen ein Tragband aus blauem Kattun befestigt ist. **T.**

H. 37, Br. 25, D. 11 cM.

2112/2. Modell eines tanimbaresischen Bootes (*kumal*), auf $^1/_8$ der wahren Grösse. Der Kielbalken (*tain*) aus braunem Holz besteht aus 3 Teilen: dem nach den Enden etwas emporgebogenen mittleren Teil, l. ± 60 cM., und den ungefähr gleich auflaufenden Enden, die in ± 7,5 cM. oberhalb der Verschanzung emporragende hornförmige Spitzen endigen. Die Wand besteht aus 4 Bretterreihen (*rusun*),

1) *Bub'* = Reuse, *talabar* = mit der platten Seite auf dem Boden ruhend. Dies ist der jamdenische und *vuvu* der fordatische Name (DRABBE).

2) *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, 87. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 178—179. — RIEDEL, 289—291. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Serie, X, 581—585.

3) Nach DRABBE ist *ahir kou* der fordatische und *boti anak* der jamdenische Name eines kleinen Tragkorbes.

unter sich mittelst Pflöcke (*ruat*) zusammengeheftet. Überdem ist ein Brett als Erhöhung der Bootwand angebracht. An der Innenseite des Kielbalkens und der Wandbretter an 5 Stellen Blöckchen (*duba*) ausgespart, an denen mit Tau aus *arèn*-Faser Kniestücke (*ruhut*) zur Verstärkung befestigt sind. An den beiden Seiten läuft das obere Wandbrett nicht ganz bis zum Vordersteven hindurch, schliesst aber an auf einem ungefähr dreieckigen massiven Stück, das mit einer abgeschnittenen Spitze gegen den Kielbalken liegt. Weiter sind die Oberränder der Wand verbunden durch 2 Balken (*var' muri* und *var' uli*) aus rotem Holz mit einem Loch nahe den Enden. In diesen Löchern werden Gabeln oder Krücken (*laït-waan*) gesteckt, um einen Schiebestock aus Bambus darin zu stellen. Zwischen dem vorderen Verbindungsbalken und dem Vordersteven, zwischen den beiden Verbindungsbalken und zwischen dem hinteren Verbindungsbalken und dem Hintersteven sind Verbindungsbalken zwischen den Rändern angebracht. An 2 seitwärts hervorragenden Pflöcken und an einem, nach hinten gewendeten Pflock in der Mitte des vorderen Verbindungsbalkens werden die Unterenden des, aus drei Stücken Bambus bestehenden Mastes befestigt. Der Mast besteht aus dem weiblichen Mast (*karkoru mavatar*), den beiden nach hinten stehenden Stöcken, und dem männlichen Mast (*karkoru marana*), dem einen hervorragenden Stock. Die Gabel oben auf dem Mast heisst *aa sanan*. Zwischen dem hinteren hervorragenden Verbindungsbalken und dem mittleren Verbindungsbalken sind in Längsrichtung verlaufende Holzlatten geschoben, die eine Matte (*ilari*) aus Bambuslatten tragen. Weiter sind etwas unter dem oberen Rand noch zwischen den beiden Wänden hier und dort lose Bretter aus rotem Holz angebracht. Zu dem Boot gehören zwei Pagajen mit grossem, nach unten breit auslaufendem und dort gerade abgeschnittenem Blatt. Das Segel ist ungefähr rechteckig, ein sogenanntes Ceram-Segel, aus weissem Kattun. An den Längsseiten ist das Segel unten und oben an einem Bambus (*tur' ratta* und *tur' vava*) befestigt. Durch den unteren Bambus ist nahe dem einen Ende ein langer Querbambus (*vakvakis*) gesteckt, der bei dem Aufrollen als Griff dient. Mit einer Schnur (*baktirat*), gebunden nahe der Mitte des oberen Bambus (*tur' ratta*) hängt das Segel über die Mastgabel (*aa sanan*), während mit Schnüren (*laar' evun tur' ratta* und *laar' evun tur' vava*) nahe den Segelenden das Segel gelenkt werden kann. Das Tau, mit dem das Segel gehisst wird, heisst *areri-ilaä*. Alle Holzverbindungen mittels Pflöcke aus einer bestimmten roten Holzart, während als Kalfatmittel eine Schwammart der arèn-Palme verwendet wird. *Kampong Awejar*, Insel *Fordata*.

L. ± 97, Br. ± 25, Tiefe ± 9 cM.

2130/1[1]). Modell eines tanimbaresischen Bootes (*belan*[2]), auf $^1/_7$ der wahren Grösse. Der Kielbalken (*tain*) aus gelbem oder braunem Holz besteht aus 3 Teilen. Der nach den Enden etwas emporgebogene mittlere Teil, l. 79 cM., an dem die ungefähr gleich stark auflaufenden äusseren Teile befestigt sind, die ± 21 cM. über die Steven emporragen mit einem ungefähr vertikalen Teil, der eine scharf eingeschnitzte, hauptsächlich hakenförmige Verzierung hat und in eine stumpfe Spitze endet. Vom Kielbalken ab besteht die Wand nach jeder Seite aus 4 in Längsrichtung verlaufenden, aneinander schliessenden, gebogenen Brettern, die mit Spitzen nach den beiden Enden auslaufen, sodass an jeder Seite Einschnitte gebildet werden, in denen die spitz zugeschnitteten Enden von 2 Brettern passen, die gegen die äusseren Teile des Kielbalkens befestigt sind und den Vorder- und Hintersteven bilden. Bei der Innenseite befinden sich am Kielbalken und an den Wandbrettern, mit Ausnahme der oberen 5, senkrecht auf der Längsrichtung verlaufenden Reihen Blöckchen (*duba*), an denen, ausser bei den oberen Blöckchen der 3 Mittelreihen, mit *arèn*-Tau Kniestücke (*ruhut*) zur Verstärkung befestigt sind. Die oberen Blöckchen sind durch Bretter oder Balken verbunden, auf denen die Enden der Latten ruhen, die zur Stütze für aus Bambus-

1) Serie 2130 Ankauf Oktober 1927.

2) Vgl. BÜRGER, *Meine Sammlung auf den Banda-Inseln*, S. 80 mit Taf. XVII, Fig. 1. — PLEYTE, *T. N. A. G.* 1893, S. 581.

latten verfertigte Matten (*ilari*) dienen, die vom Vordersteven gerechnet das 1e, 3e und 4e Fach zwischen den obengenannten Brettern oder Balken decken. An den oberen Wandbrettern sind auch ähnliche Blöckchen ausgespart, an jedem der äusseren Bretter ein und an den mittleren 5. Von diesen 5 trägt das zweite einen Balken, der liegt auf dem zweiten Kniestück und der mit dem Balken darunter dient zur Befestigung eines Jochs für den Mast. Auf den übrigen Blöckchen sind auch Verbindungsbalken befestigt, von denen dieselben nahe dem Vorder- und Hintersteven dienen zur Stütze eines Brettes, bezw. in Form eines Dreiecks oder eines gleichschenklichen Trapeziums, welche die Öffnungen bei diesen Steven abschliessen. Bei dem Vordersteven liegt das Brett etwas zwischen den Wänden eingesunken, während bei dem Hintersteven das Brett zugleich auf der Wand ruht und umgeben ist von einer Verschanzung mit in einer Wellenlinie ausgeschnittenem Oberrand bei dem Hinterstück. Die anderen Verbindungsbalken dienen als Sitzplätze für die Ruderer, wozu auf dem Rand 8 Rotanstricke (*vahi-waan*) befestigt sind, durch die die Pagajen (*va'ngaan*) gesteckt werden. Dieselben bestehen aus einem Bambus, mit einer platten hölzernen Scheibe, befestigt in einer, in Längsrichtung verlaufenden, Öffnung nahe einem der Bambusenden. Weiter gehören zum Boot 7 Schiebestöcke (*laït*) aus Bambus. Ungefähr oberhalb der hinteren Kniebucht, aber etwas nach vorn liegt in Ausschneidungen des Randes ein Brett, auf dem ein Flügel, der zuerst schräg aufläuft und nachher dem obengenannten Brett parallel und gleich weit hervorragend. Die beiden Flügel sind verbunden mittelst eines Holzstückes, oben von einem Knopf versehen, mit den unterliegenden Brettern. An der Rückseite dieses Brettes ist etwas ausserhalb der beiden Ränder eine kleine Aushöhlung angebracht, in der der Stiel des hackmesserförmigen Steuers drehen soll, das durch eine Tauschlinge (*faknabur*) mit den obengenannten Knöpfen verbunden werden kann. Im Stiel ist rechteckig auf demselben eine Art Griff (*kaokavin*) gesteckt, wodurch es möglich ist, das Steuer zu drehen. Ungefähr über dem vorderen Kniestück sind die Wände durch ein, in der Mitte etwas emporgebogenes Verbindungsstück verbunden. An der Mitte ist ein nach hinten gewendeter Pflock geschnitzt, der mit den seitwärts hervorragenden Pflöcken des obengenannten Joches für den Mast dient, um gesteckt zu werden in den Löchern der Unterenden von 3 Bambus, die zusammen den Mast bilden und oben durch einen Tausorren bewegbar verbunden sind. Die 2 nach hinten stehenden Bambus (*karkoru mavatar*) tragen ein hölzernes Verlängerungsstück mit etwas nach hinten eingerollter breiter Spitze und mit einem spaltförmigen vertikalen rechteckigen Loch, in dem drehbar das hölzerne Rad einer Rolle, um das Segel aufzuholen. Das Segel (*laar*) ist ungefähr rechteckig und besteht aus weissem Kattun. An den Längsseiten ist das Segel oben an einem Bambus (*tur' ratta*) und unten an einem anderen Bambus (*tur' vava*) befestigt. Der untere Bambus ist nahe einem der Enden versehen von einer, in der Richtung dieses Endes etwas gebogenen Holzkrücke (*vakvakis*), um das Segel aufzurollen. Mit einem Tau aus *arèn*-Faser, an dem oberen Bambus (*laar evun tur' ratta*) befestigt, kann das Segel aufgehisst werden vor und gegen den männlichen Mast (*karkoru marana*), während durch eine Schnur (*areri ilaä*) an jedem der Bambus vom Boot aus der Stand des Segels geregelt werden kann. *Kampong Lamdesar Timur*, Insel *Larat.*

L. 115, L. der Schiebestöcke 63—79, L. Bambus ± 60 cM.

1904/771 [1]). Steven eines Nachens [2]), dickes, dreieckiges Brett aus grauem Holz, ganz *à jour* mit Spiralen gearbeitet; am Oberrand eine Reihe dreieckiger Fortsätze. An einer Ecke ein doppeltes hervorragendes Dreieck. Längs zwei Rändern ein mit *idjuk* umwundener Rotanstab, an dem grosse und kleinere weisse *Ovula*-Muscheln befestigt sind. **T** (?).

H. 116, Br. 57 cM.

Siehe Taf. IV, Fig. 1.

---

1) Cat. Bat. Gen. Suppl. n⁰ 14305. 2) Vgl. PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. XXVIII, Fig. 2—3.

GRUPPE VIII.

Industrie [1]).

355/117. Zahn, einer Seekuh (*dujong*), die Spitze durch Schleifung (?) abgeschabt. **T.**
L. 18,5, Br. 3 cM.

1935/39. Spinnrocken (*sula* [2]), aus einem braunen Holzstück; nadelförmiger Stab, das eine Ende konisch, sechsflächig verdickt mit besonderem, konischem Knopf. **T.**
L. 35, Dm. 2 cM.

1935/44. Wie oben, nadelförmiges Stäbchen aus braunem Holz, das Unterende mit birnförmigem Knopf, oberhalb desselben eine kugelförmige und eine konische Verdickung. Auf der letzteren ein Teil einer Garnrolle als Scheibe. **T.**
L. 28, Dm. 4 cM.

1935/45. Wie oben, aber sehr beschädigtes nadelförmiges Stäbchen aus *pinang*(?)-Holz, unten mit Scheibe aus Kokosnuss, deren Ränder mit eingeschnitzten Rinnen verziert sind. Oberhalb derselben einiges gesponnenes weisses Garn. **T.**
L. 20,5, Dm. 4 cM.

1935/42. Wie oben (*sula*), aus braunem Holz, nadelförmiges Stäbchen, unten und oben zugespitzt. Als Scheibe ein Teil einer Garnrolle. **T.**
L. 28, Dm. 4 cM.

1935/40, 41, 43. Wie oben (*sula*), aus braunem Holz, nadelförmig, das Unterende konisch (40 und 43) oder mit vier konischen Verdickungen (41), n⁰ 40 mit rundgehenden Rinnen, n⁰ 40 und 43 mit birnförmigem Knopf. Am Stäbchen eine Scheibe aus braunem (40) oder schwarzem (41) Holz (Teil einer Garnrolle ?) oder ein gebrochenes Scheibchen Kokosnuss (43). **T.**
L. 29, 30,5 und 32, Dm. 4 und 3,5 cM.

1935/46. Wie oben (*sula*), aus braunem Holz, nadelförmig, das abgebrochene Unterende mit rundgehenden Rinnen und plattem Knopf. Die Scheibe fehlt; regelmässige, konische Umwindung von gesponnenem, weissem Garn (*awat*). **T.**

2089/1. Webstuhl [3]) (Fordat. *jab' vaan*, Jamden. *jamb' bjanir*, Selar. *uwo jabi bai*), mit halbem *sarong*, im Jahre 1925 gewebt, im Muster: *bakan inelak ngeng' roan* (*sarong* mit Farnblattbegrenzung), bei dem die *ikat*-Figuren zwischen zwei doppelten Linien liegen. An der linken Hand zwei Reihen *kilun koü* (kleine Schnörkel), an der rechten Hand vier Reihen *tantenak ilaä* (grosse oder vornehme *ikat*-Figur). Namen der Unterteile:

1. Joch (Ford. *karebak*, Jamd. *fteu*, Selar. *lurke*), aus Kattun.
2. Zangenspule (Ford. *skiwan*, Jamd. *swani*, Sel. *swaan*).
3. Schlingen (Ford. *lalaär*, Jamd. *lkune*).
4. Schwert (Ford. *sadsedu*, Jamd. *pette*, Selar. *hethetta*).
5. Schieber (Ford. *lalawan*, Jamd. *lilinin*, Selar. *ililit*).

Die übrigen Unterteile tragen die folgenden Namen:

6. *Katkatan* (Ford.), *skwatam* (Jamd.), *kekkan* (Sel.).
7. *Ngonit* (Ford.), *tata' djas* (Jamd.), *otlaan* (Sel.).
8. *Talbuhu* (Ford.), *lkune emman* (Jamd.), *kunkau* (Sel.).
9. *Thai* (Ford.), *tetean* (Jamd.), *teté* (Sel.).
10. *Tnavu* (Ford.), *tatandi* (Jamd.), *elelege* (Sel.).
11. *Vavivik* (Ford.), *wiwikit* (Jamd.), *lebleb* (Sel.).
12. *Bital* (Ford.), *totodi* (Jamd.), *sihe* (Sel.). — *Awear* (*Fordata*).

L. Brustbaum 85 cM.

---

1) *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, 87. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 178. — Riedel, 287. — Cappers, *Ann. Missiehuis Tilburg*, 1916, S. 196.

2) Nach Drabbe is *sula* der fordatische und *sule* der jamdenische Name eines Spinnrockens.

3) Zie Goslings, *Het primitiefste der primitieve Indonesische weefgetouwen* (*Ned.-Indië Oud en Nieuw*, XIII), S. 113. — Geurtjens, *Tanimb. weverij* (*T. I. T. L. Vk.* LIX, 364—379).

2089/2. Stehender ikat-Rahmen[1]) (*snara*), bestehend aus zwei Längsbalken mit dreieckigen Enden. Darin sind Löcher gebohrt, durch die man die zwei Querstäbe stecken kann. Auf diesen Querstäben sind zwei Garnbüschel befestigt, die teilweise *geîkattet* sind, teilweise noch nicht. — Das Gerät dient, um das Garn aufzuspannen und nachher zu umwinden. Wenn man die Querstäbe eingesteckt hat, setzt man die Längsbalken an einer Seite aus einander und spannt auf diese Weise das Garn so straff als man will. **T.**

L. 125, Br. 87, H. 28 cM.

1647/1170. Kattundose, aus farblosen Lontarblattstreifen geflochten, vasenförmig, das Oberende mit einem Sechseck geschlossen, das an den Ecken aufstehende Spitzen und in der Mitte ein zylindrisches Knöpfchen zeigt; unter den Spitzen ein rundgehendes, hindurchgestecktes Stäbchen und darunter eine Reihe hervorragender Spitzen der Flechtarbeit. Dieser Teil nach dem Dreirichtungssystem geflochten, der Bauch der Vase diagonal, der untere Teil sowie der etwas hervorstehende Fuss zickzackförmig (Zweischlag). *Sjeira* (*Adaut*).

H. 16, Dm. 6,5—8,5 cM.

355/38 und 1647/547[2]). Kapasdosen (*sul'veli*[3]), wie oben, aus teilweise diagonal, teilweise zickzackförmig geflochtenen, farblosen Lontarblattstreifen, rund (547) oder zylindrisch (38), mit ausstehendem, mehr (38) oder weniger (547) rundem Fuss, der ineinandergreifende Rauten zeigt. Vasenförmig, oben in einen kleinen Zylinder (547) oder in eine Schlinge (38) endend, der Zylinder bei n⁰ 547 mit einer Schlinge aus grauem Tau. Die Oberfläche sechseckig (547) oder viereckig (38) mit Reihen grosser und kleiner hervorragender Spitzen; um den Fuss eine Umwindung von Blattstreifen; nahe dem Oberende eine hindurch gesteckte, rundgehende Rotanlatte und bei n⁰ 547 überdem eine mit braunen und roten Fasern spiralig umwickelte Latte. — n⁰ 38 gebraucht bei dem Spinnen. 38: *Timorlao*, 547: *Adaut* (Ins. *Sjeira*).

H. 15,5, Dm. 7,5 und 11 cM.

1241/306. Seilerinstrument, rohes Stäbchen mit spitzem, hakenförmigem Ende; nahe dem anderen Ende eine Öse aus Rotanstreifen, bestimmt um darin einen (fehlenden) Stein zu befestigen. — Für das Drehen von Angelschnüren. **T.**

L. 20,5 cM.

1971/296. Modell eines Gerätes zur Verfertigung von tuwak[4]) (*rdané tuwak*[5]), das Fusstück aus einem länglichen, rechteckigen Brett, über mehr als die Hälfte der Länge verschmälert. Auf dem breiten Teil befindet sich ein kummenförmiger hölzerner Topf (*kudan*[6]) auf einem, durch drei Holzblöckchen gebildeten Feuerherd; der Deckel des Topfes durchbohrt durch einen, oben geschlossenen vertikalen hohlen Bambus (*kudan anak*[7]), der oben ausmündet in ein neigendes Bambusglied (*buli*[8]), der gestützt wird durch ein hölzernes Gerüst von mit Querhölzern aneinanderverbundenen Pfählen und ausmündet in eine Flasche (*botol*) oder Napf, der hier fehlt. — Blumentrauben der Kokospalme werden zusammengebunden und die Spitzen derselben abgeschnitten; die heraustraufelnde Flüssigkeit wird in einem Bambusköcher aufgefangen und nachher in einen Topf gegossen, der auf einem Feuer gestellt wird. Der Dampf wird aufgefangen und kondensiert in einem Bambusglied, worauf die Flüssigkeit in einer Flasche oder einem Fass aufgefangen wird. Zumal die ältern Männer sind dem stark alkoholischen Getränk leidenschaftlich ergeben; bei Festen trinkt die ganze Bevölkerung denselben. *Jamdena*.

L. Fusstück 71, Br. 16,1, H. 25 cM.

---

1) Vgl. Jasper, *Weefkunst*, S. 182, Fig. 178. 2) Jasper, *Vlechtwerk*, S. 169, Fig. 245.

3) Nach Drabbe ist *sul' béli* das jamdenische und *sul' veli* das fordatische Wort für *Kapas*-Dose.

4) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 168, 177. — Riedel, S. 291 mit Taf. VII, Fig. 5. — Martin, *Reisen in den Molukken*, Taf. VII, Fig. 6.

5) Nach Drabbe bedeuten diese Worte: man kocht Palmwein.

6) *Kudan ene* ist das jamdenische und *uran* das fordatische Wort für Topf (Drabbe).

7) Dies ist der jamdenische und *uran kou* der fordatische Name dieses Bambus (Drabbe).

8) Nach Drabbe ist dies der jamdenische und *salir* der fordatische Name dieses Bambusgliedes.

GRUPPE IX.

Waffen und Kriegskleidung[1]).

I. Pfeile.

a. Mit hölzerner Spitze.

1935/201 & 203. Pfeile, die Spitze unregelmässig nadelförmig (201) oder konisch (203), aus Palmholz (201) oder braunem Holz (203), ohne weiteres in einen röhrernen Schaft gesteckt; das Oberende desselben bei n⁰ 201 mit breiter Umwindung aus gehärztem Tau und einem geflochtenen Ring aus grauem Tau. **T.**

L. Spitze 45 und 39, l. Schaft 130 und 131 cM.

1935/202, 204 & 205. Wie oben, die Spitze nadelförmig (202), fassförmig (204) oder konisch (205), aus Palmholz, ohne weiteres gesteckt in einen röhrernen Schaft, der oben mit feinen gelben Rohrstreifen (202 und 205) oder mit gehärztem Tau und einem geflochtenen Ring aus feinen Fasern (204) umwunden ist. **T.**

L. Spitze 42, 48 und 47, L. Schaft 129, 148 und 141 cM.

1935/207. Wie oben, die Spitze aber unregelmässig, platt fassförmig, aus Palmholz, mit zwei asymmetrisch gestellten Widerhaken. Ohne weiteres gesteckt in einen röhrernen Schaft mit Umflechtung von Rohrstreifen am Oberende. **T.**

L. Spitze 41, L. Schaft 137 cM.

1935/211, 213 & 221. Wie oben, die Spitze aber nadelförmig (211) oder fassförmig (213 und 221), aus Palmholz, mit zahlreichen Paaren (211) oder drei (221) oder vier (213) asymmetrischen Widerhaken an beiden Seiten, bei n⁰ 211 von zwei einzelnen gefolgt. Ohne weiteres gesteckt in einen Rohrschaft, das Oberende mit grauer Schnur (211) oder mit Rohrstreifen (213) oder mit schwarzer Schnur (221) umwickelt. **T.**

L. Spitze 30, 35 und 51, L. Schaft 129, 163 und 141 cM.

1935/216, 217 & 219. Wie oben, die Spitze lang, nadelförmig (216), aus Palmholz, das Unterende unregelmässig viereckig (217 und 219), das Oberende mit Paaren gegrübter (216), asymmetrisch gestellter Widerhaken an beiden Seiten (216 und 219) oder ganz aus aufeinander gestellten Kegeln bestehend. Röhrerner Schaft mit Rinne nahe dem Oberende (219), das bei n⁰ 216 und 217 mit grauer Schnur umwunden ist. **T.**

L. Spitze 46, 50 und 45, L. Schaft 129, 143 und 134 cM.

1935/212, 214 & 218. Wie oben, die Spitze aus hellgelbem (212) oder braunem (218) oder Palmholz (214), fassförmig, unregelmässig (214) oder platt (218), der obere Teil ganz aus schräg aufeinander gestellten Würfeln bestehend (212) oder mit sechs (214) oder sieben (218) asymmetrisch gestellten (214) oder symmetrischen bilateralen (218) Widerhaken. Röhrerner Schaft, oben mit grauer Schnur (212) oder gelben Rohrstreifen (214) umwunden. Darunter bei n⁰ 212 eine eingeritzte Eidechse. **T.**

L. Spitze 24, 40 und 41, L. Schaft 144, 116 und 129 cM.

1935/210, 215 & 220. Wie oben, die Spitze fassförmig (210) oder unregelmässig viereckig (215) oder nadelförmig (220), aus braunem Holz, das Oberende mit fünf (210) oder zwölf (215) Paaren, alternierend gestellter, oder mit drei asymmetrischen (220) Widerhaken, bei n⁰ 210 durch einen Kranz von vier gefolgt. Ohne weiteres (210) oder mit Umwicklung von brauner Faserschnur und darüber ein geflochtener Rotanring (215) oder mit Umwindung von Rohrstreifen (220) in einen Rohrschaft gesteckt. **T.**

L. Spitze 35, 38 und 48, L. Schaft 126, 139 und 141 cM.

---

1) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 170. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1077—1081. — de Vries, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, S. 493. — Riedel, 298. — *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, S. 83.

776/66 & 80—81. Pfeile, wie oben[1]) (*dubil* oder *tunis*[2]), n⁰ 81 aus drei Exemplaren bestehend, die Spitze aus Palmholz, mit siebzehn Paaren symmetrischer und bilateraler und in alternierender Richtung gestellter langer (66) oder kürzerer (81) oder zwanzig Paaren bilateraler und teleskopisch gestellter, symmetrischer (80) Widerhaken, auf einem Rohrschaft befestigt, mit Umwindung von grauer Schnur. **T.** und *Timorlaut.*

L. 171, 157 und 165, L. Spitze 33, 28,3 und 30 cM.

1937/310 & 310*a*—*b*. Wie oben, die hölzerne Spitze mit Faserumwindung in dem röhrernen Schaft festgesetzt, roh konisch, ganz glatt[3]) (310*a*) oder an zwei Stellen eine Gruppe von drei schwachen (310) oder zwei (310*b*) rundgehenden Rinnen, die obere Hälfte von 310*b* mit abwechselnden Gruppen bilateraler Widerhaken. Der Schaft von n⁰ 310*b* unterhalb der Anheftungsstelle verziert mit einer Gruppe rundgehender Rinnen. *Jamdena.*

L. 95,5, 88 und 120, L. Spitze 18,5, 22 und 30 cM.

1971/314 & 314*a*—*c*. Wie oben, der röhrerne Schaft mit Sehneeinkerbung; hölzerne Spitze, ohne weiteres (314*a* und 314*c*) oder durch eine Schnur- (314) oder Faserumwindung (314*b*) in dem Schaft befestigt, konisch (314 und 314*b*), unten rund (314 und 314*c*) oder vierseitig (314*a*) oder spulenförmig, nach oben dreiseitig (314*c*); unten mit einer Gruppe von drei (314) oder vier (314*a*) rundgehenden Rinnen, oben mit scharfem Vor- und Hinterrücken (314), ohne (314*b*) oder mit zahlreichen, bilateralen alternierenden[4]) (314) oder mit quadrilateralen, schraubenförmig gestellten (314*a*) oder mit bilateralen, alternierenden Gruppen von je zwei Widerhaken (314*c*). **T.**

L. 157,5, 155,5, 161 und 160, L. Spitze 35, 32, 21,5 und 35,5 cM.

1971/312 & 312*a*—*b*. Wie oben, die Spitze aus braunem (312) oder gelbem (312*a*) oder schwarzem (312*b*) Holz, bei n⁰ 312 etwas platt, ohne weiteres (312*a*) oder mit einer Faserumwindung (312 und 312*b*) in dem Schaft befestigt, der bei n⁰ 312*b* unter der Anheftungsstelle über kurzen Abstand verziert ist mit einem Ornament von fischgratförmig gruppierten Linien. Die Spitze über die ganze Länge mit bilateralen Widerhaken, gestellt in Gruppen von je zwei und drei einzelnen Punkten in einer Richtung (312) oder das untere Viertel im Durchmesser rund, nachher vierseitig (312*a*—*b*) und gearbeitet zu zahlreichen, nach oben hin in Grösse abnehmenden abgestutzten Kegeln[5]), lanzettförmig zugeschnitten (312*a*) oder konisch und ganz besetzt mit quadrilateralen Widerhaken (312*b*). **T.**

L. 163, 171 und 177, L. Spitze 34, 37,5 und 47 cM.

1971/311 & 311*a*—*e*. Wie oben, der Schaft aber bei n⁰ 311*c* und *e* an einigen Stellen verziert mit einer Gruppe rundgehender schwarzer Linien; die hölzerne Spitze von n⁰ 311*c* zwischen zwei hervorragenden Spitzen des Schaftes geklemmt; übrigens bei allen mit Faserumwindung festgesetzt; die Spitze ziemlich breit und platt, mit grossen, nach unten gerichteten, zweiseitigen Widerhaken über die ganze Länge (311) oder im Durchmesser oval, das untere Drittel glatt, das obere Stück mit abwechselnden Gruppen einseitiger Widerhaken[6]) (311*a*) oder zierlich gearbeitet mit sieben Paaren Widerhaken, alle in einer Fläche gelegen und vereinigt in drei Gruppen von zwei, resp. drei Paaren, das obere Viertel ohne Widerhaken, lanzettförmig zugeschnitten (311*b*) oder konisch, im Durchmesser roh dreieckig, zwei Seiten über kurzen Abstand mit Widerhaken besetzt (311*c*) oder im Durchmesser viereckig (311*d*—*e*), fast über die ganze Länge besetzt mit quadrilateralen Widerhaken (311*d*) oder über die ganze

---

1) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 5.
2) Nach Drabbe ist *tunis* das jamdenische und *dubil* das fordatische Wort für Pfeil.
3) Vgl. *I. A. f. E.* I, Taf. I, Fig. 1.
4) Vgl. *I. A. f. E.* I, Taf. I, Fig. 19.
5) Vgl. *I. A. f. E.* I, Taf. I, Fig. 7.
6) Vgl. *I. A. f. E.* I, Taf. II, Fig. 50.

Länge mit paarenweise gestellten abwechselnd-bilateralen, nach unten gewendeten Widerhaken, die Spitze ein wenig abgestumpft und von einer Längsspalte versehen, aus der wahrscheinlich ein Rochenstachel verschwunden ist. **T.**

L. 144, 148, 143, 143, 148 und 133, L. Spitze 28,5, 27,5, 33, 27, 32 und 26 cM.

1971/313 & 313*a—h*. Pfeile, wie oben, die Spitze aus schwarzem (313, 313*b—c*, 313*e*, 313*g—h*) oder braunem (313*a*, 313*d*, 313*f*) Holz, mit einer Umwindung von Fasern (313, 313*d—e* und 313*g—h*) oder mit gespaltetem Rotan (313*a*, 313*f*) oder ohne weiteres (313*b—c*) festgesetzt; die Spitze konisch (313, 313*b—c*, 313*e*, 313*g—h*) oder spulenförmig (313*a*, 313*f*), im Durchmesser dreieckig (313, 313*a*, 313*d*, 313*f—h*) oder die obere Hälfte vierseitig (313*b—c*, 313*e*), zwei der Seiten über die ganze Länge besetzt mit vielen scharfen, nach unten gewendeten, paarenweise geordneten (313) oder mit fünf Paaren (313*a*) oder mit alternierenden Paaren (313*c—d*) oder mit einigen Paaren sehr schwacher, über die obere Hälfte der beiden anderen Seiten mit vielen Paaren, gleichfalls sehr untiefer (313*e*) oder mit alternierenden Gruppen von fünf einfachen (313*f*) oder mit weit aus einander stehenden, alternierenden, einfachen (313*g*) oder mit vielen alternierenden einfachen (313*h*) Widerhaken; n⁰ 313*b* mit abwechselnd untiefen und tieferen Querrinnen. **T.**

L. 149, 158,5, 155,5, 154,5, 154, 157, 153, 163 und 157,5, L. Spitze 39, 28, 35, 33, 33, 32, 32, 40 und 35 cM.

1971/315 & 315*a—d*. Wie oben, der röhrerne Schaft mit Sehneeinkerbung, die hölzerne Spitze durch Schnurumwindung (315) oder ohne weiteres (315*a—d*) in den Schaft gesteckt, konisch (315, 315*a*, 315*c—d*) oder vierseitig pyramidal (315*b*), der untere Teil rund (315 und 315*d*), weiter dreiseitig (315) oder vierseitig (315*d*), zwei Seiten von n⁰ 315 über den untersten Teil geschnitzt in Gestalt eines Krisses mit wellenförmiger Klinge, weiter nach oben mit vielen bilateralen, alternierenden Widerhaken; das untere Stück von n⁰ 315*a* glatt und oberhalb desselben mit bilateralen, alternierenden Widerhaken und lanzettförmiger Spitze; das untere Stück von n⁰ 315*b* mit glatten Rändern, nach oben hin zuerst eine Gruppe von drei rundgehenden Querrinnen und weiter ein Stück mit quadrilateralen, gegenüberstehenden Einkerbungen, die obere Hälfte ganz gearbeitet mit tieferen, breiteren rundgehenden Querrinnen; n⁰ 315*e* ein wenig oberhalb der Mitte mit drei tiefen, rundgehenden Rinnen, infolgedessen zwei Ogive entstehen, nahe der stumpfen Spitze eine rundgehende Gruppe von fünf Kegeln; die untere Hälfte von n⁰ 316*d* rund und glatt, weiter ganz gearbeitet mit quadrilateralen Einkerbungen, die kreuzweise gepaart und alternierend sind. **T.**

L. 171,5, 171, 168, 175 und 167, L. Spitze 37, 47, 35,5, 37 und 41 cM.

1971/316 & 316*a—e*. Wie oben, die Spitze ohne weiteres in den Schaft gesteckt (316, 316*a—b* und 316*e*) oder mit einer Faser- (316*c*) oder Schnurumwindung (316*d*) festgesetzt, vierseitig pyramidförmig (316 und 316*c*) oder konisch (316*a—b* und 316*e*), bei n⁰ 316 das obere Drittel platter und mit bilateralen, gegenüberstehenden, alternierenden Widerhaken; bei n⁰ 316*a* die kleine untere Hälfte rund und glatt, weiter dreiseitig und ganz gearbeitet mit trilateralen, dicht aufeinander stehenden, unregelmässig gruppierten Widerhaken; bei n⁰ 316*b* das obere Drittel mit bilateralen, alternierenden Widerhaken und die Spitze lanzettförmig; bei n⁰ 316*c* die untere Hälfte glatt, die obere mit quadrilateralen, kreuzweise gestellten, alternierenden Einkerbungen; bei 316*d* glatt über die unteren zwei Drittel, mit zwei Gruppen von drei, bezw. zwei rundgehenden Rinnen, nach der Spitze hin platt und mit einigen bilateralen, alternierenden Widerhaken, die Spitze lanzettförmig; bei n⁰ 316*e* die untere Hälfte glatt, die obere platter und mit weit auseinanderstehenden, bilateralen, alternierenden Widerhaken, die Spitze lanzettförmig. **T.**

L. 184, 180, 179, 184, 175 und 182, L. Spitze 40, 36,5, 32, 40, 29 und 45 cM.

1935/206 & 209. Wie oben, die Spitze nadelförmig (206) oder konisch (209), aus Palmholz, mit drei asymmetrisch gestellten bilateralen (206) oder mit einer Anzahl quadrilateraler Widerhaken in nach unten zunehmender Grösse (209). Ohne weiteres

gesteckt in einem Rohrschaft, dessen Oberende mit braunen (206) oder schwarzen Farn(?)fasern (209) umwickelt ist. **T.**

L. Spitze 38 und 50, L. Schaft 144 und 156 cM.

1971/309. Pfeile, wie oben (*tunis*, pl. *tunsjar*), die runde hölzerne Spitze spiralförmig gedreht; der untere Teil gearbeitet zu einer Menschenfigur, in der Haltung eines *korwar*; im oberen Teil, der in der Länge gespaltet ist, ist ein Rochenstachel[1]) gesteckt und mit Schnurumwindung festgesetzt. — Bei dem Ausziehen des Pfeils bleibt der Rochenstachel sitzen, welcher weiter, wie eine Kornähre, in den Körper eindringt. *Jamdena.*

L. 140, L. Spitze 25 cM.

b. Mit knöcherner Spitze und hölzernem Zwischenstück.

1971/317 & 317*a*—*e*. Wie oben, aber mit hölzernem Zwischenstück, mit Faserumwindung (317 und 317*a*—*d*) oder Schnurumwindung (317*e*) festgesetzt, dreiseitig (317, 317*a* und 317*c*) oder platt (317*b*) oder konisch (317*d*) oder vierseitig (317*e*), eine Seite glatt, die andere besetzt mit einigen schräg einandergegenüberstehenden Gruppen von je drei (317) oder je zwei (317*a*) oder mit bilateralen (317*b*—*c*), bei n⁰ 317*b* in drei alternierenden Gruppen von je vier Widerhaken gruppiert, bei n⁰ 317*e* verziert mit tiefen, symmetrischen Querrinnen, in verschiedener Richtung verlaufend, das obere Stück dünner und zylindrisch. Spitze aus Knochen, zylindrisch (317, 317*a*—*b*), das obere Stück (317, 317*b*—*c*) oder der mittlere Teil (317*d*—*e*) blattförmig verbreitert, mit eingeritzten Querlinien (317*a* und 317*d*) oder Einkerbungen (317*c* und 317*e*). **T.**

L. 137,5, 140, 147,5, 139,5, 146 und 139, L. Spitze 39, 28, 31, 26, 32,5 und 31 cM.

1971/318[2]) & 318*a*—*c*[3]). Wie oben, der röhrerne Schaft mit Sehneeinkerbung; kurzes hölzernes Zwischenstück, durch eine Faserumschnürung (318, 318*a* und 318*c*) oder ohne weiteres in den Schaft festgesetzt, zylindrisch, ganz glatt (318*a*) oder gearbeitet zu einer Reihe, durch schmale Ringe voneinander getrennter Kügelchen (318 und 318*c*) oder zu einer Reihe fassförmiger Stücke, die durch doppelte schmale Ringe voneinander getrennt sind (318*b*). Die Spitze zylindrisch, aus Knochen, oben rautenförmig (318 und 318*a*—*b*) oder blattförmig (318*c*) verbreitert. **T.**

L. 151, 155,5, 159 und 160, L. Spitze 15, 15,5, 23 und 15,5 cM.

1971/319. Wie oben, aber das hölzerne Zwischenstück zylindrisch, façonniert zu einer Reihe sanduhrförmiger Figuren, ohne weiteres in den Schaft gesteckt. Konische knöcherne Spitze. **T.**

L. 157, L. Spitze 21 cM.

1935/190 & 197. Wie oben, die knöcherne Spitze aber zylindrisch, oben rautenförmig. Das Zwischenstück aus Palmholz, zylindrisch, bei n⁰ 190 mit zahlreichen Einschnürungen[4]). Schaft aus Rohr mit Umwindung von brauner Schnur am Oberende. **T.**

L. Spitze 9 und 10, L. Zwischenstück 17,5 und 11,5, L. Schaft 145 cM.

1935/185 & 199. Wie oben, aber das Zwischenstück aus Palmholz mit scharfen konischen und fassförmigen Verdickungen (185) oder mit Einschnürungen und rundgehenden Bändern (199). Der Schaft bei n⁰ 185 aus zwei ineinandergeschobenen Rohrstücken bestehend, bei n⁰ 199 oben mit Rotanumflechtung. **T.**

L. Spitze 9 und 11, L. Zwischenstück 10,5 und 14, L. Schaft 152 und 142 cM.

1935/187 & 192. Wie oben, die knöcherne Spitze zylindrisch, oben rautenförmig

---

1) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1079, n⁰ 73.
2) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 15—16.
3) O. c. Fig. 20.
4) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1081, n⁰ 76.

verbreitert; das Zwischenstück aus Palmholz, ganz aus fassförmigen Verdickungen bestehend[1]) (187) oder zylindrisch (192). Der röhrerne Schaft mit Schnurumwindung (187) oder mit Rinne (192) am Oberende. **T.**

L. Spitze 12 und 10, L. Zwischenstück 11 und 13,5, L. Schaft 138 und 143 cM.

1935/184 & 193. Pfeile, wie oben, die knöcherne Spitze aber blattförmig, unten zylindrisch (184) oder eckig, oben schildförmig verbreitert (193); das Zwischenstück aus Palmholz zylindrisch, mit drei (184) oder vier (193) fassförmigen Teilen[2]), bei n⁰ 193 durch gegrübte Bänder getrennt. Der röhrerne Schaft mit Umwindung von Rohrstreifen (184) oder gehärztem Tau (193) am Oberende. **T.**

L. Spitze 10 und 11, L. Zwischenstück 15 und 12, L. Schaft 137 und 148 cM.

1935/195 & 198. Wie oben, die knöcherne Spitze zylindrisch mit rautenförmigem (195) oder blattförmigem (198) Oberende; das zylindrische Zwischenstück glatt (195) oder ganz aus Kugeln aufgebaut (198), bei n⁰ 195 mit Umwindung von brauner Schnur am Oberende. Der röhrerne Schaft bei n⁰ 198 oben mit braunen Fasern umwickelt. **T.**

L. Spitze 10,5 und 12,5, L. Zwischenstück 9 und 10,5, L. Schaft 154 und 139 cM.

1935/194 & 196. Wie oben, die knöcherne Spitze zylindrisch (194) oder eckig (196), das Oberende mit blattförmiger Verbreiterung (194) oder rautenförmig (196); das Zwischenstück aus Palmholz mit Einschnürungen und bei n⁰ 194 überdem mit einzelnen oder Gruppen rundgehender Rinnen. Der röhrerne Schaft bei n⁰ 196 mit Umwindung von brauner Schnur am Oberende. **T.**

L. Spitze 10 und 12, L. Zwischenstück 7 und 9, L. Schaft 146 und 145 cM.

1935/188—189. Wie oben, die knöcherne Spitze zylindrisch mit rautenförmigem Oberende. Das Zwischenstück aus Palmholz zylindrisch, oben fassförmig (188) oder mit zahlreichen rundgehenden platten Ringen, zwischen denen fassförmige Verdickungen (189). Der röhrerne Schaft bei n⁰ 189 nahe dem Oberende mit zwei Umwindungen aus Tau. **T.**

L. Spitze 10,5 und 13,5, L. Zwischenstück 6,5 und 19, L. Schaft 147 und 134 cM.

1935/186[3]), 191 & 200[4]). Wie oben, die Spitze wie oben, das Zwischenstück aus Palmholz mit rundgehenden Ringen (186) oder mit zahlreichen Einschnürungen (191 und 200). Der röhrerne Schaft oben mit einzelnen Fasern (186) oder mit Rohrstreifen (200) umwunden. **T.**

L. Spitze 8,5, 7 und 10, L. Zwischenstück 12,5, 13,5 und 12, L. Schaft 140, 145 und 147 cM.

c. Mit eiserner Spitze.

776/82—83 und 1971/323. Wie oben, die Spitze aber aus Eisen, rohrblattförmig (82) oder lanzettförmig (83) oder rautenförmig (323), ohne weiteres in dem Schaft gesteckt (323) oder auf rundem kurzem Stiel (82 und 83). Der Schaft aus Rohr mit Sehneneinkerbung. **T.**

L. 170, 151 und 151, L. Spitze 24,3, 15,3 und 8,5 cM.

561/28 und 776/84. Wie oben, die Spitze lanzettförmig (28) oder blattförmig, am breitesten im unteren Drittel (84), durch einen kupfernen Ring und Fasern (28) oder mittelst eines langen, schmalen und viereckigen Stiels (84) mit dem röhrernen Schaft verbunden. **T.**

L. 140 und 159,5, L. Spitze 26 und 21, Br. 3 und 3,4 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 19.
2) Vgl. Pleyte, l. c. Fig. 16.
3) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 15.
4) O. c. Fig. 16.

355/27 und 776/85. Pfeile, wie oben (*aasbiel*[1]), die Spitze blattförmig und der Schaft unterhalb der Spitze mit einer Messingbüchse und drei eingebrannten Ringen (85) oder mit vier Ringen, gefüllt mit schrägen Strichen und von Dreiecken begrenzt (27). *Timorlao.*

L. 156 und 165, L. Spitze 13,5 und 18,5, br. 3,4 und 3,5 cM.

355/20 & 25 und 776/86. Wie oben (*aasbiel*), die Spitze blattförmig (20 und 25) oder sehr schmal, rohrblattförmig (86), der Stiel rund (20 und 86) oder platt (25). Der Schaft ohne (20) oder mit langer (25) oder kurzer (86) Messingbüchse, n⁰ 86 mit drei eingebrannten Ringen am Oberende. *Timorlao.*

L. 160, 171 und 174, L. Spitze 16, 26 und 24,5, Br. 2, 3 und 2 cM.

1971/324 & 324*a*—*b*. Wie oben, die Spitze rohrblattförmig (324) oder breiter, blattförmig (324*a*—*b*), bei n⁰ 324*a* mit zwei runden Löchern über die Mitte, mit einem platten dünnen Stiel (324 und 324*b*) in einer Messingbüchse, die abgestutzt konisch (324) oder zylindrisch (324*a*—*b*) ist, festgesetzt. Zwischen dem Schaft und der Büchse bei n⁰ 324 ein hölzernes Zwischenstück; n⁰ 324*b* mit einer Faserumwindung. **T.**

L. 163, 185 und 172, L. Zwischenstück (n⁰ 324): 3, L. Spitze 22, 10 und 14 cM.

1971/321 & 321*a*—*b*. Wie oben, die Spitze aber spatelförmig (321) oder rautenförmig (321*a*) oder blattförmig, nahe der Spitze am breitesten (321*b*), n⁰ 321 und 321*b* mit kurzem plattem Stiel; n⁰ 321*a* ohne, n⁰ 321 und 321*b* mit konischer Büchse. Der Schaft mit Fasern (321*a*) oder mit Rotanstreifen und Fasern (321) umwunden. **T.**

L. 169, 163 und 166, L. Spitze 23,9 und 21,5 cM.

355/23 und 561/27[2]). Wie oben (*aasbiel*), die Spitze oval blattförmig, n⁰ 23 mit kurzem Stiel und Messingbüchse, n⁰ 27 durch Umwindung mit Fasern im Schaft befestigt. **T.**

L. 163 und 132, L. Spitze 13,5 und 14 cM.

1476/63. Wie oben[3]), die Spitze aber sehr klein, blattförmig, im unteren Teil am breitesten, mit einem eisernen Band an dem röhrernen Schaft befestigt. **T.**

L. 184, L. Spitze 6,5, Br. 2,5 cM.

1971/322 & 322*a*—*e*. Wie oben[4]), die Spitze breit, blattförmig (322, 322*a* und 322*e*) oder rohrblattförmig (322*b*—*d*), nahe dem Ende am breitesten, durch eine Faserumwindung (322, 322*a* und 322*c*—*e*) oder Schnurumwindung (322*b*) im Schaft festgesetzt. Der Schaft darunter verziert mit drei eingeritzten Bändern, gefüllt mit einander kreuzenden Linien (322*a*) oder mit zwei eingeritzten rundgehenden Linien, mit schrägen Streifen (322*c*). **T.**

L. 177, 179, 184, 179,5, 177 und 168, L. Spitze 23,5, 14, 24,5, 21, 18 und 18,5 cM.

355/29, 776/87 und 1971/320. Wie oben (*aasbiel*), die Spitze blattförmig (29), rohrblattförmig (87) oder bei dem Ende am breitesten (320), mit einer Faserumwindung (320) oder einer Messingbüchse (29 und 87) am Schaft geheftet. Darunter ein Band grauen Kattuns (29) oder drei eingeschnittene Bänder (87). *Timorlao*, n⁰ 320: *Jamdena.*

L. 163, 166,5 und 194, L. Spitze 16,2, 29,5 und 29, Br. 4,8, 2,6 und 3,3 cM.

355/24 & 28 and 1971/325[5]). Wie oben (*aasbiel*), die Spitze blattförmig, in der Mitte am breitesten (24 und 28) oder rohrblattförmig (325), mit einem schmalen Messingring festgesetzt in einem zylindrischen hölzernen Zwischenstück mit rundgehenden Rinnen, das durch eine Faserumwindung in dem Schaft festgesetzt ist (325) oder mit einem Messingring und Umwindung mit Messingdraht an dem Schaft befestigt (28). Der Stiel rund (24) oder viereckig (28) im Durchmesser. *Timorlao.*

L. 159, 164 und 156,5, L. Zwischenstück (325): 12, L. Spitze 17,5, 21 und 14,5 cM.

---

1) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 6.
2) N. St. Crt. v. 20 April 1887, n⁰ 92.
3) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 1 und 6.
4) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 8.
5) Vgl. Pleyte. *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 8 und 13.

355/22 & 26. Pfeile, wie oben (*aasbiel*), die Spitze blattförmig (22) oder schmal rohrblattförmig (26) mit kurzem (22) oder längerem (26) Stiel, der durch Umwindung mit einem Messingstreif (22) oder durch einen Büschel kurzer Haare (26) in dem Schaft befestigt ist. Das Ende des Schaftes mit fünf eingeschnittenen Ringen, von denen die drei unteren durch Quadrate verbunden und mit Dreiecken verziert sind (22) oder mit zwei Bändern, gefüllt mit einander kreuzenden Linien und getrennt durch eine Reihe Dreiecke (26). *Timorlao.*

L. 161 und 174, L. Spitze 14,7 und 31,6 cM.

1241/75. Wie oben, die Spitze aber zusammengestellt aus sechs, nach unten grösser werdenden Ovalen und daran ein kurzer runder Stiel, der in einem Zwischensatz aus Palmholz steckt. Der Schaft aus Rohr. T.

L. Spitze 11,5, L. Schaft 140,5, Dm. 1,2 cM.

1241/374. Wie oben, die Spitze aber mit kleinem unilateralen Widerhaken, mittelst einer Harzmasse auf einem röhrernen Schaft befestigt, der unten ausgekerbt ist. *Adaut.*

L. Spitze 6, L. Schaft 147,5, Dm. 1 cM.

1018/103[1]). Wie oben, die Spitze aber mit einem grossen, nach unten gewendeten Widerhaken an der einen Seite und einem viel kleineren an der anderen Seite, auf einem platten, achtseitigen, langen Stiel, der in der Mitte von 2 Paaren rundgehender ringförmiger Rinnen versehen ist. Der Schaft sehr lang, unter der Spitze mit einem Messingstreif umwunden und überdem mit 5 Messingbändern verziert. Um das Unterende zwei Ringe aus schnurförmigem Messingdraht. *Larat.*

L. Spitze mit Stiel 32, Br. 3, L. Schaft 308, Dm. 2,5 cM.

776/88. Wie oben, die Spitze aber mit zwei, asymmetrisch gestellten Widerhaken, einem kurzen und stumpfen nahe dem Ende an der einen Seite und einem langen und nach unten gewendeten an der anderen Seite. T.

L. 143, L. Spitze 16,5 cM.

II. Bogen [2]).

a. Aus Bambus.

1476/61. Bogen, aus Bambus, das eine Ende spitz zulaufend, mit einer Einkerbung, das andere zuerst trapeziumförmig und nachher verschmälert, zur Befestigung der Sehne. T.

L. 155, Br. 3 cM.

1871/28. Wie oben[3]) (*busir timbe*[4]), aus Bambus, im Durchmesser rechteckig, nach einem Ende trapeziumförmig verdickt und darüber platt oval; das andere Ende dünner, rechteckig, mit Rinne an drei Seiten und einem undeutlichen Menschenantlitz an der Aussenseite. Ohne Sehne. *Jamdena.*

L. 191, Dm. 1—3,5 cM.

1476/60. Wie oben, aus Bambus[5]), aber mit Sehne. Die Innenseite konkav, die Aussenseite konvex. Das eine Ende zuerst trapeziumförmig verbreitert und nachher verschmälert für die Befestigung der Sehne. Das andere Ende an zwei Seiten eingekerbt und spitz auslaufend. T.

L. 122, Br. 2,5 cM.

---

1) Serie 1018 Ankauf Sept. 1894.

2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 1—4 und 21—23. — Riedel, *Sl. en Krsh. R.*, Taf. XXIX, Fig. 11. — Pleyte, *I. A. f. E.* IV, Taf. XXI.

3) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 1.

4) Nach Drabbe ist *busir timbe* der jamdenische und *vuhur temar* der fordatische Name eines Bogens aus Bambus.

5) Vgl. Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1078, n⁰ 61—62.

b. Aus Holz.

1871/30. Bogen, wie oben (*busir kalkoi*[1]), aber aus *nibung*[2])-Holz, im Durchmesser viereckig mit abgerundeten Ecken; nahe einem Ende trapeziumförmig verbreitert und darüber rechteckig, das andere dünner, knieförmig gebogen mit Rinne an der Aussenseite, dreieckigem Vorsprung an der Innenseite und Rinnen auf den Seitenflächen. Ohne Sehne. *Jamdena.*

L. 220, Br. 0,8—3 cM.

1971/328 & 328*a*. Wie oben (*busir lélélé*[3]), aus *nibung*-Holz, aber im Durchmesser halbrund, nach oben verbreitert, flach abgeschnitten und nachher dünner, zylindrisch (328) oder nach oben schmäler und mit rundgehenden Rinnen, infolgedessen eine Reihe von sechs Ringen entsteht, nachher verbreitert durch eine Nase an beiden Seiten, die Spitze zylindrisch (328*a*); nach unten spitz auslaufend und ein wenig knieförmig gebogen, an der Aussenseite eine Rinne und an der Innenseite eine Nase für die Sehne; an der äussersten Spitze zwei (328*a*) oder drei (328) rundgehende Rinnen, bei n⁰ 328*a* auf der flachen Seite der Nase ein eingeritztes Ornament. Die Mitte (328) oder nahe dem Unterende (328*a*) mit Fasern umwunden; n⁰ 328*a* ohne Sehne, n⁰ 328 mit Sehne aus mit Harz bearbeiteten Pflanzenfasern. **T.**

L. 212 und 201, Br. 3 und 3,2 cM.

300/486. Wie oben, die Sehne aus Pflanzenfasern gedreht, der Rücken konvex und roh gearbeitet, der mittlere Teil mit Schnur umwunden; das eine Ende mit Blattscheide umwunden, das andere platt, mit einer Einkerbung an beiden Seiten, zwei Fortsätzen an einer Seite und vier eingeschnitzten Ringen an der Spitze. *Timorlao.*

L. 185, Br. 3 cM.

1935/91 & 94. Wie oben (*vuhur*[4]), aus Palmholz, im Durchmesser rechteckig, mit abgerundeten Ecken, nach den Enden dünner und rund; an einem Ende ein schräges Verlängerungsstück mit runden Einkerbungen und rundgehenden Rinnen (91) oder ein schräges Band und ein dreieckiger Fortsatz (94), nahe dem anderen Ende eine trapeziumförmige Verbreiterung, die bei n⁰ 91 mit Stücken Baumrinde bekleidet ist. Sehne aus ineinandergedrehter Baumrinde, die beiden Enden mit Schlingen (91) oder das eine mit einer Schlinge und das andere mit einer Umwindung (94) befestigt. Die Schlinge am nicht verbreiterten Ende bei n⁰ 91 mit grauer Schnur umwunden. **T.**

L. 201 und 217, Br. 3,5 und 3 cM.

1971/326—327. Wie oben (*busir kalkoi*), aus *nibung*-Holz, im Durchmesser rechteckig mit abgerundeten Ecken (326) oder halbrund, nach oben verbreitert und viereckig, schräg abgeschnitten, nachher dünner, zylindrisch (327); n⁰ 326 am Oberende über eine kleine Strecke mit einer Faserumwindung, darüber einzelne rundgehende Rinnen und weiter eine Verdickung, die mit weissem Kattun umwunden ist, oberhalb deren die Sehne ruht; unten in einer Spitze zulaufend, mit zwei (326) oder verschiedenen (327) Rinnen für die Sehne; auf der unteren Hälfte von n⁰ 326 ein schmaler Ring aus Fasern, die Sehne aus mit Harz gearbeiteten Pflanzenfasern; n⁰ 327 unten schwach knieförmig umgebogen mit rundgehenden Querrinnen und einem schmalen Rotanbändchen nahe der unteren Spitze, ohne Sehne. *Jamdena.*

L. 210 und 209, Br. 3 cM.

---

1) Nach DRABBE ist *busir kalkoi* der jamdenische und *vuhur kalkau* der fordatische Name eines Bogens aus *koli*-Palmholz.

2) *Areca nibung* MART. (FILET, 6119).

3) *Lélélé* = der Faden, mit dem der Bogen umwunden ist. — Nach DRABBE ist dies der jamdenische und *vuhur vaveva* der fordatische Name eines umwundenen Bogens.

4) PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 1—3 und 21—23. — Nach DRABBE ist *vuhur* das fordatische und *busir* das jamdenische Wort für „Bogen".

561/26[1]. Bogen, wie oben, aber aus *pinang*-Holz, mit Sehne aus ineinandergedrehten Rindefasern; das eine Ende läuft aus in einer Spitze mit Einschnürungen und darunter befindet sich ein trapeziumförmiger Fortsatz an einer Seite und an der gegenüberliegenden Seite eine Reihe ausgesägter Zähne; das andere Ende läuft aus in einem umgekehrt konischen Knopf, unter dem sich eine Verdickung befindet, um die Sehnenschlinge an ihrer Stelle zu halten. **T.**

L. 210, Br. 3 cM.

1871/27. Wie oben[2] (*busir kalkoi*), aus *nibung*-Holz, im Durchmesser halbrund, nahe einem Ende trapeziumförmig verdickt und darüber zylindrisch. Das andere Ende dünner, knieförmig gebogen und an der Innenseite mit Querbändern und Querstreifen. *Jamdena.*

L. 216, Br. 1—3,5 cM.

776/65. Wie oben[3] (*vuhur* (Ford.) *busir* (Jamd.), aus Palmholz, oval im Durchmesser, grösstenteils mit Fasern umwunden und mit Farbe eingerieben. Das eine Ende platt, rachenförmig zugeschnitten und in einem Knopf auslaufend, das andere Ende platt viereckig; am ersten Ende ist die aus Rohrstreifen gedrehte Sehne mit einer Schlinge befestigt, während das andere Ende der Sehne um dasjenige des Bogens in einigen Gängen gewunden und festgeknüpft ist. — Im Kriege gebraucht. **T.**

L. 208, Br. 3,4 cM.

1935/92. Wie oben[4], aber im Durchmesser rechteckig mit abgerundeten Ecken, nahe den Enden dünner und rund; nahe dem einen Ende eine Gruppe breiter eingeschnitzter Ringe, ein glatter Teil, eine Gruppe rundgehender Rinnen, drei geflochtene Rotanringe, wieder ein glatter Teil, zwei runde Einkerbungen und ein schräges, dreieckiges, an einer Seite gezacktes Verlängerungsstück. Das andere Ende mit trapeziumförmiger Verbreiterung. Grösstenteils ist der Bogen mit brauner Schnur umwunden, die mit einer Harzart bedeckt ist. Sehne aus ineinandergedrehten, mit Harz bestrichenen Baumrindefasern, mit einer Schlinge über die Rotanringe gelegt; am anderen Ende die nicht mit Harz bedeckte Sehne mehrfach um den Bogen unter der Verbreiterung gewickelt und mit einem Sorring befestigt. **T.**

L. 218, Br. 4 cM.

1476/59. Wie oben[5], aus Eisenholz, mit Schnur umwunden und nachher bedeckt mit einer Harzart. Das eine Ende mit Rippen geschnitzt, oberhalb deren sich eine Verdickung befindet, um die Sehne hinter derselben zu befestigen. Am anderen Ende ist zu demselben Zweck eine Einkerbung gemacht und ein konisches Holzstückchen befestigt. Die Sehne wie oben. **T.**

L. 209, Br. 3,5 cM.

1871/29. Wie oben[6] (*busir lélélé*), aus *nibung*-Holz, im Durchmesser rechteckig mit runden Ecken; ein Ende trapeziumförmig verbreitert und oberhalb desselben zylindrisch; das andere Ende dünner, knieförmig gebogen mit dreieckigem Fortsatz an der Innenseite, rundlaufenden Bändern und Rinnen. Nahe den Enden ein Rotanring und dazwischen der Bogen mit Faden umwunden und mit Harz (?) eingerieben. *Jamdena.*

L. 200, Br. 0,8—3 cM.

1971/329. Wie oben[7] (*busir lélélé*), aber im Durchmesser halbrund, nach den beiden Enden dünner, bei der Oberspitze infolge rundgehender Rinnen drei schmale Ringe, nachher eine Verbreiterung, durch eine Nase an beiden Seiten, auf dem

---

1) N. St. Crt. v. 20 April 1887, n⁰ 92.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 2.
3) Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 11.
4) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 1—4 und 21—23.
5) Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 11.
6) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 3.
7) Vgl. Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1077—1078, n⁰ 56—60.

die Sehne ruht, die äusserste Spitze schmäler, zylindrisch; das Unterende spitz zulaufend, ein wenig knieförmig gebogen; an der Aussenseite eine, an der Innenseite mehrere Rinnen und Nasen für Sehnebefestigung. Fast der ganze Bogen mit Fasern umwunden; im grösseren mittleren Teil die Umwicklung ganz aneinander geschlossen, kürzere Stücke nahe den beiden Enden in einander kreuzenden Ringen. Die Sehne fehlt. **T.**

L. 211, Br. 3,2 cM.

1/96[1]) und 1241/358. Bogen, wie oben, aus Palmholz, nach den Enden dünner und zugespitzt; nahe den Enden eingeschnitzte Rinnen und ein plattes Reliefbändchen (358) oder Fortsätze zur Befestigung der Sehne aus Rotan (96). In der Mitte am breitesten. In regelmässigen Abständen umgeben von fischgratförmig geflochtenen Rotanringen (358) oder von Bändern Faserschnur (96). Bei n⁰ 358 ein Pfeil mit eiserner Spitze, lang, das Oberende viereckig, das Unterende rund, mit einem Harzkegel befestigt auf einem Schaft aus Rohr mit ausgekerbtem Unterende. 96: **T,** 358: *Larat.*

L. 211 und 170, Br. 3,2 und 3, L. Pfeil (358): 167, L. Spitze 30, Dm. Schaft 1,2 cM.

1871/31. Wie oben (*busir lélélé*), aus *nibung*-Holz, im Durchmesser rechteckig mit abgerundeten Ecken, das eine Ende trapeziumförmig verbreitert, achteckig, darüber zylindrisch; das andere Ende dünner, rechteckig, knieförmig gebogen, mit rundgehenden Rinnen und dreieckigem Fortsatz an der Innenseite. Der grösste Teil des Bogens mit breiten Rotanstreifen oder Faden umwunden. *Jamdena.*

L. 222, Br. 0,8—3,5 cM.

355/30 & 32. Wie oben (*vuhur*), das dünne Ende aber dreieckig, mit einem Schnörkel *en relief* oberhalb eines der Unterecken und in einen doppelten Knopf auslaufend. Unter dem Dreieck eine Einkerbung für die Sehne. Der Teil darunter mit Rotanstreifen und weiter der ganze Bogen mit Faden umwunden. Die Sehne aus Baumrindefasern gedreht. *Timorlao.*

L. 203 und 209, Br. 3,2 und 3,3 cM.

355/33 und 1935/93. Wie oben, aus Palmholz, im Durchmesser halbrund, nach den Enden rund und dünner. Das eine Ende mit schräger gegrübter Verbreiterung, runden Auskerbungen und einem schrägen, dreieckigen Fortsatz, der an einer Seite ausgerandet und gezackt ist (93) oder schnörkelartig geschnitzt und in drei Knöpfe auslaufend (33); am anderen Ende bei n⁰ 93 drei rundgehende Erhöhungen und bei beiden etwas viereckig gearbeitet. Der Bogen grösstenteils mit geharzter Schnur umwickelt, in der Mitte aneinander geschlossen, übrigens mit Gruppen spiralförmig umwickelt[2]). Sehne aus mit Harz eingeriebener Baumrinde, um das eine Ende mit einer Schlinge, um das andere ohne Harz und mehrfach umgewickelt. **T.**

L. 212 und 220, Br. 3,4 und 3,5 cM.

355/31 & 34. Wie oben (*vuhur*), das dünne Ende aber auslaufend in einen (31) oder drei (34) Knöpfe, der Fortsatz an der einen Seite mit einer (31) oder drei (34) Einkerbungen, ohne Schnitzarbeit. Die Umwindung des Bogens und die Sehne wie oben, die letztere aber bei n⁰ 34 mit einer Schlinge um ein Rotanband befestigt. Das breite Ende viereckig im Durchmesser, bei n⁰ 34 mit einem dicken Buschel Palmblattscheide umwunden. *Timorlao.*

L. 207 und 198, Br. 3,3 und 3,2 cM.

355/35 und 1018/105[3]). Wie oben, das eine Ende verbreitert und mit umgekehrt konischem Ende, das andere Ende mit drei aufeinander folgenden knopfförmigen Verdickungen am Ende und in einigem Abstand davon mit einer Einkerbung für die Sehne und mit einem, einem Menschenantlitz ähnelnden Fortsatz (105) oder mit

---

1) Serie 1 coll. VON SIEBOLD, 1837. — Cat. SIEBOLD, S. 148.
2) Vgl. PLEYTE, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 22.
3) Serie 1018 Ankauf Sept. 1894.

einigen eingeschnitzten Ringen und darunter mit drei, mit Kalk gefüllten Schnörkeln und darunter an beiden Seiten eine Einkerbung (35). Übrigens ist n⁰ 105 ganz mit Faserdraht in Gestalt vieler ringförmiger Bänder umwunden; beide an einem Ende mit einem geflochtenen Rotanring, an dem bei n⁰ 35 die Schlinge der Sehne befestigt ist; n⁰ 105 ohne Sehne. **T.**

L. 190 und 206, Br. 3,1 und 3 cM.

III. Lanzen [1]).

1476/62. Wurflanze, mit breiter, spitz auslaufender Spitze aus Bambus, die befestigt ist in einem achtseitigen hölzernen Zwischensatz, mit eingeschnittenen rundgehenden Ringen. Das untere Stück desselben in dem röhrernen Schaft gesteckt und durch Umwindung mit Schnur daran befestigt. **T.**

L. 193, L. Spitze 46, Br. 4 cM.

1971/334 & 334*a*. Lanzen, aus *nibung*-Holz, im Durchmesser achtseitig bis rund, nach unten dünner; der obere Teil mit vielen (334) oder einigen (334*a*) rundgehenden Rinnen und Ringen, bei n⁰ 334 eine symmetrische Verzierung von Schnörkeln und Wogenlinien, an einigen Stellen eine stilisierte *korwar*-Figur zeigend, bei n⁰ 334*a* mit vier quadrilateralen, sehr langen, nach unten gewendeten Widerhaken. Lose knöcherne Spitze, zylindrisch, oben dreieckig zugespitzt, mit einigen schwachen Widerhaken. **T.**

L. 239 und 216, L. Spitze 13 und 11,5, Dm. 1,7 und 1,8 cM.

1971/333 & 333*a*—*b*. Wie oben, aber aus einem Stück *nibung*-Holz, regelmässig achtseitig, nach unten dünner, das Unterende bei n⁰ 333 umgeben von einem eisernen Ring; oben zugespitzt, nahe der Spitze verziert mit rundgehenden Rinnen und Wogenlinien in der Länge, Reihen Schnörkel und Blattornamenten (333) oder die Spitze in Gestalt einer vierseitigen Pyramide (333*a*); n⁰ 333*b* mit Ausnahme eines kurzen achtseitigen Teiles ganz mit Längsrinnen gearbeitet. **T.**

L. 235, 233 und 248, Dm. 1,9, 1,8 und 1,9 cM.

1241/139. Wie oben, die Spitze aber aus Eisen, blattförmig, mit lang gedehntem Oberende [2]), ohne Stiel. Schaft aus Palmholz, rund, unten dünner und mehr viereckig; an verschiedenen Stellen rundgehende breite Rinnen, auf einem daneben ein doppelter Reliefband. Oben ein eiserner Ring, von fünf messingenen Bändern gefolgt. *Larat.*

L. Spitze 27, Br. 6,2, L. Schaft 201, Dm. 2,2 cM.

1935/89. Wie oben, die Spitze aber rautenförmig mit konvexen Unterseiten; Schaft aus braunem Holz, grösstenteils rund, unten dicker, achteckig und etwas zugespitzt. Eiserne Büchse, darunter zwei messingene Ringe und vier aufgenagelte Dreiecke aus demselben Material. **T.**

L. Spitze 22, Br. 8, L. Schaft 216, Dm. 2,5 cM.

355/16 und 1977/102 [3]). Wie oben (*vunut* [4]), der Schaft aus braunem (16) oder dunkelbraunem Palmholz (102), glatt, nach unten dünner; die Spitze lanzettförmig [5]), mit einem eisernen Band in dem Schaft festgesetzt. *Timorlao.*

L. Schaft 195 und 168, Dm. 1,7 und 2, L. Spitze 24 und 31, Br. 5 und 5,5 cM.

1476/49. Wie oben, der Schaft aus schwerem dunkelbraunem Palmholz. Die Spitze blattförmig [6]), mit einem eisernen Band an dem Schaft befestigt. *Aulusi.*

L. 240, L. Spitze 30, Br. 7 cM.

---

1) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 5—20. — Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 1—10.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 14.
3) Serie 1977 leg. Dr. jur. M. C. Piepers, Nov. 1919.
4) Nach Drabbe ist *vunut* das fordatische und *solan* das jamdenische Wort für „Lanze".
5) Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1081, n⁰ 77.
6) Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 1, 6 und 7. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 5—12.

1935/87 & 90. Lanzen, wie oben, die Spitze aber rautenförmig mit konvexen Unterseiten. Schaft aus *pinang*-(87) oder *nibung*-(90)Holz, rund, nach unten dünner und mit einer Reihe kugelförmiger Verdickungen zwischen Rinnen (87) oder der untere Teil achteckig und zugespitzt mit rundgehenden Rinnen auf dem Übergang (90). Am Oberende ein spiralförmig gewundener Messingstreif und darunter bei n⁰ 87 ein Ring aus Lontarblatt. **T.**

L. Spitze 34 und 37, Br. 6, L. Schaft 202 und 212, Dm. 2 und 2,5 cM.

1241/143. Wie oben, die Spitze aber blattförmig, ohne weiter in einer Spalte eines Schaftes aus Palmholz gesteckt; dieser letzte rund, nach unten dünner, das Unterende zylindrisch und mit rundgehenden Rinnen, das Oberende mit eisernem Ring. *Sjeira.*

L. Spitze 20, Br. 3,5, L. Schaft 152,5, Dm. 2 cM.

1935/86 & 88. Wie oben, die Spitze aber rautenförmig mit konvexen Unterseiten, ohe weiter gesteckt in einem Schaft aus braunem (86) oder *pinang*[1]-(?) (88) Holz, rund, das Unterende fassförmig, achteckig, mit einer gegrübten Verdickung auf dem Übergang (86) oder etwas verdickt und mit rundgehenden Rinnen (88). Der Stielring aus Eisen (86) oder aus Messing (88). **T.**

L. Spitze 22 und 26, Br. 6,5 und 5,5, L. Schaft 198 und 166, Dm. 2,5 und 2 cM.

1871/32. Wie oben (*laisané*[2]), die Spitze aber blattförmig mit zwei ausgebogenen asymmetrischen Widerhaken, der Stiel viereckig. Schaft aus dunkelbraunem Holz, grösstenteils rund, unten viereckig mit platten Bändern, das Oberende mit rundgehenden Rinnen und eisernem Stielring. *Jamdena.*

L. Spitze 31, Br. 6, L. Schaft 156, Dm. 2,5 cM.

1971/340. Wie oben (Jamd. *solan*), der Schaft aus *nibung*-Holz, mit einer Gruppe rundgehender Rinnen im unteren Teil, das Unterende spitz und viereckig zugeschnitten; die Spitze in der Mitte am breitesten, nach unten schmäler und dort an beiden Seiten mit einem, ein wenig seitwärts gewendeten Widerhaken; kurzer platter Stiel, der durch einen messingenen Stielring in dem Schaft festgesetzt ist. **T.**

L. 267, L. Spitze 43, Br. 4,5 cM.

1971/341 & 341*a*—*d*. Wie oben, am Unterende des Schaftes zwei rundgehende, gegrübte Verdickungen (341), am Oberende vier rundgehende eingeschnittene Ringe (341*a*); n⁰ 341*c* mit einander kreuzenden Linien auf einer Verdickung am Unterende; der untere Teil von n⁰ 341*d* etwas dicker und im Durchmesser achteckig, fast ganz mit eingeschnittenen rundgehenden Einkerbungen; das Unterende von 341 und 341*a*—*c* viereckig mit abgerundeten Ecken. Die Spitze lanzettförmig, nach unten am breitesten, mit einem messingenen (341, 341*b* und 341*d*) oder einem kupfernen (341*a* und 341*c*) Stielring im Schaft festgesetzt. **T.**

L. 233, 221, 257, 240 und 232, L. Spitze 39, 30, 33, 30 und 22, Br. 6,5, 6,6, 4,7 und 5,5 cM.

1971/338 & 338*a*—*e*. Wie oben, der Schaft aus *nibung*-Holz, das obere Stück im Durchmesser viereckig (338 und 338*a*—*b* und 338*e*) oder achteckig (338*c*—*d*), ganz ausgeschnitzt mit scharfen, nach unten gewendeten, in Gruppen von vier vereinigten, quadrilateralen Widerhaken (338, 338*a* und 338*e*) oder verziert mit von geraden Linien umschlossenen Wellenlinien, die Seiten mit vielen Einkerbungen, darunter ein kurzes Stück etwas dünner und im Durchmesser achteckig, mit rundgehenden Rinnen (338*b*) oder mit Gruppen rundgehender Rinnen, zwischen denen zwei Fächer liegen, die ein eingeschnitztes Ornament von Wellenlinien in der Länge zeigen (338*c*) oder mit einem eingeschnitzten länglichen, blattförmigen Ornament, unter dem eine Gruppe breiter, rundgehender Rinnen (338*d*); der Rest des Schaftes verziert mit Längsrinnen,

---

1) Vgl. Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1081, n⁰ 77.

2) Nach Drabbe ist dies das jamdenische und *laisana* das fordatische Wort für eine Lanze mit doppelter Spitze.

an einer Stelle unterbrochen durch ein unvollendetes, eingeschnitztes Ornament (*korwar*-Figur?). Die Spitze lanzettförmig (338, 338*a*—*b* und 338*e*) oder in der Mitte am breitesten, nach unten schmäler zulaufend und dort an beiden Schneiden mit einem Fortsatz (338*c*) oder lanzett- bis rautenförmig, nach unten am breitesten (338*d*) auf hohlem Stiel, der ohne mehr (338 und 338*a*—*d*) oder durch ein spiralförmig umwickeltes eisernes Band (338*e*) im Schaft festgesetzt ist. **T.**

L. 230, 230, 226, 199, 199 und 208, L. Spitze 31,5, 22,5, 30, 29, 36 und 22,5 cM.

1971/468. Lanzenspitze, lanzettförmig, darunter zwei gegenüberstehende, ungleich lange, nach unten gewendete Widerhaken. Platter Stiel, an dem sich die messingene Büchse befindet, mit der die Spitze in dem Schaft befestigt war. **T.**

L. 23,5 cM.

1241/142. Lanze, die Spitze mit zwei kurzen, symmetrischen, bilateralen Widerhaken; runder, nach unten dicker werdender Stiel. Schaft aus hellbraunem Holz, unten dünner mit Bändchen, in dem Querstreifen und darunter ein spitzer Knopf. Oben ein eiserner Ring. *Sjeira.*

L. Spitze 16,5, Br. 3,2, L. Schaft 172, Dm. 2 cM.

1935/61—62. Wie oben, das Oberende der Spitze aber blattförmig, darunter zwei kleine dreieckige Widerhaken (62); weiter an einer Seite sechs in Grösse zunehmende rechteckige (61) oder rautenförmige Fortsätze mit hakenförmiger Spitze (62). Schaft aus *nibung*-Holz, der untere Teil verdickt und spitz (61) oder viereckig und spitz (62). Am Oberende eine messingene Büchse (62) oder ein spiralförmig gewundener Messingstreif und darunter ein Ring aus rotem Kattun (61). **T.**

L. Spitze 29 und 40, Br. 4 und 2,5, L. Schaft 193 und 201, Dm. 2 und 2,5 cM.

1241/137 und 1935/60. Wie oben, das Oberende der Spitze aber rautenförmig darunter an einer Seite ein kleiner Widerhaken, an der anderen sechs (137) oder elf (60), nach unten grösser werdende schwachgebogene Widerhaken (137) oder trapeziumförmige Fortsätze (60) und nachher ein kurzer (137) oder längerer (60), platter Stiel. Schaft aus *nibung*-Holz, die obere Hälfte rund, die untere viereckig, bei n⁰ 60 verdickt und spitz zulaufend; oben mit einem spiralförmig gewundenen messingenen Streif, n⁰ 137 unten mit messingener Patronenhülse. 137: *Sjeira*, 60: **T.**

L. Spitze 32 und 35, Br. 4,5 und 5, L. Schaft 229 und 184, Dm. 2 und 2,5 cM.

1935/59, 1971/337 und 1971/337*a*—*b*. Wie oben (Ford. *tear loru*), das Oberende der Spitze rautenförmig (59, 337 und 337*b*) oder blattförmig (337*a*), darunter an einer Seite vier (59 und 337) oder fünf (337*a*—*b*), in Grösse zunehmende, schwach gebogene (59 und 337) oder schräge rechteckige (337*a*—*b*) Widerhaken. An der anderen Seite ein (337*a*) oder zwei (337) kleine Widerhaken. Schaft aus *pinang* (?)-(59) oder *nibung*-Holz (337 und 337*a*—*b*), oben rund, unten viereckig. Am Unterende eine Verdickung mit rundgehenden Rinnen (337 und 337*a*) oder mit schrägen Rinnen (337*b*). Konischer eiserner (?) (59) oder messingener (337 und 337*a*) Stielring, oder oben eine Umwicklung mit Rotan (337*b*). **T.**

L. Spitze 27, 21, 28,5 und 33,5, L. Schaft 206, 224, 211,5 und 194,5 cM.

355/19. Wie oben (*tear*), die Spitze an einer Seite mit drei in Grösse zunehmenden, schwach gebogenen Widerhaken. Langer, platter Stiel. Der Schaft aus graubraunem Holz, mit eingeschnitzten Ringen am Unterende und spitz zulaufend, der Stielring aus spiralförmig gewundenen Messingstreifen. *Timorlao.*

L. Spitze 23,5, L. Schaft 195 cM.

355/17 und 1935/69. Wie oben (*tear*), aber das Oberende der Spitze rautenförmig mit einem sehr kleinen und an der anderen Seite einem langen, gebogenen, scharfen Widerhaken. Platter langer Stiel. Der Schaft aus graubraunem (17) oder *nibung*-Holz (69), unten viereckig und spitz (69) oder achteckig und beschädigt (17). Wo der runde Teil in den viereckigen übergeht bei n⁰ 69 einige rundgehende Ringe. Das Oberende mit einem spiralförmig gewundenen Messingstreif. **T.**

L. Spitze 28 und 27, Br. 5,5 und 6, L. Schaft 216 und 211, Dm. 2 cM.

776/67 und 1935/70. Lanzen, wie oben[1]) (Ford. *tear tomata*), das Oberende der Spitze dreieckig mit einem sehr kurzen Widerhaken an der einen Seite und einem langen, gebogenen Widerhaken an der anderen Seite. Der Stiel rund (67) oder rechteckig (70) im Durchmesser. Schaft aus Palmholz (67) oder *pinang*-Holz (70), das Unterende von n⁰ 67 schwach kolbenförmig verdickt, das Oberende mit zwei Messingringen (67) oder mit einem Messingband spiralförmig umwunden und darunter mit grauer Schnur (70). **T.**

L. Spitze 28,5 und 30, Br. 5 und 4,5, L. Schaft 218 und 182, Dm. 1,9 und 2 cM.

1241/138 und 1935/73. Wie oben, die Spitze mit einem sehr kurzen Widerhaken an der einen und einem grossen, scharfen Widerhaken an der anderen Seite. Schaft aus *nibung*-Holz, in der Mitte verdickt mit rundgehendem Bändchen (138) oder mit an verschiedenen Stellen eingeschnitzten Gruppen rundgehender Rinnen (73), nach unten dünner, mit knopfförmigem Unterende (73), das Oberende mit Umwindung aus Messing (138) oder mit einer kupfernen Büchse und zwei Messingringen (73). 138: *Sjeira*, 73: **T.**

L. Spitze 25,5 und 23, Br. 5, L. Schaft 178 und 161, Dm. 1,7 und 2 cM.

355/18 und 1935/71. Wie oben (*tear*), der Stiel teilweise viereckig und teilweise rund im Durchmesser; an der Spitze ein kleiner und an der anderen Seite ein grosser gebogener Widerhaken. Schaft aus gelbbraunem (18) oder *pinang*(?)Holz (71), mit Messingbüchse; darunter bei 71 einige rundgehende, eingeschnitzte Ringe, bei n⁰ 18 ein Büschel Ziegen(?)haare; das Unterende spitz zugeschnitten, bei n⁰ 18 viereckig. *Timorlao.*

L. Spitze 32,8 und 23, Br. 4, L. Schaft 237 und 152, Dm. 2 cM.

1971/339 & 339*a*. Wie oben, die Spitze aber nur an einer Seite scharf und dort mit einem breiten unilateralen Widerhaken[2]) (339) oder lanzettförmig, mit undeutlichem Mittelrücken an beiden Seiten (339*a*); platter Stiel, im Durchmesser rechteckig, mit einem Rotanband (339) oder mit einem spiralförmig gebogenen eisernen Bändchen (339*a*) im Schaft festgesetzt; darunter bei n⁰ 339*a* einige Bändchen aus feinen, fischgratförmig geflochtenen Rotanstreifen. Der Schaft aus *nibung*- (339) oder anderem dunkelbraunem (339*a*) Holz, im Durchmesser teilweise rund, teilweise viereckig mit abgeschrägten Seiten (339) oder rund, nach unten dünner und mit einem eisernen Bändchen am Fuss (339*a*). **T.**

L. Spitze 26 und 39, Br. 3 und 2,5, L. Schaft 190 und 135, Dm. 2 und 1,6 cM.

1971/335 & 335*a*. Wie oben, die Spitze von n⁰ 335 wie diejenige von n⁰ 339, aber diejenige von n⁰ 335*a* mit sechs nach unten gewendeten, bilateralen, alternirenden Widerhaken. Der Stiel zuerst rund, nachher viereckig im Durchmesser, mit einem spiralförmig gebogenen eisernen Band im Schaft festgesetzt und dort bei n⁰ 335*a* mit einigen Lappen roter Baumwolle verziert. Der Schaft aus *nibung*-Holz, mit einem (335) oder zwei (335*a*) fischgratförmig geflochtenen Bändchen aus schmalen Rotanstreifen verziert, nach unten dünner und bei n⁰ 335*a* spitz zugeschnitten. **T.**

L. Spitze 47 und 44, Br. 3,5 und 2,8, L. Schaft 98 und 134, Dm. 2,1 und 1,7 cM.

1971/336 & 336*a*. Wie oben, die Spitze mit einem grossen dreieckigen (336) oder spitzen (336*a*) Widerhaken an einer Seite; darüber bei n⁰ 336*a* einige kleine, bilaterale, alternierende Widerhaken, die Spitze wogend. Langer (336) oder kürzerer (336*a*), platter, im Durchmesser viereckiger Stiel, der mit einem spiralförmig gebogenen eisernen Band (336) oder mit einer Messingbüchse (336*a*) in dem Schaft befestigt ist. Der Schaft aus braunem (336) oder *nibung*-Holz (336*a*), nach unten spitz zulaufend; das Unterende von n⁰ 336*a* im Durchmesser viereckig und roh gearbeitet. Das Oberende von n⁰ 336 versehen von drei Bändchen, aus feinen Rotanstreifen fischgratförmig geflochten. **T.**

L. Spitze 31 und 22,5, Br. 4,5 und 2, L. Schaft 107,5 und 212,5, Dm. 1,7 und 2,2 cM.

---

1) Vgl. Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1081, n⁰ 77. — Riedel, o.c. Taf. XXIX, Fig. 8.
2) Vgl. Riedel, o. c. Taf. II, Fig. 1—2.

300/1533 und 1935/68. Lanzen, wie oben, das Oberende der Spitze aber bei n⁰ 68 rautenförmig; mit zwei gleichen (1533) oder ungleichen (68), mehr (68) oder weniger (1533) scharfen Widerhaken. Der Stiel lang und zylindrisch, mit einigen rundgehenden Einschneidungen (1533) oder kürzer und platt (68). Schaft aus dunkelbraunem poliertem (1533) oder *nibung*-Holz (68), oben rund und bei n⁰ 1533 verdickt, unten rund und verdickt (1533) oder viereckig und spitz (68). Das Oberende mit einer Messingbüchse, in der einige eingeschnittene Ringe (1533) oder mit einem spiralförmig gewundenen Messingstreif (68). **T.**

L. Spitze 40,2 und 34, Br. 4,4 und 6, L. Schaft 154,8 und 184, Dm. 2 cM.

1241/140. Wie oben, die Spitze mit zwei asymmetrischen, bilateralen Widerhaken, der Stiel platt und rechteckig im Durchmesser. Schaft aus Palmholz, oben rund, unten dünner und sechsseitig; auf der Abscheidung eine Rinne und darüber ein plattes Bändchen. Oben konisch und mit einer Messingbüchse; darunter eine Umwindung aus blauer Schnur und ein, über den grössten Teil des Schaftes verlaufendes Schnürchen, an dem Muscheln geschnürt sind und das in der Rinne befestigt ist. *Sjeira.*

L. Spitze 33, Br. 8, L. Schaft 212, Dm. 2 cM.

1935/66. Wie oben, die Spitze aber oben rautenförmig verbreitert, darunter an einer Seite ein, an der anderen zwei scharfe, gebogene Widerhaken. Der Stiel im Durchmesser teilweise rund, teilweise platt. Schaft aus *nibung*(?)-Holz, rund, nach unten dünner, bei dem Unterende aber verdickt. Kleine eiserne Büchse. **T.**

L. Spitze 36, Br. 6,5, L. Schaft 189, Dm. 2,5 cM.

355/15. Wie oben (Ford. *vunut*), aber ohne Spitze, Stiel und Büchse. Aus hellbraunem Holz, das Oberende im Durchmesser rund, das Unterende achteckig. Dort wo der runde Teil in den achteckigen übergeht ein rundgehendes Band mit eingeschnitzten doppelten Reihen Quadrate und Kreise. Darunter sind die acht Flächen abwechselnd unverziert und verziert mit vier Reihen eingeschnitzter und weiss gemachter doppelter Spiralen. *Timorlao.*

L. 249, Dm. 2,1 cM.

IV. Schwerter.

1871/34. Schwert (*kra' paëté*[1]), die Klinge gerade, der Rücken mit einer schrägen Linie in die Spitze übergehend. Griff aus Holz, knieförmig gebogen und rachenförmig auslaufend; auf dem ovalen Teil zwei elfenbeinerne Ringe. Scheide aus zwei braunen Brettern, durch geknüpfte *pandan*-Bänder zusammengehalten; das Oberende mit dreieckigem Fortsatz; auf einer Seite eine eiserne Öse. *Jamdena.*

L. Klinge 53, Br. 2—4,5, L. Griff 14, L. Scheide 57, Br. 5 cM.

1971/332. Wie oben (*kra' owĕr*[2]), die Klinge aber breiter, mit einer Blutrinne. Der Rücken schwach konkav, die Schneide mit einem konvexen Bogen nach der Spitze verlaufend. Griff aus Horn, im Durchmesser oval, knieförmig gebogen und rachenförmig auslaufend, das Ende hohl. Scheide aus zwei braunen Brettern, durch zehn geknüpfte *pandan*-Bänder zusammengehalten, der Oberrand an der Schneideseite dreieckig verbreitert. **T.**

L. Klinge 55, Br. 4,5—5, L. Griff 17,5, L. Scheide 51, Br. 6,5 cM.

1971/331*a*. Wie oben (Jamd. *kra' paëté*), der Rücken der Klinge mit einer schrägen Linie in die Spitze übergehend. Griff aus Horn, im Durchmesser oval, knieförmig gebogen, breiter und hohl auslaufend, oberhalb der Klinge mit Messingdraht umwunden. Längs dem Rand oberhalb der Klinge eine und bei der knieförmigen Bie-

---

1) Nach DRABBE ist dies das jamdenische und *suruk afafat* das fordatische Wort für ein gerades Schwert.

2) *Owĕr* = runde Spitze. — Nach DRABBE ist *kra'our* das jamdenische und *our* das fordatische Wort für Schwert.

gung zwei rundgehende Reihen metallener Punkte. Scheide aus zwei braunen Brettern, durch zwei Rotanbändchen zusammengehalten, unten und oben etwas dicker, der Oberrand gebogen und an der Schneideseite mit einem dreieckigen Fortsatz verbreitert. **T.**

L. Klinge 42,5, Br. 2—3,5, L. Griff 10, L. Scheide 49, Br. 5 cM.

1871/35. Schwert, wie oben (Jamd. *kra' our*), Griff aus Horn (?), im Durchmesser achteckig, nach oben breiter und hohl, nahe der Klinge mit Messingdraht umflochten. Scheide aus zwei braunen Brettern, durch zwei geflochtene Rotanringe und Umwindung mit Messingdraht zusammengehalten. Der Oberrand gebogen, mit Rinnen und einem dreieckigen Verlängerungsstück; längs dem Ober- und Unterende eine Reihe kupferner Nägel. *Jamdena.*

L. Klinge 65, Br. 4, L. Griff 16, Dm. 4—7,5, L. Scheide 65, Br. 5—8.5 cM.

1971/331. Wie oben (Jamd. *kra' paété*[1]), der Rücken der Klinge mit einer schrägen Linie in die Spitze übergehend. Griff aus Horn, im Durchmesser oval, knieförmig gebogen und rachenförmig endend; Scheide (*peruan*) aus zwei braunen Brettern, durch ein Rotanbändchen zusammengehalten; der Oberrand an der Schneideseite verbreitert und dort von einigen Querrinnen versehen; ein wenig darunter an einer Seite eine metallene Öse. **T.**

L. Klinge 46,5, Br. 2,5—4, L. Griff 14, L. Scheide 50, Br. 5,5 cM.

1871/33. Duellschwert (*kra' silai*[2]), der Rücken der Klinge mit zwei gebrochenen Linien nach der Spitze übergehend; der breiteste Teil der Klinge durchbohrt mit einer Schlinge aus *arèn*-Schnur. Griff (*sur ngungu*) aus dunkelbraunem Holz, knieförmig gebogen, der gerade Teil mit Rotan umwickelt; am Oberende zwei platte, angesetzte Stücke, das obere aus braunem Holz, die Unterseite ausgerandet, das andere gleichfalls aus braunem Holz, aber mit ausgerandeten Reihen Elfenbein (?) eingelegt. Grober, angebundener lederner Korb, keine Scheide. — Dieses Schwert, das als *pusaka* von hohem Wert geschätzt wird, wird nur bei Duellen gebraucht. *Jamdena.*

L. Klinge 65, Br. 6,5, L. Griff 18, Br. 16 cM.

1249/12. Wie oben, die Klinge wie diejenige von n⁰ 1871/33, das runde Loch im breitesten Teil der Klinge aber ohne Schnur. Der Griff wie oben, aus dunkelbraunem Holz, knieförmig gebogen, aber mit drei platten, angesetzten Stücken, das oberste aus Elfenbein (?) mit ausgerandeter Unterseite, das unterste bestehend aus abwechselnden Stücken dunkelbraunen Holzes und Elfenbein (?), die mit ausgerandetem Rand ineinander greifen und zur Seite derselben ein längliches, plattes Stück Elfenbein (?) mit an beiden Seiten eingeschnitztem Schnörkelornament; als Handschutz ein grober, mit Rotanstreifen befestigter Korb aus Haifischfell (?); am Griff ein grober Quast aus einem ineinandergedrehten Streif geklopfter Baumrinde, an dem fünf Muscheln[3]) (u. a. *Ovula ovum*) befestigt sind. Keine Scheide. **T.**

L. Klinge 63, Br. 3,5, L. Griff 17, Br. 13 cM.

Siehe Taf. V, Fig. 1.

V. Schilde.

300/436. Schild, aus hellbraunem weichem Holz, die Aussenseite konvex, mit einem scharfen Mittelrücken, an der Innenseite ein Griff mit rechteckiger Öffnung, um die Hand hindurch zu stecken. Die Innenseite konvex. In der Mitte schmäler als an den Enden. **T.**

L. 65, Br. Mitte 7, Br. Enden 10,7 cM.

---

1) *Kra'* = Schwert, *paété* = spitz.

2) Nach Drabbe ist *kra' silai* der jamdenische und *suruk inarin* der fordatische Name eines langen geraden, nur für *harta* gebrauchten Schwertes.

3) Vgl. *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, 83.

355/7. Schild, wie oben (*ngeljaa*[1]), die Aussenseite aber schwarz gefärbt, vierflächig[2]). In der Mitte der Innenseite ein Rücken, der sich über die ganze Länge erstreckt, mit drei Einkerbungen nahe den verdickten Enden und fünf Einkerbungen an beiden Seiten des Griffes. *Timorlao.*

L. 80, Br. Mitte 6,2, Br. Enden 11,9 cM.

VI. Kriegskleidung.

1935/168—170. Harnische[3]), aus einem Stück Büffelleder, die Rückenseite trapeziumförmig, mit rundem Oberrand, der bei n⁰ 170 mit einer doppelten Rotanlatte umsäumt ist; hierunter bei n⁰ 168 und 169 an der Innenseite eine quere Rotanlatte, mit hindurchgesteckten Rotanstreifen befestigt. Oben an einem Obenwinkel eine Verstärkung aus Leder. In der Mitte des Obenrandes eine Schlinge aus *idjuk*-Schnur (168) oder aus Pflanzenfasern (170). An der Vorderseite zwei niedrige, übereinander schlagende Teile mit ausgeschnittenen Ärmellöchern und mit viereckigen Löchern, durch die durchbohrte Stifte aus Knochen (168) oder aus Horn (169) oder hölzerne Knöpfe (170) als Schliessung. **T.**

H. 62, 54 und 57, Br. 25—47, 23—42 und 25—39 cM.

1935/171. Wie oben (*oba*[4]), aber an der Rotanlatte längs des abgerundeten Oberrandes hängen an Rotanschlingen fünf *Cypraea*-Muscheln. An der Brustseite zwei niedrige, über einander schlagende Klappen mit ausgeschnitzten Ärmellöchern und viereckigen Löchern mit durchbohrten, hörnernen Stiften für die Schliessung. **T.**

H. 47, Br. 21—37 cM.

355/112. Patronengürtel, aus Leder, an dessen Aussenseite durch Umwindung mit Rotanstreifen sechszehn Bambusköcherchen mit Deckel (ein ohne Deckel und vier fehlend) in zylindrischen Köchern aus schwarzer Tierhaut befestigt sind. *Timorlao.*

Dm. 25, Br. 6,5 cM.

Siehe Taf. V, Fig. 2.

GRUPPE X.

Staat und Gesellschaft[5]).

1935/180—181. Kopfringe, aus aneinander genähten Streifen Baumrinde; auf dem Rand drei schräge Stäbchen, die ein langes vertikales Stäbchen tragen, an dem ein Büschel brauner Federn (180) oder zahlreiche Büscheln weisser Federn (181), bei n⁰ 180 überdem ein rot, weiss und blauer Wimpel befestigt sind. Die Aussenseite der Kopfringe und das vertikale Stäbchen teilweise (180) oder ganz (181) mit rot, weiss und blauem Kattun bekleidet, durch die auf der Aussenseite der Kopfringe rautenförmige und dreieckige (180) oder rechteckige (181) Figuren gebildet werden. — Festkleidung. **T** (?).

H. 70 und 110, Dm. 17 cM.

---

1) Nach Drabbe ist *ngéljawe* das jamdenische und *ngeljaa* das fordatische Wort für Schild.

2) Vgl. Riedel, o. c. Taf. II, Fig. 11.

3) Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 14. — *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, 83. — de Vries, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, 491. — Jacobsen, *Reise in die Inselwelt des Bandameeres*, 232.

4) Nach Drabbe ist dies der fordatische und *tatandi* der jamdenische Name eines Harnisches. — Jacobsen, 232.

5) Riedel, o. c. 283—284, 293—297, 299—302. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 172—174. — Geurtjens, *Reisindrukken* (*Java Post*, XIV), S. 673, 734. — Drabbe, *Het Heidensch huwelijk op Tanimbar* (*B. T. L. Vk.* LXXIX (1923), S. 546—568. — *Pandecten van het adatrecht*, VII, S. 392—393, 572—573. — v. d. Kolk, *Leeftijdsklassen* (*B. T. L. Vk.* LXXX (1924), S. 601—607.

1935/182. Kopfringe, wie oben, aber gegen den vertikalen Rotanstreif ist ein sehr langer gebogener Querarm befestigt, der zahlreiche weisse Federbüscheln trägt. Der Ring und die drei schrägen Streifen mit rot, weiss und blauem Kattun bekleidet, infolgedessen auf der Aussenseite weisse, mit roten Rauten gefüllte Rechtecke gebildet werden. Die Innenseite mit rot und gelb geblümtem Kattun bekleidet. Auf dem vertikalen Streif zwei Wimpel aus rot, weiss und blauem Kattun[1]), an denen Glasperlenschnüre hängen. **T** (?).

H. (ohne Querarm) 38, Dm. Ring 17 cM.

1935/178. Festhut (*sabeu*), aus kompliziert geflochtenen Lontarblattstreifen, zylindrisch, oben weiter, der Rand platt. Die Aussenseite ganz mit rot, weiss und blauem Kattun bekleidet, infolgedessen auf dem Rand und der Oberfläche abwechselnd rote und blaue Dreiecke und längs den Seiten Rechtecke gebildet werden. Auf der Mitte der Oberfläche ein Kocher, durch drei schräge Latten befestigt, in dem drehbar ein Stab, der in einen Büschel roter und grüner und Hahnenfedern endigt. Kinnbänder aus Tau. **T** (?).

H. 59, Br. Hut 15, Dm. 19 cM.

1935/177. Wie oben, aber an dem dünnen Stab, der auf der Mitte der Oberfläche steht, ein Vierfüssler aus schwarz gefärbtem Holz mit durch rote Glasperlen gebildeten Augen und mit herabhängenden Glasperlenschnüren am Kopf und an dem emporgerollten Schwanz. Oberhalb dieses Tieres, das durch den Stab durchbohrt wird, ein Federbusch aus roten Federn und die Spitze des Stabes, der mit rotem, weissem und blauem Kattun umwunden ist, in zwei dreieckig ausgeschnitzte Federn auslaufend. Die Aussenseite wie oben, mit rotem, weissem und blauem Kattun bekleidet, infolgedessen auf den Seiten eine Schlangenlinie und weisse Sterne auf rotem oder blauem Grund gebildet werden. Kinnband aus blauem Kattun. **T** (?).

H. 70, Br. Hut 15, Dm. Boden 19 cM.

Siehe Taf. VI, Fig. 2.

1935/179. Wie oben (*sei-ir-kah*), der Rand innen aber an verschiedenen Stellen mit Latten aus Holz oder Bambus verstärkt. Die Aussenseite ganz bekleidet mit rotem, weissem und blauem Kattun, infolgedessen auf der Oberfläche eine zehnstrahlige Sonne oder Stern auf rotem Grund und auf dem Rand abwechselnd rote und blaue Dreiecke auf weissem Grund gebildet werden. Gegen die Aussenseite drei gebogene, mit rotem und weissem Kattun bekleidete Stäbe, die eine lederne Scheibe tragen; durch diese steckt ein Stäbchen mit Büschel von Hahnen- und roten Federn und ein zweites mit grossem, gebogenem, drehbaren Querarm aus Holz. Dieser ist mit braunen Rauten auf schwarzem Grund verziert, ist mit Reihen Glasperlen behängt, trägt einen Vogel aus Leder, der gleichfalls mit Glasperlen verziert ist, und endet in einen roten Federbüschel. Überdem stecken in der ledernen Scheibe drei rot, weiss und blaue Wimpeln mit herabhängenden Glasperlen. **T** (?).

H. 75, Br. Hut 13, Dm. 20 cM.

1157/7. Schwert (*suruk ilari*[2]), die Klinge mit dickem Rücken, am breitesten in einigem Abstand vom Vorderende und dort mit zwei Löchern nahe dem Rücken, von dort in einer doppelten schrägen Linie nach der Spitze übergehend. Der Griff mit einer Handbedeckung aus Rochenhaut und übrigens aus einer Anzahl Knochenplatten und Holz künstlich zusammengesetzt; die Vorderseite des Griffes eine Strecke mit Schnitzarbeit verziert in Gestalt einer stilisierten Schlange und übrigens einigermassen ein menschliches Antlitz zeigend. — Sehr alte Waffe, bei der Bezahlung der Brautgabe[3]) (*harta*) bei Heiraten der Angesehenen dienend. *Sjeira*.

L. 94,5, L. Klinge 77, Br. 4,6, Br. Griff 3,5 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 35—36.

2) Nach Drabbe ist *suruk ilari-ruhun* der fordatische Name einer besonderen Schwertart.

3) Der einheimische Name ist *kotak* (Riedel, o. c. 301).

GRUPPE XI.

Kunst und Kunstindustrie. Spiele [1]).

1871/37. Nachahmung eines Gewehrs (*minak katutun* [2]), aus braunem Holz sehr roh gearbeitet. — Wird bei nationalen Tänzen (*tnjambar* [3]) gebraucht. *Jamdena.*
L. 112 cM.

355/6. Tanzschwert(?) (*suruk* [4]), ganz aus Holz, auch die Klinge; ohne Scheide. Der Rücken der Klinge mit einem konvexen Bogen nach der Spitze verlaufend. Der Griff im Durchmesser oval, knieförmig gebogen, mit verbreitertem und hohlem Ende, in dem ein Büschel Haare gesteckt ist. Der umgebogene Teil mit einem Fortsatz an der Schneideseite, in dem schnörkelförmige Figuren geschnitzt sind. *Timorlao.*
L. Klinge 46,5, Br. 2—5, L. Griff 14, Dm. 3,5—5,4 cM.

1241/144. Trommel (*tifa* [5]), aus braunem Holz, vasenförmig, mit rundem Fuss; auf dem dünnsten Teil ein Reliefbändchen mit eingeschnitzten und weiss gemachten Spiralen. Das breite Ende bespannt mit Leguanenhaut (?), festgehalten durch einen, mit weissem Kattun umwundenen Rotanring; auf einigem Abstand hierunter ein zweiter, an dem ersteren mit parallelen Spannschnüren aus Rotan verbunden; unter dem letzteren Ring einige hölzerne Keile. Mit Tragschnur aus gedrehten Fasern zwischen beiden Ringen und einer Öse am Reliefbändchen. *Larat.*
H. 49, Dm. 8—15,5 cM.

1871/36 und 1971/342. Wie oben (Jamd. *tibal* [6]), aus rotbraunem Holz; das Unterende mit zwei erhöhten Bändern, in denen schräge Streifen und bei n⁰ 36 im unteren Band Dreiecke geschnitzt sind. Zwischen den beiden Bändern bei n⁰ 342 ein Schnörkelornament; unter den Bändern ein stilisiertes Blattornament. Das Oberende bespannt mit (bei n⁰ 36 beschädigter) *Varanus*-Haut, festgehalten durch einen Rotanring, der mit parallelen Rotanschnüren verbunden ist an einem, mit rot und weissem (342) oder rot, weiss und blauem Kattun umwickelten Spannring (Jamd. *bérun*), unter dem Holzkeile gesteckt sind; auf dem Fell Wachsknoten für das Stimmen. Am Spannring und der durchbohrten Nase ist eine Trageschnur aus Tau verbunden. — Wird gebraucht bei dem Männertanz (Ford. *tnabar*) und bei dem Frauentanz (Ford. *somar vata* [7]). 36: *Jamdena*, 342: **T.**
H. 59 und 57, Dm. 8,5—17 und 10—15 cM.

---

1) Literatur: Riedel, o. c. 308—309. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 173—174. — de Vries, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, 407—408. — Nieuwenhuis, *I. A. f. E.* XXIII, 212.
2) Nach Drabbe ist dies der jamdenische und *minak aa* der fordatische Name eines nachgeahmten hölzernen Gewehrs.
3) *Tnjambar* (Jamd.) oder *tnabar* (Ford.) ist nach Drabbe der Name eines Tanzes der Männer.
4) Riedel, o. c. Taf. XXIX, Fig. 12.
5) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 19.
6) Vgl. Riedel, o. c. Taf. III, Fig. 3. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 173.
7) Riedel, o. c. 301. — Er nennt dies den Hochzeitssang, aber nach Drabbe ist es der fordatische Name für Frauentanz, gegenüber *tnabar*, den Männertanz.

GRUPPE XII.

Religion[1]).

I. Bei Geburten verwendete Gegenstände[2]).

1935/17—18. Beissstäbchen (Ford. *uku*[3]), aus Knochen (17) oder Elfenbein (18), keulenförmig, mit kleinem durchbohrtem Knopf am dünnen Ende, durch den bei n⁰ 18 eine blaue Schnur gezogen ist. — Wird von Kindern bei der Dentition gebraucht. **T.**

L. 7 und 5,5, Dm. 1,5 cM.

1935/19. Wie oben, aber aus schwarzem Horn (?), birnförmig, mit einer Öse am dünnen Ende. — Wird von Kindern gebraucht bei der Dentition. **T.**

L. 6, Dm. 1,5 cM.

II. Bei Begräbnissen[4]) gebrauchte Gegenstände.

355/66. Sarg, Modell, aus gelbem Holz, kahnförmig[5]), mit plattem Boden. Der Deckel aus rotbraunem Holz, dachförmig, mit an beiden Seiten einem emporgebogenen, breit auslaufenden Fortsatz, mit zwei hornförmigen Spitzen in der Mitte der konkaven Seite. *Timorlao.*

L. (ohne Fortsätze): 51, Br. 10,4, H. 12,5 cM.

III. Seelenfiguren[6]).

355/155—156. Figuren, aus rotbraunem Holz, in sitzender Haltung, die beiden Hände ruhend auf den hoch aufgezogenen Knien[7]). Mit knopfförmiger (155) oder abgestutzt konischer (156) Kopfbedeckung. Die Augen, die Nase und der Mund nur schwach angedeutet. Die Füsse sehr roh gearbeitet. Die Seitenkanten des rechteckigen Fussstückes mit einer Verzierung von Schnörkeln (155) und Kreuzen (156) *en relief. Timorlao.*

H. 9,5 und 10 cM.

23/6[8]). Wie oben, aber aus schwarzem Holz, in stehender Haltung, mit abgestutzt konischer Kopfbedeckung, die Ohrhänger bis zu den Schultern herabhängend. Die Augen, die Nase und der Mund besser angedeutet. Mit den beiden Händen eine Schildkröte bei den Vorderpfoten aufhebend, sodass dieselbe auf den hinteren Pfoten steht. Auf einem ovalen Fusstück. **T.**

H. 15,2 cM.

---

1) Riedel, o. c. 280—285 und 304—307. — De Vries, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, 491. — Jacobsen, o. c. 235—241. — Nieuwenhuis, *Over het godsdienstig leven v. d. Tenimbarees* (Ann. Missieh. Tilb. 36 (1918), 104—107 und 130—133. — Geurtjens, *Tenimbareesche doodendans* (Ann. Missieh. Tilb. 36 (1918), 150—152. — Idem, *Reisindrukken* (*Java Post* XIV, S. 562). — Drabbe, *Dood en begrafenis en spiritisme op Tanimber* (*T. N. A. G.* 2e Serie, XLII, 31—63). — Jacobsen, *Globus*, LV, 246—247.

2) Riedel, 302—304.

3) Nach Drabbe ist dies das fordatische und *bese* das jamdenische Wort für Beisstäbchen.

4) Riedel, o. c. 305—308. — *B. T. L. Vk.* 2e volgr. VII, 85. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 181. — de Vries in *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, 500—502. — Drabbe, *T. N. A. G.* XLII, 32—63.

5) Riedel, 306. — de Vries, l. c. 502. — Jacobsen, 69, 209.

6) Vgl. Riedel, Taf. XXVII, Fig. 7—8, XXXIV und XXXVII. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 22—35. — Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1082. — *Enc. v. N. I.* IV, 855—858, s. v. *zielenbeeldjes.* — Jacobsen, 235—241. — Bürger, *Meine Sammlung auf den Banda-Inseln*, S. 83 mit Taf. XX, Fig. 1—3.

7) Vgl. Riedel, Taf. XXXIV, Fig. 1, 4, 7 und 8, Taf. XXXVII, Fig. 1—6.

8) Serie 23 übernommen aus dem Reichs Mus. f. Altertümer, Juni 1862.

23/1. Figur, wie oben, aber auf einem rechteckigen Fusstück, mit aufgezogenen Knieen sitzend, auf denen die Ellbogen ruhen, während die Hände vor der Brust ein Näpfchen (?) emporhalten. Der Kopf ungeheuerlich, mit einer hoch auflaufenden, an den beiden Rückseiten dreimal eingekerbten Kopfbedeckung. Die Ohrläppchen bis zu den Schultern herabhängend. Die Nase beschädigt. **T** (?).

H. 16,3, L. Fusstück 6,2, Br. 4,5 cM.

1476/16. Wie oben[1]), vom männlichen Geschlecht. Die Ellbogen auf den aufgezogenen Knieen ruhend In den Händen ein becherförmiges Näpfchen. Die Füsse auf Stützen ruhend. Das Fusstück oval. Auf dem Kopf eine platte Scheibe. Die Ohren klein, die Nase spitz hervorragend. *Nagari Salwasa.*

H. 22, Dm. Fusstück 11,2 × 12,6 cM.

1287/27. Wie oben, das Fusstück viereckig mit vier Pfoten an den Ecken. In sitzender Haltung, mit aufgezogenen Knieen, auf denen die Ellbogen der übereinander geschlagenen Arme ruhen. Der Kopf mit grossen Ohren und bis zu den Schultern herabhängenden Ohrhängern. Um den Kopf ein Band *en relief* mit zickzackförmigen Einschneidungen; auf dem Scheitel ein runder Knopf und hinter demselben ein platter kammförmiger Fortsatz. *Timorlaut.*

H. 15,5, Br. Fusstück 4,8 cM.

1971/343. Wie oben (*walut*[2])), auf einem roh gearbeiteten Fusstück sitzend, alles aus einem Stück hellbraunen Holzes verfertigt; länglicher Kopf mit oben einem gebogenen Fortsatz; die Augen aus Muschel, grosse dreieckige Nase, die Ohren mit an denselben hängendem Schmuck (an der linken Seite abgebrochen); die Arme über die Kniee gekreuzt; deutliches männliches Pudendum. Vorn im Fusstück eine kleine viereckige Öffnung. Gegen den Rücken eine Kupferplatte, mit darin einem Loch, um den Gegenstand auf zu hängen. **T.**

H. 52, ohne Fusstück 39, L. und Br. Fusstück 11 und 12 cM.

1348/22. Wie oben[3]), aus hellbraunem Holz, in sitzender Haltung auf einem ovalen Brett, die Ellbogen auf den Knieen gestützt. Grosser Kopf mit platter runder Kopfbedeckung, rohe Andeutung von Mund, Nase, Augen und Ohren. Die Hände halten vor der Brust eine herzförmige Schale. Männliches Pudendum. An verschiedenen Stellen Spuren von blauer Farbe. **T.**

H. 17,5 cM.

1241/85. Wie oben[4]), aber aus dunklem Holz, in sitzender Haltung auf einem viereckigen Fusstück. Der Kopf rund mit spitzem Fortsatz; undeutliche Augen und Nase, kein Mund, die Ohren mit Ringen. Die Arme übereinander geschlagen und auf den aufgezogenen Knieen ruhend, alles sehr roh gearbeitet. Auf den Seitenkanten des Fusstücks eingeschnitzte Schnörkel und Kreuzblumen. *Sjeira.*

H. 20 cM.

1296/59[5]). Wie oben, aber sitzend auf einem Stuhl, mit den beiden Händen auf den Lehnen ruhend. Auf dem Kopf ein europäischer Zylinderhut[6]). Die Nase sehr spitz und hervorragend. — Darstellung des Dorfgottes von *Lermatang. Jamdena.*

H. 20, Br. 7,5 cM.

1287/26[7]). Wie oben, aber auf einem achteckigen Fusstück, mit aufgezogenen

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 34. — Riedel, o. c. Taf. XXVII, Fig. 7.
2) Riedel, o. c. 281. — Jacobsen, 232.
3) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 31.
4) Riedel, o. c. Taf. XXXVII, Fig. 4.
5) Serie 1296 Ankauf Mai 1901.
6) *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII (1900), S. 490. — van Hoëvell, *I. A. f. E.* VIII, 133.
7) Serie 1287 Ankauf April 1901.

Knieen sitzend, auf denen die Ellbogen ruhen, während die Hände emporgehoben sind. Der Kopf mit einer niedrigen, platten Kopfbedeekung. Die Augen sehr gross. *Timorlaut.*

H. 18,5, L. Fusstück 7, Br. 6,5 cM.

2139/1[1]). Holzfigur, dunkelbraun, mit blattförmiger Kopfbedeckung. Lange Nase, unten an einer Seite platt. Der Mund durch eine Spalte angedeutet. In den beiden Händen, deren Finger nicht angedeutet sind, hält sie eine Dose oder ein Näpfchen vor der Brust. Der untere Teil fehlt und statt dessen ein kreisförmig auslaufendes Fusstück aus Holz von hellerer Farbe. *Jamdena.*

H. 23, Dm. Rumpf 9 cM.

1348/21. Wie oben (*walut*), aus braunem Holz, in sitzender Haltung auf einem rechteckigen Brett. Der Haarschmuck umgeben von einer Lappe schwarzer Baumwolle, mit Fasern festgebunden. Dreieckiger Kopf mit grosser, spitzer Nase; ohne Mund oder Augen. Die schwach angedeuteten Arme halten einen rechteckigen Schild; die Beine beieinander und gebogen. **T.**

H. 11,5 cM.

1935/16. Wie oben (*walut*[2]), aus braunem Holz, in sitzender Haltung. Der Kopf mit spitzer Nase und Haarwulst auf dem Scheitel; Arme und Beine sehr undeutlich dargestellt. Viereckiges Fusstück. — Wird in der *sirih*-Tasche mitgenommen bei Krieg, Fischerei, u.s.w. **T.**

H. 6 cM.

1287/28. Wie oben, aber aus Stein, zwei Figuren, in stehender Haltung, mit den Köpfen einander zugewendet und die Hände an einer Art Säule. Sehr roh gearbeitet. Auf einem rechteckigen Fusstück. **T.**

H. 14, L. Fusstück 11, Br. 4 cM.

IV. Grössere Figuren.

1871/40. Figur (*waltwar*[3]) oder *wasar*), aus graubraunem Holz, roh geschnitzt. Hutförmige[4]) Kopfbedeckung, grosse Ohren. Um die Arme grosse Scheiben bei den Ellbogen und eine Anzahl Ringe um die Pulse. Der rechte Arm nach vorn, der linke zur Seite ausgestreckt. Schamgürtel aus geblümtem hellblauem Kattun. Die sehr plumpen Füsse auf einem durchbohrten Block stehend. *Jamdena.*

H. 73 cM.

1971/345. Wie oben[5]), männlich, in tänzender Haltung, Kopf und Rumpf aus einem Holzstück; der Kopf gross, roh gearbeitet, die Ohrläppchen durchbohrt, durch eines derselben eine Schnur mit einem Stückchen Perlmutter; Kopfbedeckung mit breitem Rand, der an der Unterseite mit rundgehenden Linien verziert ist; oben auf dem Boden ein Kamm und ein Büschel Ziegenhaar (?), mit einem hölzernen Pflock festgesetzt; um den Hals eine Schnur aus ineinander gedrehtem gelbem und rotem Kattun; die Arme aus besonderen Holzstücken und mit einer Nachahmung von Puls- und Armringen, der rechte Arm nach hinten gebogen, der linke Arm hervorgestrekt, mit einer Trommel in der Hand; um die Mitte und zwischen den Beinen ein Lendentuch aus Streifen roter, weisser und blauer Baumwolle. Die Beine mit dem pflockförmigen Fusstück aus einem Stück Holz, um das linke Bein ein Schnürchen (*bibulun*[6]) aus rot und weissem Kattun, zwischen dem ein Streifchen behaarten Ziegenfells befestigt ist. — Stellt nach dem Schenker einen Jüngling (*taberiar*) dar. **T.**

H. 72, ohne Fusstück 58 cM.

Siehe Taf. IX, Fig. 2.

---

1) Serie 2139 Ankauf 1928. 2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 34.

3) Nach Drabbe ist *waltwar* im Jamdenischen der Pluralis von *walut* (Figur).

4) de Vries, *T. N. A. G.* 2e Serie, XVII, 490. — van Hoëvell, *Int. A. f. E.* VIII, 133.

5) Riedel, o. c. 280—282.

6) O. c. 298: „De decoratie van den kousenband dezer eilandenbewoners."

1971/346. Fusstück, gehörend zu n° 345, aus Holz, länglich, kahnförmig, an beiden Enden verziert mit einer grossen, an einer Schnur von *arèn*-Fasern befestigten Muschel (*Ovula ovum* L.[1]), an einer Seite überdem zwei kleine Muscheln. In der Mitte ein grosses rundes Loch, mit dem der Gegenstand oben auf einem Pfahl befestigt war; an beiden Seiten desselben zwei viereckige Löcher; in einem dieser Löcher stand die unter n° 345 beschriebene Figur; die Nebenfigur fehlt. T.

L. 69, Br. 9,5, H. 7 cM.

1935/2. Kopf (Fragment eines Opferpfahls?), aus dunkelbraunem Holz. Ohne Kopfbedeckung. Vor der Stirn eine Reihe Reliefspiralen; kleine ovale Augen, sehr grosse, gerade Nase, kleiner Mund; grosse Ohren mit scharfem Rand, im rechten Ohr im durchbohrten Ohrlappen ein birnförmiger Ohrschmuck[2], das andere abgebrochen. Gegen den Hinterkopf ein rechteckiger Fortsatz mit rechteckigem Loch; unten ein abgerundeter dreieckiger Fortsatz, mit Loch, in dem ein zylindrischer Pflock steckt. T.

H. 27 cM.

Siehe Taf. VI, Fig. 1.

1871/3. Götterfigur (*ratu*[3]) oder *arwaliko*), Stück Baumstamm mit hervorragender Spitze; am Oberende ist eine grobe Figur geschnitzt; runder Kopf mit kummenförmiger Kopfbedeckung, ohne Arme, mit krummen Beinen. *Jamdena.*

H. 152, Dm. 22 cM.

1971/347. Figur[4]), aus einem hellgrauen, harten Steinklumpen, sehr roh zylindrisch, der obere Teil roh gearbeitet zu einem länglich- runden Kopf, mit deutlichen Nase, Augen, Mund und Ohren; konische Kopfbedeckung mit am Rande einer Verzierung von zwei rundgehenden Zickzacklinien; kleine Arme und Hände, die vor der Brust ein etwas konkaves Näpfchen (für Opfer) festhalten. — Gefunden in den Gärten bei einer Opferstelle in *kampong Lurwibon* (?) (*Lerubun*?). *Jamdena.*

H. 102 cM.

Siehe Taf. VIII, Fig. 2.

1971/344. Wie oben, aber weiblich, auf hohem, etwas trapeziumförmigem Fussstück, aus einem Stück hellgrauen Holzes geschnitzt, der Kopf roh gearbeitet, das Antlitz getüncht, die Ohren stilisiert, die rechte Ohrlappe verziert mit einem platten runden Stück Perlmutter; an den beiden Oberohrrändern eine Schnur mit gleichfalls einem Stück Muschel; an der Rückseite des Kopfes ein zylindrischer Auswuchs, der den Haarwulst darstellt und darin eine mit Zähnen geschnitzte Nachahmung des Kammes; um den Kopf ein Kopftuch aus blauem Kattun, mit einem Band aus gelbem Kattun befestigt; deutliche Brüste; auf dem Rücken ein abgestutzt-konischer Auswuchs, die grösste Fläche oben, Nachahmung eines Tragkorbes? Um Unterleib und Beine ein baumwollener *sarong*, mit schmalen und breiteren Querbahnen, blau und rot, teilweise *geïkattet*, über den Bauch befestigt mit einem, aus schmalen Streifen roter, gelber und blauer Baumwolle geflochtenen Band. Die Arme aus besonderen Holzstücken geschnitzt und mit Nägeln befestigt, seitwärts ausgebreitet, mit deutlichen Fingern und einer Nachahmung von vielen Ringen um die Pulse; um den Hals zwei Schnüre, eine von rotem und eine von gelbem Kattun ineinandergedreht. Das Fusstück hat in beiden Unterecken ein rundes Loch und in der Mitte zwei viereckige Löcher von ungleicher Grösse. T.

H. 92, H. Fusstück 38, Br. längs den ausgebreiteten Armen 55 cM.

Siehe Taf. IX, Fig. 4.

---

1) Kubary, *Ethn. Beiträge zur Kenntniss des Karolinen-Archipels*, S. 38 mit Anm. von J. D. E. Schmeltz.

2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 7.

3) Nach Drabbe ist *Ratu* im Jamdenischen und *Ubu* im Fordatischen der Name des höchsten Gottes.

4) Riedel, o. c. 280—282.

2235/1 [1]. Opfergestell (*langwatan* [2]), aus einer altertümlichen Verwandtengruppe-wohnung. Schweres, gerade aufstehendes, symmetrisch gearbeitetes Brett, unten am breitesten, nach oben hin in nach innen gebogenen Linien allmählich schmäler werdend, bis ungefähr zur Mitte, und nachher wieder etwas nach aussen ausbeugend. Die schön gearbeitete Vorderseite zeigt, *en relief*, eine Männerfigur mit ausgebreiteten Armen und gebogenen Knieen, — der Kopf und der Nacken gegen einen Hintergrund von ovalen, blätterähnlichen Figuren, der Rest des Körpers gegen ein Fond von Spiralen und Schnörkelfiguren; das Antlitz mit grosser, hervorragender Nase, in den Ohren der bekannte Ohrschmuck. — Auf diesem vertikalen Gerüst ein schmales, horizontales Brett (*langwataban*), auf dem, nahe den beiden Enden, zwei lose Holzfiguren stehen, die das Ahnenpaar der Gemeinschaft darstellen, in hockender Haltung und mit den Händen nach einander gewendet in der Richtung des Kinnes gebracht: die weibliche Figur (mit dem zweispitzigen Kamm?) links, die männliche Figur (mit dem Männerkamm) rechts. — Auf dem horizontalen Brett werden den Ahnen Opfer gebracht; das vertikale Gerüst dient auch wohl als Rückenstutz für den ältesten Hausvater der im Hause wohnenden Gruppe, wenn er auf einem niedrigen Bänkchen davor sitzt. Das vertikale Brett aus der Niederlassung *Alusir-Kelan*, die Ahnenfiguren aus *Mejano-Bab*, beide auf der Ostküste von *Jamdena*.

H. 175, Br. (an der Basis) 127, L. des horizontalen Brettes 100, Br. idem 16, H. Ahnenfiguren 40 und 42 cM.

V. Verbotszeichen und Fetische.

355/157. Fetische, zwei Exemplare, aus schwarzem Holz, mehr oder weniger in menschlicher Gestalt, ohne Arme, das eine mit einer platten Kopfbedeckung. Die Augen, die Nase und der Mund mehr oder weniger angedeutet. Die Beine ganz stilisiert. **T.**

H. 5,3 und 6 cM.

355/159. Beilklinge [3]), aus schwarzem Stein, die konvexe Unterseite geschliffen und breiter als die Oberseite. — Als Fetisch verwendet. *Timorlao.*

L. 11,7, Br. 4,4—6,5 cM.

1871/38. Verbotszeichen (*wasé* [4]), aus gelbem Holz; zylindrischer Block, in dem ein rohes Antlitz geschnitzt ist; darunter ein platter, durchbohrter Fortsatz mit einzelnen Kerben und schwarzen Streifen. Die Augen und der Mund durch gebogene schwarze Streifen angedeutet. — Wird bei Fruchtbäumen, in Gärten u.s.w. gestellt. Übertretung hat zur Folge, dass die Frau des Diebes (die Diebin) bei der Entbindung einen Kopf ohne Körper gebärt. *Jamdena.*

L. 21,5, Dm. 5,5 cM.

1871/39. Wie oben (*wasé*), aber eine rohe Nachahmung einer Leguane (*lau* [5]) aus *arèn*-Fasern, mit *pandan*-Streifen umwunden. — Ein Dieb wird von solch einem Tier gebissen werden. *Jamdena.*

L. 80 cM.

Siehe Taf. VIII, Fig. 4.

1935/131. Dose, aus schwarz lackiertem Holz, rund, mit überschiebendem Deckel; der Boden etwas tiefer. Inhalt Kügelchen Weihrauch. **T.**

Dm. 6, H. 2 cM.

---

1) Serie 2235 don. N. A. VAN WIJK, Juli 1931.

2) Siehe N. A. VAN WIJK, *Het stervend heidendom op de Tanimber-eilanden* (Kol. Tijdschr. 1931, S. 359—370).

3) Vgl. Bd. V dieses Katalogs (Jav. Altertümer), V, S. 45—60. — Vgl. JACOBSEN, 175.

4) Nach DRABBE ist dies der jamdenische und *weat* der fordatische Name eines Verbotszeichens.

5) Nach DRABBE ist *lau* im Jamdenischen ein Iltis (Fordatisch *laku*).

BABAR-INSELN.

GRUPPE I.

Speise und Getränke. Stimulantia [1]).

1971/348. Kalkköcher [2]), aus einer Kokosnuss, von der ein kleines Stück flach abgeschnitten ist; um die Öffnung ein Paar rundgehender Linien, am Unterende eine angeschnittene, durchbohrte Spitze und weiter auf einem kleinen Teil der Wand eine eingeritzte Verzierung von Quadraten mit Diagonalen und Punkten. Einschliessender Deckel aus Holz, mit einer kurzen Schnur am Köcherchen verbunden; an einer Stelle des Deckels eine übersteckende Spitze, um es bequemer zu öffnen; auf der Oberfläche des Deckels eine runde, teilweise *à jour* gearbeitete, kupferne Platte, mit einer kleinen Öse, durch die eine Schnur, um den Gegenstand aufzuhängen, gezogen ist. *Masela.*

H. 7,5, Dm. 6, Dm. Deckel 5 cM.

Siehe Tafel I, Fig. 6.

1971/351. Körbchen, für *sirih* und Tabak, in Form eines Parallelopipedums [3]), mit ganz überschiebendem Deckel, diagonal geflochten (Einschlag) aus *pandan*-Streifen; die Ränder mit eingesteckten Stäbchen verstärkt und gleichfalls der Boden und die Oberfläche des Deckels mit eingesteckten platten Bambusstäbchen. **B.**

L. 14,5, Br. 8,5, H. 6,5 cM.

355/115. Sirihtasche [4]), aus grobem Tau gestrickt, der obere Teil mit Maschen *à jour*. Durch den Oberrand ist eine aus Fasern gedrehte Schnur gezogen. An dieser hängen neun knöcherne Zylinder, durch hörnerne Scheiben mit gezackten Rändern von einander getrennt und ein dickerer, fassförmiger knöcherner Zylinder mit eingeschnittenen horizontalen Ringen. Schliesslich ein zylindrischer Bambusköcher mit Stöpsel, der in zwei Spitzen endet. *Dawaloor.* **B.**

H. 29, Br. 13, L. Bambusköcher 14, Dm. 3 cM.

1971/350. Sirihkörbchen [5]), oval, mit niedrigem, aufstehendem Rand, aus farblosen *pandan*-Streifen, nach der Dreirichtungsmethode geflochten; die Aussenseite verziert mit supplementären rotgefärbten Streifen, die einander kreuzen und so ein Rautenmuster bilden; der Deckel ganz überschiebend; in der Oberfläche ein Knopf, der wieder eine kleine, runde Dose bildet, ohne Deckel. Der Deckel mit roten und ausserdem mit schwarzen Streifen verziert. **B.**

L. 16,5, Br. 9,5, H. 11 cM.

1971/349. Tabaktasche [6]), platt, rechteckig, mit ganz überschiebendem Deckel, diagonal geflochten aus farblosen schmalen *pandan*-Streifen, die Tasche Zweischlag, der überschiebende Deckel Ein-, Zwei- und Dreischlag; der Unter- und Oberrand des Deckels und der Unterrand der Tasche verstärkt mit eingesteckten Stückchen Blattrippe, um welche braune oder schwarze Streifen geflochten sind. Der Deckel überdem überflochten mit schwarzen Streifen, durch die ein Muster von abweehselnd farblosen und schwarzen Rauten gebildet wird. Deckel und Tasche durch einen Faden aus blauem Kattun aneinander verbunden. *Masela.*

L. 16, Br. 8 cM.

---

1) Riedel, o. c. 344—345. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 192, 197. — Wertheim, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 808.

2) Kalk = *uriol.*

3) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. X, S. 24, n⁰ 99.

4) Riedel, Taf. XLII, Fig. 3.

5) *Sirih* = *arol.*

6) Riedel, o. c. 345. — Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 10 und 19. — Tabak = *tabaië* oder *tapahaiël.*

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck [1]).

I. Schmuck.

561/11. Haarkamm [2]) aus Bambus, mit neun langen Zähnen, aus einem Stück geschnitzt, das Oberende etwas halbmondförmig. — Von Männern und Frauen aufrecht getragen. **B.**

L. 26, Br. 3 cM.

561/12. Ohrschmuck [3]), aus Knochen, etwas in Form einer platten Tasche, das Unterende viereckig, im Durchmesser oval, mit einer Einschneidung am Oberrand. Das Oberende als ein Tragband geschnitzt, der nahe dem Unterende von einer Einschneidung versehen ist, um den Schmuck im Ohrloch zu haken; auf der Oberseite des tragbandförmigen Teils ein spitzer Fortsatz. **B.**

L. 6, Br. 2,5 cM.

903/2—3 [4]). Ohrschmuck [5]), zwei Paare, aus Silber (2) oder Messing (3), etwas herzförmig, mit einem ovalen Loch in der Mitte, das in dem breiteren, nach unten gewendeten Teil in eine breite Spalte übergeht. Die nach oben gewendete Spitze endigt in drei aufeinander folgende Kügelchen; an beiden Seiten der Spalte am Unterende gleichfalls eine Gruppe von drei aufeinander folgenden, aber grösseren Kügelchen und überdem an beiden Rändern zwei Kügelchen in einigem Abstand von einander und an beiden Seiten des Unterendes der Öffnung ein Kügelchen. **B.**

L. 3,6 und 3,5, Br. 2,5 und 2,2 cM.

355/104—105 und 1246/5. Armbänder [6]), aus schwarzem (104 und 105) oder braunem (5) Holz. Die Vorderseite rechteckig und platt, bei n⁰ 104 und 5 mit eingeschlagenen Stiften, nach hinten gebogen und verschmälert, die Enden aber einander nicht berührend. *Dai.*

L. Vorderseite 10, 10,6 und 9, Dm. 4, 4,4 und 4,9 cM.

355/152. Hüftegürtel [7]), aus einem breiten Streif Blattscheide. An der Vorderseite schlingenförmig ausgeschnitzte und ineinanderpassende Streifen, durch die ein vertikales plattes Holzstück, das oben abgerundet ist, gesteckt ist. *Dawaloor.*

Dm. 22, Br. 3,5 cM.

355/151. Schmuck (?), bestehend aus einem Stück Haut mit langen braunen Haaren. *Dawaloor.*

II. Kleidung.

1157/15 [8]). Lendenkleid, aus grobem braunem Kattun gewebt mit Gruppen breiter roter und schmälerer weisser, blauer und orangefarbiger Streifen und Linien und mit einzelnen breiten *geïkatteten* Bahnen. — Von Männern getragen. **B.**

L. 212, Br. 63 cM.

---

1) Riedel, o. c. 345. — Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, 1062—1066. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 191—192. — Wertheim, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, 809.

2) Riedel, Taf. XXXIII, Fig. 13. — Pleyte, l. c. S. 1063—1064 mit *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 24—25.

3) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XLIII, Fig. 5. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 14.

4) Ser. 903 don. N. Ind. Reg. Okt. 1892. — N. St. Crt. v. 6 Dez. 1892, n⁰ 287.

5) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 7. — Riedel, Taf. XXXI, Fig. 3.

6) Vgl. Riedel, Taf. XXXII, Fig. 9.

7) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IV, Fig. 22—23.

8) Serie 1157 Tausch Firma E. J. Brill, Febr. 1898.

1157/11. Lendenkleid, wie oben (*snikir*[1]), aber aus grobem dunkelblauem Kattun gewebt, mit *geïkatteten* weissen Rauten und Pyramiden und hakenförmigen Figuren. Die beider Ränder verziert mit Querbändern von Stickerei: drei breite Bänder brauner Rauten, gefüllt mit stilisierten Menschenfiguren, getrennt durch schmälere, mit roten und weissen Hakenfiguren gefüllte Bänder. **B.**

L. 415, Br. 32 cM.

1971/352. Wie oben, die Fransen aber noch nicht durchgeschnitten, aus mit einheimischen Farbstoffen gefärbtem Faserstoff gewebt; an einer Seite ein Sahlband aus weissem Kattun; in der Länge zwei symmetrische Hälften mit einem Muster schwarzer Längsbahnen, zwischen denen schmale *geïkattete* Streifen und breite Gruppen roter, grüner, gelber und schwarzer Streifen und farblose *geïkattete* Bahnen. *Masela.*

L. (doppelt) 62, Br. 41,5 cM.

1157/9. Rock, aus zwei Stücken grober brauner Baumwolle gewebt und zusammengenäht, mit schmalen grünen, gelben, roten und blauen Streifen, die zu Gruppen vereinigt sind, während durch die blauen Streifen ein breiterer *geïkatteter* Streif begrenzt wird; der Kopf mit Stickarbeit von Kattunfäden verziert: zwei schmale Streifen roter, orangefarbiger und schwarzer Fäden mit einer Wellenlinie orangefarbiger Fäden in der Mitte, ein breiterer Streif von vielfarbigen Fäden und zwei mit rautenförmigem Muster und eine Anzahl sternförmiger Figuren von orangefarbigen Fäden zwischen den beiden Gruppen von drei Streifen. **B.**

L. 110, Br. 53 cM.

1157/12. Wie oben, aus grobem rotbraunem Kattun gewebt mit vielen schmalen und zu Gruppen vereinigten blauen, weissen, roten, orangefarbigen und grauen Streifen sowie breiteren *geïkatteten* und roten Streifen, die von schmäleren blauen begrenzt werden. — Von Frauen getragen. *Wetan.*

L. 133, Br. 64 cM.

1157/8. Wie oben (*labere*), aus grobem Kattun, schwarz mit roten Streifen. An den Rändern breitere grüne und rote Streifen, die ein breites *geïkattetes* Band, in dem Menschenfiguren und Rosetten, und schmälere weisse *geïkattete* Streifen auf schwarzem Grund, begrenzen. **B.**

L. 135, Br. 64 cM.

GRUPPE III.

Baukunde und Hausrat[2]).

355/150. Korb, aus Rotanstreifen über horizontale Reifen nach der Umwindungsmethode geflochten, die oberen Reihen *à jour.* Der Boden sechseckig, der Oberrand rund, mit einem doppelten Randreif, der durch Paare Streifen befestigt ist. An zwei einander gegenüberliegenden Stellen des Randes ist ein Henkel aus Rohrstreifen an einer Schlinge befestigt. An einer dieser Schlingen hängt ein rechteckiges Stück diagonaler Flechtarbeit aus Palmblattstreifen an einer Faserschnur. *Dawaloor.*

Dm. 40, H. 31 cM.

---

1) Jasper, *Weefkunst*, 274.

2) Riedel, o. c. 342—343. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 191. — *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, 809.

GRUPPE VI.

Transportmittel.

355/63. Modell eines Nachens, aus gelbem Holz, der eine Steven hoch und spitz auflaufend, der andere platt. An einer Seite ein Ausleger. Der Boden platt. *Dawaloor.*

L. 32,5, Br. 4,5, H. 5 cM.

355/62. Wie oben, der eine Steven aber hoch auflaufend mit eingerolltem Ende, der andere niedriger und gerade abgeschnitten. Ohne Ausleger, aber mit einem hervorragenden Brett in der Mitte der beiden Seiten. In der Bank steckt ein Mast, an dem ein rechteckiges Segel befestigt ist. An einem Gitterwerk nahe dem Hintersteven sind zwei Pagajen oder Ruder (?) mit Rotanstricken verbunden. *Dawaloor.*

L. 37,5, Br. 11, H. 6 cM.

GRUPPE IX.

Waffen und Kriegskleidung[1].

355/109. Messerscheide, aus Palmblattstreifen rechteckig geflochten, mit kreuzförmiger Handbedeckung. **B.**

L. 17, Br. 3,2 cM.

903/1. Schüsselchen, aus sehr dünnem Blattsilber, mit getriebener Arbeit verziert: eine achtblättrige Blume innerhalb eines Zickzackstreifes in der Mitte und ein Zickzackstreif längs dem Rand. Unten ist längs einem Teil des Randes eine Schnur aus rotem Kattun mit durch Löcher nahe dem Rand laufenden Kattunfäden befestigt. — Siegeszeichen der Häuptlinge der *Ruma lewang. Wetan.*

Dm. 11,5 cM.

GRUPPE XII.

Religion[2].

1649/29. Ahnenfigur[3], weiblich, aus braunschwarzem Holz. Der Kopf rund, auf dem Scheitel die Darstellung eines Haarwulstes; um die Stirn ein Band mit eingeschnitzten, einander kreuzenden Linien. Die Augen undeutlich, die Nase platt, der Mund klein; muschelförmige Ohren mit ausgedehnten Ohrläppchen, in denen ein kleiner Schmuck. Der Hals rund, der Körper gut gebildet; deutliche Brüste, zwischen denen die Andeutung eines Halsschmucks. Die Oberarme gegen den Körper angeschlossen, die Unterarme nach vorn ausgestreckt und auf den Oberbeinen ruhend; deutliche Hände, die einen platten Zylinder halten. Die Unterbeine mit undeutlichen Füssen übereinandergeschlagen. Als Fusstück dient ein rechteckiges, beschädigtes Brettchen. **B.** oder *Tenimber* (?).

H. 15, L. Fusstück 4, Br. 4,5 cM.

---

1) RIEDEL, o. c. 347—349. — *T. N. A. G.* 2e Ser. V, 393. — JACOBSEN, *Reise*, 161 (Abb.) und 162. — WERTHEIM, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, 810.

2) RIEDEL, o. c. 337—342. — WERTHEIM, *T. N. A. G.* 2e Serie IX, 811.

3) O. c. Taf. XXXIV. — BASTIAN, *Indonesien*, IV, Taf. I, Fig. 2. — JACOBSEN, *Globus*, LV, 246. — DE VRIES, *T. N. A. G.* 2e Serie, XVII, 594.

1649/32—33. Ahnenfiguren, wie oben, mit einem unregelmässig runden (32) oder rautenförmigen (33) Fortsatz auf dem Kopf; die Augen sehr undeutlich, kurze spitze Nase, eine Rinne als Mund. Der Körper platt, die Oberarme hervorgestreckt, die rechte Hand ruhend auf der linken Schulter, der linke Unterarm auf den aufgezogenen Knieen. Die Füsse sehr undeutlich. Das Fusstück ein unregelmässig rechteckiges, nach unten breiter werdendes Blöckchen. **B.** oder *Tenimber* (?).

H. 9 und 8,5, H. Figur 6,5 und 6, L. Fusstück 2 und 2,5, Br. 2,5 cM.

1649/30—31. Wie oben, aus braunschwarzem (30) oder bräunlichem (51) Holz. Der Kopf rund, mit einem kleinen Haarwulst auf dem Scheitel (30) oder mit plattem Kopfband (31). Die Augen oval, bei n⁰ 31 schräg stehend, die Nase lang und schmal (30) oder breit (31). Der Mund durch eine undeutliche Rinne gebildet (30), bei n⁰ 31 mit drei Zähnen. Die Ohren mit ausgedehnten Ohrläppchen, in denen ein sehr grosser, mit Schnörkeln verzierter und auf der Schulter ruhender Schmuck (30), bei n⁰ 31 muschelförmig. Die Oberarme hervorgestreckt, die Unterarme mit undeutlichen Händen, von denen eine beschädigt (30) oder mit deutlichen Händen (31), übereinander geschlagen und auf den aufgezogenen Knieen ruhend. Die Füsse undeutlich (30) oder mit deutlichen Zehen (31). Als Fusstück dient ein unregelmässiges Brettchen (30) oder ein rechteckiges Blöckchen, dessen Seiten mit einem oder zwei Kreuzen mit einem Kreise oder Rechteck als Kern (31). **B.** oder *Tenimber* (?).

H. 13,5 und 11,5, H. Figur 12,3 und 8,5, L. Fusstück 6 und 4, Br. 6,5 und 3 cM.

1241/81. Wie oben, aus grauem Holz, auf einem viereckigen Fusstück sitzend; der Kopf rund mit Reliefbändchen und einem kleinen dreieckigen Fortsatz auf dem Scheitel. Deutliche Augen, Nase, Mund und Ohren, die letzteren mit rautenförmigen Zieraten; undeutliche Arme, übereinandergeschlagen und ruhend auf den aufgezogenen Knieen. **B.**

H. 18, H. Figur 15,5, L. und Br. Fusstück 5 cM.

1649/26 & 28. Wie oben, aus dunkel- (26) oder schwarzbraunem (28) Holz; der Kopf rund, mit drei abgebrochenen Fortsätzen und zwischen denselben ein gezackter Schnörkel (26) oder mit einem breiten platten Fortsatz, an den Seiten mit einem Schnörkel, der Oberrand gezackt, die Vorderseite mit eingeschnitzten Schnörkeln (28). Die Augen oval, bei n⁰ 26 mit Rändern umgeben, die Nase spitz, der Mund durch eine Rinne dargestellt (26) oder sehr undeutlich (28), die Ohren lang, bei n⁰ 28 muschelförmig, mit rautenförmigen Zieraten. Der Körper nach unten schmäler werdend (26), teilweise weggeschnitten (28). Die Haltung der Arme wie oben, die Hände sehr platt und undeutlich. Um die Unterbeine bei n⁰ 26 ein schmales plattes Bändchen mit dreieckigem Fortsatz an der Vorderseite. Die Füsse kurz, mit Andeutung der Zehen. Als Fusstück dient ein viereckiges Blöckchen, dessen Vorder- und Seitenkanten bei n⁰ 26 mit eingeschnitztem Ornament innerhalb platter Bändchen: auf der Vorderseite *swastika*'s aus Schnörkeln, durch eine Reihe Halbkreise getrennt; auf den Seiten muschelförmige Figuren, in denen ein Schnörkel. **B.** oder *Tenimber* (?).

H. 28,5 und 24,5, H. Figur 24,5 und 19,5, L. Fusstück 8 und 5, Br. 7,5 und 5 cM.

1649/22 & 24. Wie oben, n⁰ 24 einen Priester (?) darstellend, aus braunem (22) oder grauem (24) Holz. Auf dem Scheitel ein schnörkelförmiger, gegrübter Schmuck (22) oder zwei flügelförmige beschädigte Fortsätze[1]) und zwischen denselben ein Schnörkel (24); die Augen von n⁰ 22 aus Perlmutter (das linke fehlt), bei n⁰ 24 etwas tiefer liegend, die Nase dreieckig, der Mund durch eine runde Grube (22) oder eine Rinne (24) dargestellt; runde Ohren mit kleinem, auf der Schulter ruhendem (22) oder grösserem birnförmigem (24) Schmuck. Die Haltung der Arme wie oben, die Hände undeutlich. Kleine Füsse mit deutlichen (22) oder undeutlichen (24) Zehen. Als Fusstück dient ein rechteckiges Blöckchen (22) oder ein Brettchen mit einer rechteckigen Rinne zwischen den Füssen (24). **B.** oder *Tenimber* (?).

H. 35,5 und 31,5, H. Figur 32 und 29, L. Fusstück 10 und 10,5, Br. 8,5 und 7,5 cM.

---

1) Vgl. BASTIAN, *Indonesien*, IV, Taf. I, Fig. 4.

1649/16 & 18. Ahnenfiguren, wie oben[1]), aus braunem Holz. Der Kopf mit grosser dreieckiger Nase, die Augen oval, schwarz (16) oder aus Knochen, mit runder schwarzer Pupille (18), als Mund eine Rinne. Der Schädel rund, mit einem platten Band um Vorder- und Hinterkopf und darüber an der Vorderseite ein schnörkelförmiger Fortsatz (16) oder ein schneckenhausförmiger Fortsatz, der in einer lilienförmigen Spitze endet (18). In den Ohren dicke runde (16) oder kugelförmige (18) Ringe. Der Hals rund. Die Haltung der Arme wie oben, die Hände deutlich. Die Füsse mit fünf deutlichen Zehen; n⁰ 18 mit grossem männlichem Pudendum. Das Fusstück viereckig, mit einem Fortsatz in der Mitte, der passt in einem Loch des Untersatzes (16). Dieser letzterer säulenförmig, oben viereckig, nachher dünner mit abgeschnittenen Seiten, nachher breiter werdend und achteckig (16). Das Fusstück von n⁰ 18 bestehend aus einem Brettchen, dessen Ränder verziert sind mit Reihen Kreise innerhalb platter Bändchen. Dieses Brettchen ruht in den vier Ecken auf einem ähnlichen, dickeren Brettchen, das gestützt wird durch einen runden (gedrechselten?) Fuss, in dem zahlreiche Quergruben und rundgehende Erhöhungen. Aus einem Stück geschnitzt. **B.** oder *Tenimber* (?).

H. 58,5 und 60,5, H. Figur 28 und 43, L. Fusstück 9,5 und 10, Br. 9,5 und 8,5 cM.

1241/76—77. Dorfgott (?) (*Upulero*) (76[2]) oder Ahnenfigur (77[3]), wie oben, aus dunkel- (76) oder hellerem (77) braunem Holz. Grosser Kopf mit kammförmigem Fortsatz (76) oder mit plattem, rundgehendem Bändchen (77). Die Augen oval (77) oder durch zwei Stückchen Muschel gebildet (76). Die Nase dreieckig (76) oder lang und spitz (77), der Mund breit und tief (76) oder halbrund mit dreieckigen Zähnen (77). Die Ohren schnörkelartig gearbeitet (76) oder nach unten mit einem spitzen Dreieck verlängert (77). Die Haltung der Arme wie oben. Die Füsse deutlich (76) oder stilisiert (77). Das Fusstück *à jour* mit ausgerandeten Rändern und ausgeschnittener Unterseite (76) oder nach unten breiter, oben *à jour* gearbeitet mit Säulen und Halbkreisen, vorn ein viereckiges Loch und darunter rundgehende Leisten (77). **B.**

H. 41 und 47, H. Figur 33 und 26,5, L. Fusstück 11 und 10, Br. 9 und 7,5 cM.

1649/17 & 19. Ahnenfiguren, aus braunem (17) oder graubraunem (19) Holz. Der Kopf oben rund, mit einem rundgehenden, dachförmigen (17) oder platten (19) Band; oberhalb der Stirn ein x-förmiger Fortsatz (17) oder ein kleiner Knopf (19). Grosse dreieckige Nase, ovale, weisse (17) oder tiefliegende birnförmige (19) Augen. Der Mund halbrund mit dreieckigen (gefeilten) Zähnen im Oberkiefer (17) oder fünf knöchernen Scheibchen, die Zähne darstellen (19). Die Ohren nach oben spitz, unten spitz und abgebrochen. Langer, runder (17) oder ovaler (19) Hals. Der Körper platt, die Haltung der Arme wie oben. Die Füsse klein, mit Andeutung der Zehen (17), die bei n⁰ 19 abgebrochen sind. Grosses männliches Pudendum (17), bei n⁰ 19 abgebrochen. Als Sitz dient ein viereckiges Brettchen, dessen Ränder verziert sind mit eingeschnitzten Halbkreisen innerhalb glatter Ränder (17) oder mit einem eingeschnitzten Kreuzblumenornament[4]) und konzentrischen Rauten (19). Dieses Brettchen ruht mit vier Säulen auf einem ebenso gearbeiteten (17) oder glattem (19) Brettchen. Hierunter ein viereckiger hölzerner Block, an der Vorderseite mit rechteckigem Loch, nach unten dicker und nach einem scharfen Rücken wieder dünner werdend; hierunter noch ein viereckiger, nach unten breiter und unregelmässig auslaufender Block (17) oder unter dem Brettchen an der Vorderseite ein abgebrochenes viereckiges Stückchen Holz, das sich stützt auf einem runden Fuss mit kugelförmigem oberen Teil, während der untere Teil mit rundgehenden Rändern und Rinnen verziert ist und nach unten breit ausläuft. **B.** oder *Timorlaut* (?).

H. 61 und 51, H. Figur 35 und 27,5, L. Fusstück 8,5 und 7,5, Br. 9,5 und 6 cM.

---

1) Vgl. Riedel, o. c. Taf. 34 und 37. — Bastian, *Indonesien*, IV, Taf. I—II.
2) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. Va, Fig. 29. — Riedel, o. c. Taf. XXXVII, Fig. 1. — Jacobsen, 165. — de Vries, l. c. 594.
3) Pleyte, o. c. Fig. 29. — Riedel, l. c. Fig. 3.
4) Bastian, o. c. IV, Taf. I, Fig. 4.

1649/21 & 25. Ahnenfiguren, wie oben, aus schwarzbraunem Holz. Der Kopf rund, mit einem spiralförmig gewundenen, von eingeprickten Löchern versehenen und emporgebogenen Fortsatz, dessen Oberfläche mit parallelen Querstrichen (21) oder mit plattem Band, an dem zwei platte, schnörkelförmige Fortsätze und vor der Stirn ein nach vorn hervorragender Zylinder (25). Die Augen oval, bei n⁰ 21 aus Perlmutter mit dunklem Kern; die Nase spitz und dreieckig, der Mund bei n⁰ 25 mit undeutlichen Zähnen; die Ohren rund mit birnförmigem Schmuck (21) oder mit ausgedehnten Ohrläppchen, in denen Ringe, die auf die Schulter herabhängen (25). Die Haltung der Arme wie oben, die Hände deutlich; n⁰ 21 mit abgebrochenem männlichem Pudendum; n⁰ 25 über die Rückseite ein Hüfteband mit eingeschnitzten Dreiecken und unter den Knieen ein eingeschnitztes Band mit über dem Schienbein hervorragendem Dreieck. Kurze Füsse mit fünf kleinen Zehen. Als Sitz dient ein viereckiges Brettchen (25) oder ein viereckiger, nach unten breit auslaufender Block, an der Vorderseite mit einzelnen geraden und gebogenen Rinnen, nahe dem Unterende mit einer rundgehenden, tiefen dreieckigen Einkerbung (21). **B.** oder *Timorlaut* (?).

H. 40 und 28, H. Figur 30,5 und 25, Br. Fuss 11 und 6 cM.

1649/23. Wie oben, aus grauem Holz; um den runden Kopf ein Band mit Spiralen und eine Schnur, zusammen vor der Stirn in doppelten Schnörkeln endend und darüber ein abgebrochener Fortsatz. Die Augen fast rund und schwarz gefärbt; die Nase spitz, aber abgebrochen mit Nasenflügeln und dreieckigen Nasenlöchern, der Mund mit einer Reihe dreieckiger Oberschneidezähne. Die Ohren rund, ausgedehnt und mit birnförmigen Zieraten. Der Körper rechteckig, die Haltung der Arme wie oben. Um die Mitte ein mit eingeschnitzten Spiralen verzierter Gürtel. Unter den Knieen ein doppeltes Bändchen mit nach unten hervorragendem Dreieck. Sehr roh angedeutete Zehen. Als Sessel dient ein rechteckiges dickes Brettchen, dessen Ränder mit eingeschnitzten Spiralen [1]). Hierzu gehört (?) eine Säule aus *djati*(?)-Holz, achteckig, der obere Teil breiter und rechteckig, ruhend auf einem viereckigen Block, dessen Seitenkanten mit eingeschnitzten Kreisen und krummen Linien innerhalb platter Bändchen. **B.** oder *Tenimber* (?).

H. Figur 35, ohne Fussplatte 31, L. Fussplatte 11, Br. 9,5, H. Säule 40,5, Dm. 8, L. und Br. Fusstück 15 cM.

1649/20 & 27. Wie oben, aber weiblich, aus grauem (20) oder hellgelbem (27) Holz. Auf dem Kopf ein spiralförmig gedrechselter (20) oder gegrübter Zylinder (27). Die Augen oval (20) oder rund, klein und schwarz gefärbt (27). Grosse spitze Nase, der Mund undeutlich (20) oder durch eine Rinne dargestellt (27). Die Ohren gross mit kleinem, birnförmigem Schmuck (20) oder klein und rund mit kurzen runden Zieraten (27). Der Körper rund, nach unten schmäler werdend (20) oder platt (27); n⁰ 20 mit deutlichen, konischen Brüsten, beide mit weiblichem Pudendum. Die Arme schwach gebogen (20) oder hervorgestreckt, auf den aufgezogenen Knieen ruhend (27), mit deutlichen (20) oder roh gearbeiteten (27) Händen, die ein untiefes rechteckiges Näpfchen, mit undeutlich eingeschnitzten Schnörkeln an der Vorderseite (20) oder ein zylindrisches, oben konkaves Becherchen (27) halten. Die Oberbeine bei n⁰ 20 hervorgestreckt, die Unterbeine übereinander gekreuzt [2]); die Füsse bei beiden undeutlich, bei n⁰ 20 schräg emporgewendet. Als Sitz dient ein viereckiges Brettchen; n⁰ 20 auf der Rückseite unten am Rücken mit eingeschnitzten Schnörkeln. **B.** oder *Timorlaut* (?).

H. 37 und 28,5, L. Fusstück 10 und 6,5, Br. 10,5 und 8,5 cM.

1649/34—35. Wie oben, aber aus Elfenbein (?). Der Kopf rund, n⁰ 35 mit einem kleinen Auswuchs; die Augen klein und schwarz (34), bei n⁰ 35 undeutlich, die Nase spitz, der Mund nicht (35) oder durch eine runde Rinne dargestellt (34). Muschelförmige Ohren mit ausgedehnten Läppchen, in denen ein Ring. Der Hals rund, die

---

1) Vgl. Bastian, *Indonesien*, IV, Taf. I, Fig. 5.
2) Vgl. Bastian, *Indonesien*, IV, Taf. 2, Fig. 4 und 15.

Ellenbogen auf den aufgezogenen Knieen ruhend (34), bei n⁰ 35 die Arme eine viereckige Platte bildend. Die Füsse undeutlich. Als Fusstück eine viereckige Platte, bei n⁰ 34 mit abgerundeten Ecken, bei n⁰ 35 mit einem Loch in der Mitte. **B.** oder *Tenimber* (?).

H. 4,4 und 6,6, L. und Br. Fusstück 1,9 und 1,7 cM.

LUANG-SERMATA-GRUPPE[1].

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck.

1157/10. Tuch (*pata raini aerni*[2]), aus grobem rotem Kattun, mit orangefarbigen Linien längs der Längsseiten und *geïkatteten* blauen und schwarzen Linien über die ganze Oberfläche, mit Fransen an beiden Enden. — Wird als kurzer *sarong* von den Frauen getragen.

L. 248, Br. 54,5 cM.

LAKOR[3].

GRUPPE III.

Baukunde und Hausrat.

355/154. Bambusköcher, ohne Deckel, mit Feuersteinen. **L.**

H. 18,6, Dm. 5,2 cM.

GRUPPE XII.

Religion[4].

1476/4. Opferfigur[5]), *Upulero*, den Gott der Fruchtbarkeit, darstellend, bestehend aus einem Pfahl mit einem kahnförmigen Oberstück, auf dem der Kopf des Gottes gestellt ist. Hinten aus dem Pfahl, der den Körper des Gottes darstellt, steckt ein Arm mit einer Hand hervor, zum Empfangen von Opfergaben. Zu diesem Zweck sind in dem kahnförmigen oberen Teil gleichfalls zwei untiefe Näpfchen ausgehöhlt. Unten am Pfahl ein emporgerichtetes männliches Pudendum *en relief*. Von diesem Gott meint man, er sei der Befruchter der Erde. Der Pfahl an verschiedenen Flächen mit eingeschnitzten schlangenartigen Figuren verziert. Die Flächen durch Kettenbänder getrennt. Am Oberende des Pfahles ein Teil unverziert, aber mit ge-

---

1) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 193—199. — de Vries, *T. N. A. G.* 2e Serie XVII, S. 597—599. — Riedel, o. c. 310—331. — *Enc. v. N. I.* s. v. v.

2) Riedel, 320. — Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 12.

3) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 225—226. — Riedel, o. c. 365—398. — *Enc. v. N. I.* s. v.

4) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 204—208. — Riedel, 372—378.

5) Riedel, 372 mit Taf. XXXV, Fig. 12. — van Hoëvell, l. c. 205. — Jacobsen, 155.

zackten Rändern. Dieselben Figuren bedecken auch das kahnförmige obere Stück, den viereckigen Hals und die Oberarm- und Pulsringe um den Arm. — Wird bei den *porĕkĕ*-Festen[1]) gebraucht. Von der *nagari Jamluli* stammend.

H. 186, L. Arm 51 cM.

1476/3. Ahnenfigur, wie oben[2]), aber bestehend aus einer, auf einem Fusstück sitzenden Figur. Beide Teile sind mit eisernen Pflöcken, ungefähr in Mannshöhe, befestigt an einem Pfahl, der über der Figur etwas nach hinten gebogen ist und in eine spiralförmig eingerollte Spitze ausläuft. Die Figur vom männlichen Geschlecht, mit den übereinander geschlagenen Armen auf den aufgezogenen Knieen gestützt. Die Augen aus Zinkplatten verfertigt. Auf dem Kopf eine Mütze mit drei nach hinten eingerollten Fortsätzen. Die Ohrläppchen durchbohrt, aber ohne Schmuck. Um die Beine durch eingeritzte Linien angedeutete Ringe. Der Pfahl unter der Figur viereckig und am Unterende mit sechs Einschnürungen; über einen grossen Teil mit blatt- und schnörkelförmiger Schnitzarbeit *en bas relief* verziert. Diesselbe Motiv auf drei Seiten des Fusstücks der Figur, auf vier der acht Seiten des Oberendes des Pfahls und auf sieben der acht Seiten des Hinterflügels. Die Seitenflügel mit einfachen Schnörkeln verziert. Von der *nagari Lolatuara.*

H. Figur 38, ganze H. 221 cM.

1476/1. Wie oben[3]), bestehend aus einer sitzenden Figur, befestigt an einem Pfahl, in der Form eines jungen, noch nicht ganz entsprossenen Sprösslings einer Pflanze. Die Haltung der Figur wie oben. Die Augen aus Stückchen Perlmutter, mit eisernen Pflöcken festgeschlagen. Auf dem Kopf drei hornartige Fortsätze. Blumen- und blattförmige Schnitzarbeit wie oben. Die beiden achtseitigen Enden des Pfahls und des Hinterflügels haben dieses Motiv nur an ihren Bases; oberhalb desselben besteht die Schnitzarbeit aus einfachen Schnörkeln. Dass Fusstück der Figur besteht aus zwei Brettern, durch ein rundes Mittelstück verbunden und mit an den Ecken vier Pfoten. Um den Hals ein Tuch aus rotem Kattun. An der Rückseite des Pfahls ist ein mit *tali duk* umwundenes Stück Rotan befestigt, mit kleinen Muscheln verziert. An dem Schwanz dieses Schmuckes sind zwei hölzerne Fische und ein Treiber befestigt. Von den beiden Seitenflügeln fehlt einer. Der andere endet in einer scharfen, nach oben gewendeten Spitze, mit einzelnen Spiralen verziert. *Nagari Lolatuara.*

H. Figur 38, ganze H. 228 cM.

Siehe Taf. VIII, Fig. 1.

1476/2. Wie oben[4]), den Gott *Upulero* darstellend. Der hölzerne Pfahl unten mit einigen Einschnürungen, oben hinterwärts umgebogen mit einer nach vorn eingerollten Spitze. Hieran ist eine Figur vom männlichen Geschlecht befestigt, in derselben Haltung wie oben sitzend, mit einem spitzen Fortsatz auf dem Scheitel. Das Fusstück der Figur, die beiden Seitenkanten des Pfahls auf dieser Höhe und der Hinterflügel mit derselben Schnitzarbeit wie oben verziert, die vielleicht Maiskolben darstellt. Die beiden Seitenflügel mit spiraligen Schnörkeln verziert. *Nagari Lolatuara.*

H. Figur 28, ganze H. 228 cM.

1476/12. Wie oben[5]), aber den Oberkörper einer Frau mit ausgebreiteten Armen darstellend. Die Hände ausgebreitet und die Handflächen mit zwei Spiralen verziert. Die Finger gleich lang und durch ein Querholz aneinander verbunden. Um den Hals ein Schmuck, der bis unter die Brüste herabhängt. Am rechten Ohr ein Ohrhänger. Der Rumpf der Figur setzt sich, hinter dem Kopf, nach oben hin fort in einem Blumenstiel, an dessen Oberende eine halb geöffnete Blume geschnitzt ist. Die Schnitzarbeit an den Seiten des Stiels stellt wahrscheinlich die Blätter dar. Der Pfahl steckt mit zwei Pflöcken in einem rechteckigen Fusstück mit Aushöhlungen an beiden Seiten. *Nagari Lolatuara.*

H. 100, Br. von Hand bis Hand 62 cM.

---

1) Jacobsen, *Globus*, LV, 216. 2) Vgl. Riedel, Taf. XXXV, Fig. 10—12.
3) van Hoëvell, *B. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205. 4) Vgl. Riedel, Taf. XXXV, n⁰ 10—12.
5) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205—206.

1476/9. Ahnenfigur, wie oben[1]), das obere Stück aus dem deutlich geschnitzten Oberkörper einer Frau bestehend, mit ausgebreiteten Händen und Armen. Die Handflächen nach vorn gewendet. Die Arme mittelst Holzpflöcke in dem Rumpf befestigt. Hinter dem Körper läuft eine spitze Verzierung nach oben, in der ein Blumenmotiv *à jour* geschnitzt ist. Das Oberende eine Nachahmung einer Blumenknospe. Dieser Schmuck, sowie die Hände, die Ohren und die Brüste mit einem roten Farbstoff bestrichen, während unten am Körper eine schnörkelförmige Verzierung in dieser Farbe angebracht ist. Die Figur steckt in einem dicken rechteckigen Fusstück. *Nagari Lolatuara.*

H. 62, Br. von Hand bis Hand 66, L. Fusstück 40, Br. 12, H. 8 cM.

1476/11. Opferfigur[2]), bestehend aus einer Frauenfigur mit ausgebreiteten Armen. Die Flächen der ausgebreiteten und emporgewendeten Hände mit zwei Spiralen verziert. Um den Hals ein halbmondförmiger Schmuck. Die Augen aus Muschelstückchen verfertigt, die Pupillen durch die Pflöcke, mit denen die Muschel befestigt ist, gebildet. Hinter der Figur ragt eine Art Stütze empor, die oberhalb der Mitte viereckig ist, in einer, nach beiden Seiten abgeplätteten Knospe endet und an vier Seiten mit stilisierten Blättern und Blumen verziert ist. Vor der Figur eine Art untiefer Trinkbecher auf zylindrischem Fuss, wahrscheinlich für das Niederlegen von Opfergaben. Hiervor auf der Oberfläche des Fusstücks ein längliches Rechteck, durch zwei Diagonalen in vier ungleichförmige Dreiecke verteilt, jedes mit einer spiralförmigen Figur *en bas relief.* — Dient bei den *porĕkĕ*-Festen. *Nagari Lolatuara.*

H. 62, Br. von Hand bis Hand 53, L. Fusstück 44, Br. 10, H. 7 cM.

Siehe Taf. IX, Fig. 1.

1476/8. Ahnenfigur[3]), sehr stilisiert, sodass von der Frauenfigur nur die beiden emporgehobenen Arme, mit einer Spirale in den Handflächen, übrig geblieben sind. Der Mittelpfahl an beiden Seiten mit spiralförmigen Schnörkeln *à jour* verziert und in einer stilisierten Knospe mit zwei Spiralen *à jour* auslaufend. Im unteren Teil zwei eingerollte Spiralen *en relief*, die vielleicht die Augen darstellen. Als Fusstück dient ein roh gehackter rechteckiger Block. — Wird im Tempel der Opferfiguren aufbewahrt und nur bei den *porĕkĕ*-Festen hervorgeholt. *Nagari Lolatuara.*

H. 57, Br. 27, L. Fusstück 24, Br. 12, H. 8 cM.

1476/15. Opferfigur[4]), noch mehr stilisiert, bestehend aus einem Brett mit zweifach ausgerandetem Oberrand und mit roten schnörkelförmigen Figuren verziert. In den beiden Enden steckt ein emporgehobener Arm mit ausgebreiteten Fingern, die rot gefärbt sind, ausser dem Daumen, der bei der linken Hand abgebrochen ist. In der Mitte des Brettes steckt ein stilisierter Blumenstiel mit Blättern an den beiden Seiten. Auf dem Ende eine Scheibe mit vier rot gefärbten Kreisen. Im Fusstück vor dem Brett ein zweites Loch, wahrscheinlich für ein Opfernäpfchen. — Im Tempel der Opferfiguren aufbewahrt und nur bei den *porĕkĕ*-Festen hervorgeholt. *Nagari Lolatuara.*

H. 64, L. Brett 42, Br. 22 cM.

1476/10. Wie oben[5]), aber in der Mitte eines länglichen hölzernen Fusstückes mit schwach konvexer Hinterseite und an zwei Stellen eingekerbter Vorderseite sitzend. Die beiden Enden des Fusstückes auf der Oberfläche mit spiralförmiger Schnitzarbeit verziert. An beiden Seiten der Figur eine untiefe viereckige Aushöhlung im Fusstück, wahrscheinlich um Opfergaben darin zu legen. Die Figur vom männlichen Geschlecht,

1) Riedel, 376. — van Hoëvell, l. c.

2) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205—206. — Elbert, *Sunda-Expedition*, II, S. 208, Fig. 139, wo die Zuschrift falsch ist, weil dieselbe gehört zu der, *Upulero* darstellenden, Opferfigur (1476/4). Siehe oben.

3) Riedel, 376.

4) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205—206.

5) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 23—29. — Riedel, o. c. S. 376 mit Taf. XXXVII. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, S. 205—206.

mit übereinander gekreuzten Armen auf den aufgezogenen Knieen gestützt. Die Augen durch Stückchen Muschel gebildet. Die Nase sehr gross und spitz, der Mund klein. Auf dem Kopf eine Mütze mit drei spitz nach vorn gewendeten Fortsätzen. *Nagari Lolatuara.*

H. 37, L. Fusstück 37, Br. 6, H. 11 cM.

1476/32. Opferfigur, wie oben, das Fusstück aber mit eingeschnitzten Schnörkelfiguren *en relief* verziert. An der Vorderseite ein rundes Loch für ein Opfernäpfchen, das aber fehlt. Auf dem Kopf eine runde Kopfbedeckung mit einem grossen und zwei kleinen, mit feder- und spiralförmiger Schnitzarbeit verzierten Fortsätzen[1]). Die Augen, die Nase und die Haltung der Arme und Beine wie oben. — Die abgebrochene Schnitzarbeit an der Vorderseite des Fusstückes zeigt, dass diese Figur an einem Pfahl befestigt gewesen ist. *Nagari Lolatuara.*

H. 38, L. Fusstück 13, Br. 10, H. 7,5 cM.

1476/13. Ahnenfigur[2]), auf dem Kopf drei neben einander stehende Fortsätze, der mittlere zickzackförmig, der rechte in einer eingerollten Spirale auslaufend. Die Augen durch ovale Einschneidungen, nicht durch Muscheln angedeutet. Die Ohren und die Nase sehr gross. Der Mund durch einen Streif angedeutet. Die Haltung der Arme und Beine wie oben. Die männlichen Pudenda deutlich, der Penis in Erektion. Unter dem viereckigen Fusstück ein Pflock, um die Figur an irgend einem Gegenstand zu befestigen. *Nagari Lolatuara.*

H. 25, L. Fusstück 7, Br. 6,5, H. 2 cM.

1476/19. Opferfigur, in derselben Haltung sitzend auf einem viereckigen Fusstück, das auf einer runden Scheibe ruht. Das Ganze ruht auf einem kurzen Pfahl. Die Figur ist mit sehr grossen Ohrhängern und mit Beinringen verziert. Auf dem Kopfe drei hornförmige Kopfzieraten mit eingerollten Enden. Das Fusstück an der Vorderseite verziert mit zwei Blattrosetten, zwischen denen eine schnörkelförmige Figur geschnitzt ist, die Seiten mit doppelten Spiralen *en relief*. Die runde Scheibe unverziert mit einer Aushöhlung für den Opfernapf, der fehlt. Der Pfahl oben verziert mit, abwechselnd mit einer stilisierten Blume mit Blättern und mit Kreissegmenten gefüllten, Quadraten. Die Mitte am schmalsten, viereckig und mit länglichen Ovalen, begrenzt von mit Blattrosetten gefüllten Dreiecken. Am Unterende eine tiefe Einschnürung und darunter ein Rand mit eingeschnitzten Spiralen *en relief*. Unten ein Pflock, um den Gegenstand in irgend etwas zu befestigen. — Wird bei den *porĕkĕ*[3])-Festen gebraucht. *Nagari Lolatuara.*

H. Figur 24, ganze H. 68, Dm. Scheibe 10,2, Dm. Pfahl 6,3 cM.

1476/33. Ahnenfigur[4]), mit deutlichen männlichen Pudenda. Das viereckige Fusstück verziert mit rot gefärbten Spiralen *en bas relief*, oben und unten begrenzt von einem Rand Kreise und Quadrate. Die Figur mit kleinen runden Ohrscheiben. Auf dem Kopf zwei nach vorn gebogene, aber abgebrochene Fortsätze. Die Haltung wie oben. Unter dem Fusstück ein viereckiger Pflock, um den Gegenstand auf irgend etwas zu befestigen. *Nagari Lolatuara.*

H. Figur 32, L. Fusstück 7,5, Br. 7, H. 6 cM.

1476/31. Opferfigur, vom weiblichen Geschlecht. Die Innenseite der Füsse gegen einander gedrückt, die Knieen so weit möglich auseinander weichend. Die Ellbogen ruhen auf den Knieen und in den nach vorn ausgestreckten Händen ein Näpfchen, um Opfergaben zu empfangen[5]). Die Figur sitzt auf einem ovalen Fusstück. Die Arme mit Nägeln am Rumpf befestigt. In den Ohren kleine Ohrscheiben. Die

---

1) Vgl. Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 5.
2) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205—206.
3) Riedel, 372—373. — van Hoëvell, l. c.
4) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205—206.
5) Pleyte, *Ethn. Atlas,* Taf. II, Fig. 31. — Riedel, Taf. XXVII, Fig. 7, Taf. XXXVII, Fig. 5.

Augen aus Muschelstückchen. Oberhalb des Scheitels ein vierspitziger Kopfschmuck, der wie die Brüste, das Opfernäpfchen und der Rand des Fusstücks dunkelrot gefärbt ist. — Wird bei den *porĕkĕ*-Festen gebraucht. *Nagari Lolatuara.*

H. 31, Dm. Fusstück 12, D. 1,6 cM.

1476/21. Ahnenfigur, wie oben, aber nur der Kopf und der Hals aus Holz, der übrige Körper aus Segeltuch. Vom männlichen Geschlecht. Hinten auf dem Kopf zwei grosse und zwei kleinere hornförmige Spitzen. Die Augen mit Muschelstückchen gefüllt. Der Adamsapfel sehr hervorragend und durchbohrt, um eine Schnur hindurch zu lassen, an der ein Halsschmuck verbunden war. Unten am Halse eine Reihe roter Dreiecke. Der Adamsapfel, der Rand der Hörner auf dem Kopf, die Ränder der Ohren und der Lippen rot gefärbt. An der Hinterseite des Kopfes ein durchbohrter Fortsatz, durch den eine Schlinge aus *gumutu*-Tau geschnürt ist, um die Figur aufzuhängen. Das Segeltuch mit dünnem Garn, das durch Löcher im Holz geschnürt ist, an diesem befestigt. Auf der Brust eine rote halbmondförmige Lappe. Am Nabel eine lange Nabelschnur aus rotem und blauem Kattun. Hinter den Hüften ein Stäbchen, um diese auf der verlangten Breite zu halten. — Bei den *porĕkĕ*-Festen gebraucht. *Nagari Lolatuara.*

L. 100, Br. Schultern 26 cM.

1476/17 & 20. Wie oben, der Kopf und der Hals aus Holz, der übrige Körper aus Kattun (17) oder Segeltuch (20), das aber grössenteils (20) oder fast ganz (17) verschwunden ist. Der ganze hölzerne Teil (20) oder nur der Kopfschmuck (17) rot gefärbt. Der Kopfschmuck aus vier hornförmigen Spitzen bestehend, wie oben. Als Halsschmuck an *tali duk* drei Muscheln (17), während bei n⁰ 20 der Schmuck verschwunden ist. Die Augen bei n⁰ 17 durch Muscheln dargestellt Hinter dem Kopf ein durchbohrter Fortsatz, durch den bei n⁰ 20 eine Schlinge aus *tali duk* geschnürt ist, um die Figur auf zu hängen. — Bei den *porĕkĕ*-Festen gebraucht. *Nagari Lolatuara.*

L. des hölzernen Teiles 25 und 21, Br. 14 und 11 cM.

1476/18. Opferdose, in Gestalt eines Balkens, mit dachförmigem Deckel, die Aussenseite mit roten und weissen Dreiecken verziert, ausser den beiden schmalen Seiten des Deckels, die mit rotbraunen spiralförmigen Figuren bemalt sind. Die Dose ruht auf einem Pfosten aus schwerem dunkelbraunem Holz, der mit roten Spiralen und Kreuzen verziert ist. Der Pfosten steckt in einem roh behackten Fusstück mit schräg herablaufenden Seiten und ist mit einigen dunkelroten Spiralen verziert. — Bei dem Darbringen eines Menschenopfers werden ein Stückchen des Herzens, die Ohrlappen und die Spitze der Zunge darëin gelegt. *Nagari Lolatuara.*

H. Dose 21, Br. 12, L. 27, ganze H. 50 cM.

LETTI[1].

GRUPPE I.

Speise und Getränke. Stimulantia[2].

1647/1289. Sirihdose[3], aus rechteckig geflochtenen (ein auf ein nieder) farblosen Lontarblattstreifen, rechteckig; Boden und Wand durch einen hindurchgestochenen

1) PLEYTE, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1054—1061. — RIEDEL, 365—398. — VAN HOËVELL, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 200—232. — *Enc. v. N. I.* s. v.
2) RIEDEL, 382—383. — VAN HOËVELL, l. c. 208, 221.
3) PLEYTE, l. c. 1055. — Vgl. *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 7.

Streif verstärkt. Im Innern vier dreieckige Stückchen in den Ecken, auf denen ein plattes Näpfchen ruht, das durch einen Zwischensatz in der Breite in zwei ungleiche Teile verteilt ist. Der Deckel fehlt. **L.**

L. 18, Br. 15,5, H. 8 cM.

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck [1]).

1647/1294. Knickhut, von europäischem Modell, aus zickzackförmig geflochtenen (Zweirichtungssystem, Zweischlag) farblosen Lontarblattstreifen, die Mitte des Bodens nach Dreirichtungssystem. **L.**

H. 9, Dm. mit Rand 29,5—33 cM.

1935/84. Sarong [2]), aus selbstgesponnenem und eingeführtem Garn gewebt, über die Höhe aus zwei aneinander genähten Stücken bestehend. Köchertuch. In der Mitte breite weisse und schwarze Streifen, mehr nach den Enden eine breite dunkelblaue Bahn, weiter eine Anzahl roter, orangefarbiger und dunkelblauer Streifen und Linien, einige mit wogenförmigen, *geïkatteten*, farblosen Figuren. **L** (?).

H. 133, Br. doppelt 61 cM.

541/2 [3]). Lendentuch (*tjidako* [4]), aus blauem Kattun, mit langen Fransen an den beiden Enden. An den beiden Seiten sind drei rote Streifen eingewebt; im blauen mittleren Teil *geïkattete* weisse Zickzackstreifen, in Querreihen geordnet; nahe den kurzen Enden drei rote Querstreifen, in denen gelbe s-förmige und Blumenfiguren sich befinden; im blauen Raum zwischen diesen Streifen sind gelbe und rote sanduhrförmige und rautenförmige Ornamente eingewebt. **L.**

L. 298, Br. 30 cM.

31/14 [5]). Halskette einer Frau; aus platten braunen Fruchtkernen und am Ende zwei Schnüren weisser und roter Glasperlen verfertigt. **S. W.** (*Wetter* oder *Letti*?).

L. 47,5 cM.

31/13. Armringe, zwei Exemplare, aus Kokosholz, die Enden einander nicht berührend. Die Aussenseite mit eingedrückten Metallstiften, die Kreuze bilden, verziert. **S. W.** (*Letti* oder *Wetter*?).

Dm. 5 und 6,5 cM.

1647/1291. Fächer, aus breiten farblosen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem (*anjam gila*) geflochten; sechseckig, eine der Spitzen zu einem Griff verschmälert. **L.**

L. 26,5, Br. 19,5 cM.

---

1) Pleyte, l. c. 1056. — Riedel, 383. — van Hoëvell, l. c. 213—214.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 12.
3) Serie 541 don. Frau Taats Gerlings, 20 März 1886. — N. St. Crt. v. 19 Juni 1886, n⁰ 142.
4) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 226.
5) Serie 31 don. Dr. G. J. Wienecke, Aug. 1863.

GRUPPE III.

Baukunde und Hausrat[1]**.**

1647/1287. Hänger, aus farblosen, diagonal geflochtenen Lontarblattstreifen. Viereckiges Näpfchen, oben etwas weiter und mit hervorragenden Spitzen, mit vier zickzackförmigen Streifen an einem Zylinder aufgehängt. An diesem Zylinder eine schmale Schlinge. **L.**

H. 77, Dm. Näpfchen 7 cM.

1476/29. Körbchen, nach dem Dreirichtungssystem aus schmalen Palmblattstreifen geflochten, mit einschiebendem, oben konvexem Deckel. Der Unterrand des Körbchens und die Oberfläche des Deckels sechseckig[2], der Oberrand des Körbchens rund, mit einem hervorragendem Rand, wie am Deckel. *Nagari Tuku.*

H. 11, Dm. 18,5 cM.

1647/1293[3]. Wie oben, aus farblosen, doppelt aufeinandergelegten, nach Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen. Der Unterrand sechseckig, der Oberrand rund, etwas ausgerandet. Die obere Schicht Streifen über einen Teil der Wände gespaltet und schräg mit schwarzen Streifen durchflochten in einem Muster von vierarmigen verzierten Kreuzen innerhalb Rauten. Längs dem Oberrand schräg eingesteckte rotbraune Streifen. Die Ränder und Wände mit rundgehenden, spiralförmig mit roten Streifen umwundenen Stäbchen, roten oder schwarzen Streifen verstärkt. Ohne Deckel. **L.**

H. 8, Dm. 11 cM.

GRUPPE VIII.

Industrie[4]**.**

1935/109 & 115. Kattunkörbe[5], aus farblosen (115) oder braunen (109) Lontarblattstreifen diagonal (109) oder zickzackförmig (115) geflochten, zylindrisch, die Oberfläche viereckig, mit einem Zylinder (109) und einer Schlinge auf der Mitte und mit Spitzen auf den Ecken. Runder, ausstehender Fuss. Unten offen; n⁰ 109 mit *kapas* gefüllt. **L.**

H. 16 und 10, Dm. 9 und 4 cM.

1935/107 & 112. Wie oben, aus braunen Lontarblattstreifen zickzackförmig geflochten, zylindrisch (107) oder vasenförmig (112) auf konischem (107) oder rundem (112) ausstehendem Fuss, unten offen. Das Oberende vierseitig pyramidförmig mit rundgehenden Reihen kleiner und grosser hervorragender Punkten. In der Spitze eine Schlinge; n⁰ 107 mit *kapas* gefüllt. **L.**

H. 15 und 20, Dm. 7 und 11 cM.

1647/1292 und 1935/111[6]. Wie oben, aus farblosen Lontarblattstreifen geflochten, vasenförmig rund (1292) oder oval (111) auf ausstehendem Fuss; der letztere unregelmässig fischgratförmig, der Körper zickzackförmig (Zweischlag) geflochten; n⁰ 1292

---

1) Riedel, 379—380 mit Taf. XXXVI, Fig. 1—2. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II. — Nieuwenkamp, *Zwerftocht*, 38 mit Tafel, 40 mit Tafel. — de Vries, *T. N. A. G.* 2e Serie, XVII, 600.

2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 9—10.

3) Jasper, *Vlechtwerk*, S. 168, Fig. 242.

4) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1057, n⁰ 18.

5) Vgl. Jasper, *Vlechtwerk*, S. 169, Fig. 245.

6) Jasper, *Vlechtwerk*, Fig. 245.

oben viereckig. Das Oberende konisch mit viereckiger (1292) oder runder (111) Grundfläche, nach dem Dreirichtungssystem geflochten, mit spitzen Fortsätzen, von einem hineingesteckten Streif umgeben; n⁰ 1292 mit einer spitzen Erhebung in den vier Ecken, n⁰ 111 mit rundgehenden Reihen kleiner und grosser Punkte und einem zylindrischen Knopf in der Spitze und an diesem eine Tragschlinge aus Tau. **L.**

H. 13 und 16, Dm. 9 und 12 cM.

1935/108, 110 & 113. Kapaskörbe, wie oben, aus schwarzen (108) oder braunen (110) oder farblosen (113) Lontarblattstreifen zickzackförmig (108 und 110) oder nach dem Dreirichtungssystem (113) geflochten. Birnförmig (108), unregelmässig birnförmig (110) oder konisch (113) auf kleinem, ausstehendem Fuss. Unten offen und bei n⁰ 108 und 113 mit *kapas* gefüllt, oben mit drei (108 und 110) oder fünf (113) Reihen hervorragender Punkte und mit einem zylindrischen Knopf in der Spitze, an dem bei n⁰ 108 und 110 eine Schlinge aus Tau. **L.**

H. 13, 17 und 13, Dm. 10, 14 und 12 cM.

GRUPPE XI.

Kunst und Kunstindustrie. Spiele[1]**.**

1935/95. Trommel (*tifa*[2]), aus braunem Holz, zylindrisch, nach oben weiter, unten auf rundem, ausstehendem Fuss. Das weite Ende mit *Varanus*-Haut bespannt, durch den parallele Spannstreifen aus Rotan geschnürt sind, die befestigt sind an einem, mit rotem Kattun umwickelten Ring. Dieser kann durch vier dazwischengesteckte Keile aus braunem Holz angeschlagen werden. Am Ring und um den Fuss ein Tragstreif aus Baststreifen. **L.**

H. 29, Dm. 7—12 cM.

541/1[3]. Wie oben (*tifa*), becherförmig, nach unten allmählich dünner werdend bis zu dem Fuss, in dem ein blattschnörkelförmiges Ornament geschnitzt ist. Das Fell gespannt mittelst Rotanstreifen, die an einem, um die Trommel gelegten, geflochtenen Rotanring mit ihnen Unterenden befestigt sind. Zwischen dem Ring und der Wand der Trommel sind Holzkeile gesteckt. **L.**

H. 47, Dm. 7,5—13 cM.

GRUPPE XII.

Religion[4]**.**

23/5[5]. Seelenfigur[6]), aus braunem Holz, in sitzender Haltung. Der Kopf undeutlich, die gebogenen Arme halten ein ovales Näpfchen und ruhen mit den Ellbogen auf den aufgezogenen Knieen[7]. Längs Rücken und Schultern eine Reihe eingeschnitzter Dreiecke. **L.**

H. 5 cM.

1) Riedel, 396—397. — Nieuwenhuis, *I. A. f. E.* XXIII, 211.
2) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1058, n⁰ 19—20 mit *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 19—20.
3) N. St. Crt. v. 19 Juni 1886, n⁰ 142.
4) Riedel, 372—378. — vam Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 204—208. — Kleiweg de Zwaan, *Eene wichelmethode der Lettineezen*, *Indië*, 1918, 201—205.
5) Ser. 23 übernommen aus dem Reichs Museum von Altertümern, 1862.
6) Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, 1059—1061 mit *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 22—35. — Riedel, Taf. XXXVII. — Bastian, *Indonesien*, IV, Taf. I—II. — *Enc. v. N. I.* IV, s. v.
7) Vgl. Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 5. — Pleyte, l. c. Fig. 31.

1476/109. Seelenfigur[1]), wie oben, aber ein Paar, die eine vom männlichen und die andere vom weiblichen Geschlecht. Der letzteren fehlt ein Teil des rechten Beines. Beide sitzen mit aufgezogenen Knieen, auf denen die Arme ruhen. Die linke Hand auf der rechten Schulter und umgekehrt. Beide tragen Ohrzierate und bei beiden ist der Kopfschmuck abgebrochen. **L.**

H. 7 und 6,5 cM.

1476/108 & 110. Wie oben[2]), n⁰ 108 männlich, in derselben Haltung sitzend. Bei n⁰ 110 fehlt ein Teil des rechten Vorderarms und die beiden Schienbeine und Füsse; n⁰ 108 mit Ohrzieraten und spitzem Kopfputz, n⁰ 110 mit einem Knopf oben auf dem Kopf. Die Figur sitzt auf einem hölzernen Brett, das bei n⁰ 108 vier Pfoten an den Ecken hat. **L.**

H. 10,5 und 7 cM.

844/17 und 1241/82. Wie oben[3]), in derselben Haltung sitzend. Auf dem Kopf ein blumenknospenähnlicher (17) oder kammförmiger (82) Fortsatz. Die Abscheidung vom Haar oberhalb des Antlitzes durch einen schlangenförmigen Streif *en bas relief* angedeutet (17). Grosse, spitze Nase, schwache Andeutung der Augen und des Mundes. Die Ohren spiralförmig geschnitzt, mit grossen knopfförmigen Ohrhängern. Der Rücken platt mit einer schwachen Rinne längs der Mitte. Die Schienbeine mit Darstellung von Beinringen (17). **L.**

H. 11,7 und 13,5, L. und Br. Fusstück 4,5 und 5 cM.

1241/78 & 80. Wie oben, aus grauem (78) oder dunkelbraunem (80) Holz, in sitzender Haltung auf einem viereckigen Fusstück. Der Kopf mit flügelförmigen Schnörkeln (78) oder mit kugelförmigem Haarwulst (80), beide mit einem rundgehenden Bändchen. Auge und Nase deutlich, der Mund bei n⁰ 80 nicht, bei n⁰ 78 aber wohl angedeutet. Ohren mit birnförmigen Hängern in den lang ausgedehnten Läppchen[4]). Die Haltung der Arme und Beine wie oben. Die Füsse deutlich (78) oder undeutlich (80). Auf den Rändern des Fusstücks gut geschnitzte Spiralen (78). **L.**

H. 15,5 und 13,8 cM.

844/16 und 1476/111. Wie oben, aus braunem Holz, n⁰ 16 vom männlichen, n⁰ 111 vom weiblichen Geschlecht, das Fusstück rechteckig (111) oder oval (16). Der Kopf mit einer platten scheibenförmigen (16) oder mit einer abgeplättet kugelförmigen Kopfbedeckung mit einem zylindrischen Fortsatz in der Mitte (111). Die Nase gross und spitz, die Augen durch schwache ovale Erhebungen (16) oder durch Perlmutterstückchen (111) angedeutet. Die Ohren halbmondförmig, mit (111) oder ohne (16) Hängern. Der Rücken platt (16) oder mit einer schwachen Rinne in der Mitte (111). Die Haltung der Arme und Beine wie oben, die letzteren aber bei n⁰ 111 gekreuzt[5]). Das Fusstück von n⁰ 111 mit einer eingeschnitzten Zickzacklinie an der Rückseite. **L.**

H. 14,5 und 15, Dm. Fusstück 3,5 × 4 und 3,5 × 4,2 cM.

1121/7 und 1348/25. Wie oben, auf einem viereckigen Fusstück sitzend. Auf dem Kopf ein dreigliedriger (7) oder halbmondförmiger (25) Fortsatz. Die Ohren nach oben flügelförmig verlängert[6]) und mit zweigliedrigem Hänger (7) oder durch eingeritzte Spiralen dargestellt mit rautenförmigen[7]) Hängern (25). Der rechte Oberarm von n⁰ 7 fehlt. Die Arme vor dem Körper übereinander geschlagen und auf den aufgezogenen Knien ruhend. **L.**

H. 16,4 und 20, Dm. Fusstück 5,5 und 6,2 cM.

---

1) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205—206.
2) Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 3—4.
3) Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 4. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 27.
4) Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 2. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 35.
5) Vgl. Bastian, *Indonesien*, IV, Taf. II, Fig. 4, 7 und 15. — Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 7.
6) Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 2.
7) O. c. Fig. 1.

1121/9—10. Seelenfiguren, wie oben, aber auf dem Kopf oberhalb der Schläfen ein schnörkelförmig geschnitzter Rand, der bei n⁰ 10 nach hinten hoch ansteigt[1]), während die beiden Flügel sich oberhalb der Mitte der Stirn vereinigen. Die Ohren gross, durch einen halbmondförmigen (9) oder 3-förmigen (10) Schnörkel dargestellt mit eingerollten Enden. Die Ohrhänger rautenförmig (9) oder kugelförmig (10). Die Haltung der Arme und Beine und das Fusstück wie oben. Die Oberbeine sehr dick (9) oder mager (10). **L.**

H. 17,6 und 17, Dm. Fusstück 5 × 5,2 und 4,2 × 4,6 cM.

1121/6. Wie oben, mit Zettel *Posirtiaoe*, auf einem viereckigen blockförmigen Fusstück sitzend; auf dem Scheitel ein dreigliedriger Fortsatz, die Augen durch tiefe Rinnen dargestellt, die Ohren mit dreigliedrigen Hängern; die übereinandergeschlagenen Arme auf den Knien ruhend; die Beine übermässig lang und dünn. Das Fusstück ringsum die Mitte an drei Seiten verziert mit eingeschnitzten Rauten, kleinen Kreisen; an der Vorderseite ein vierstrahliger Stern. — Offenbar sehr alt. **L.**

H. 28, Dm. Fusstück 6,4 × 6,7 cM.

844/15. Wie oben, aus graubraunem Holz, vom weiblichen Geschlecht, mit untergeschlagenen Beinen auf einem viereckigen Fusstück sitzend. Auf dem Hinterkopf ein hoher runder Kamm; lange, bis auf den Schultern herabhängende Ohrhänger; schwache Andeutung der Augen; hervorragende Brustwarzen. Die Hände auf den Knieen ruhend und ein Näpfchen (?) umschliessend[2]). **L.**

H. 13,5, Dm. Fusstück 4,4 × 4,9 cM.

1121/8 und 1241/79. Wie oben, aus grauem Holz, sitzend auf einem runden (8) oder einem viereckigen Fusstück mit konvexen Seiten (79), vom weiblichen Geschlecht. Auf dem Kopf ein gerade aufstehender Kamm. Die Augen oval (8) oder rautenförmig (79), die Nase scharf, der Mund nicht (79) oder wohl (8) angedeutet. Die Ohren oval (8) oder halbkreisförmig (79) mit eingeschnitzten Schnörkeln und zweigliedrigen, teilweise beschädigten (8) oder stabförmigen (79) Hängern. Andeutung der Brüste, n⁰ 79 mit Halskette und schnörkelförmigen Brustzieraten *en relief*. Die Hände umfassen auf dem Schooss eine runde Schüssel[3]). Die Beine unter dem Körper gefaltet, bei n⁰ 79 sehr undeutlich. Das Fusstück von n⁰ 8 verziert mit eingeschnitzten Halbmonden mit eingerollten Enden, von Rechtecken abgewechselt. **L.**

H. 15,8 und 17,5, Dm. Fusstück 5 × 5 und 5 × 6 cM.

1121/11 und 1241/83. Wie oben, in derselben Haltung auf einem viereckigen Fusstück sitzend. Auf dem Kopf ein kolbenförmiger Fortsatz (11) oder ein hoher, mit Schnörkeln geschnitzter Kamm, hinter dem ein kleiner Haarwulst (83). Die Nase, der Mund und die Augen undeutlich, die Ohren klein (11) oder gross mit birnförmigen Hängern in den ausgedehnten Ohrläppchen (83). Die Brüste angedeutet. Die Arme halten auf dem Schoos eine Schüssel[4]). Unter dem Körper gefaltete, undeutliche Beine, die bei n⁰ 11 als solche nicht mehr erkennbar sind. **L.**

H. 12,5 und 18, Dm. Fusstück 4 × 4,5 und 4,5 × 5 cM.

1121/12 und 1241/84. Wie oben, aus grauem Holz. Auf dem Kopf ein undeutlicher (12) oder deutlicher (84) Haarwulst. Die Ohren klein (12) oder gross mit birnförmigen gespaltenen[5]) Hängern (84). Die Brüste undeutlich (12) oder roh angedeutet (84). Die Haltung der Arme und Beine und das Schüsselchen wie oben; n⁰ 12 stark verwittert, n⁰ 84 sehr roh gearbeitet. **L.**

H. 13,6 und 13,5. Dm. Fusstück 3,6 × 4,2 und 3,5 × 3,7 cM.

---

1) Vgl. Bastian, *Indonesien*, IV, Taf. II, Fig. 12.
2) Vgl. Bastian, *Indonesien*, IV, Taf. I, Fig. 8, Taf. II, Fig. 6, 11 und 15.
3) Vgl. Bastian, o. c. Taf. I, Fig. 8. — Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 7.
4) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 33. — Bastian, o. c. Taf. I, Fig. 8.
5) Vgl. Bastian, o. c. Taf. II, Fig. 12.

776/68. Seelenfigur (*Upu mituarna*[1]), wie oben, aber auf der Mitte des Scheitels ein nach oben gewendeter Fortsatz; grosse Ohren mit schlingenförmigen Ohrläppchen, die Augenhöhlen mit einer ovalen Muschelplatte gefüllt, in deren Mitte eine schwarze Glasperle, zur Andeutung der Pupille. Die übereinander gekreuzten Arme ruhen mit den Ellbogen auf den Knien. Die Seiten des Fusstücks mit Schnitzarbeit: Mäandern, Kreisen und s-förmigen Figuren verziert. Das Fusstück ruht auf einer hohen Säule mit scheibenförmig verbreitertem Unterende, dessen Rand, wie die Säule an zwei Stellen, von ringförmigen, durch ojivförmige Rücken getrennten Rinnen versehen ist, während die Säule ausserdem an zwei Stellen mit einem breiten Band eingeschnitzter schlängelnder Ornamente verziert ist. — Derartige Figuren werden vorn im Giebel der Häuser gestellt; man meint, der Geist des Bauherrn der Wohnung befinde sich darin. **L.**

H. 85, H. Figur 31, Dm. Fusstück 8 × 9,3, D. Säule 7,6, Dm. Fuss 17,3 cM.

KISSER (KEISAR).

GRUPPE I.

Speisen und Getränke. Stimulantia[2]).

1348/55. Sirihdose (*haruna*), aus farblosen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten, der fast ganz überschiebende Deckel aus breiteren Streifen als die Dose. Am Oberrand ein, am Unterrand zwei umwickelte dickere Streifen, bei den letzteren zwischen denselben eine Zickzacklinie, mittelst Faltens in den Flechtstreifen gebildet. Der Boden und die Oberseite des Deckels sechseckig, die Wände rund[3]). **K.**

H. 9, Dm. 20 cM.

1348/56. Wie oben (*haruna*), aus Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten. Der Boden und die Oberseite des Deckels sechseckig, die Wände rund, unten und oben mit doppeltem, dickerem, heller gefärbtem Rand und zwischen denselben mittelst Faltens in den Flechtstreifen eine Reihe Zickzacklinien. Der Deckel mit einer Reihe hervorragender Spitzen am Umriss, die Oberfläche etwas eingesenkt. In der Dose ein Näpfchen, auf dieselbe Weise gearbeitet, mit rundem Boden und gezähnter Seitenwand. **K.**

H. 11, Dm. 20 cM.

1358/54[4]). Wie oben (*haruna*), aber aus diagonal geflochtenen, farblosen Lontarblattstreifen; rechteckig mit aufschiebendem Deckel. Gegen die schmalen Seiten festgenäht ein Tragband aus gewebtem rotem Kattun mit weissen Längs- und Querstreifen und mit Fransen längs dieser Seiten herabhängend. **K.**

H. 17, L. 15, Br. 6 cM.

1/146[5]). Wie oben, aus farblosen, diagonal geflochtenen Lontarblattstreifen, mit kleinem aufschiebendem Deckel, mit umgeschlagenem Rand. Der Unterrand verstärkt durch einen umgebogenen, schwarz gefärbten Bambusstreif; oberhalb desselben ein Streif mit roten und farblosen Dreiecken, durch Farnfasern befestigt. Um den Unter-

---

1) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205. — *I. A. f. E.* III (1890), S. 188 mit Taf. XVI, Fig. 7.
2) Riedel, 427. — de Vries, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII (1900), 609.
3) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 9—10.
4) Serie 1358 don. H. Frühstorfer, Okt. 1901.
5) Ser. 1 coll. von Siebold, 1837.

rand des Deckels ein roter Streif, mit Farnfasern umsäumt. An einer Seite ein Kreuz, durch zwei rote und zwei schwarze dreieckige Arme gebildet mit einer schwarzen Raute als Mittelpunkt. Im Innern eine kleine, gleichförmige Dose aus breiten, farblosen, diagonal geflochtenen Streifen. K.

H. 22, Br. 8,5, L. 18 cM.

1/145. Sirihdose, wie oben, aus diagonal geflochtenen, farblosen Lontarblattstreifen, aber mit ganz einschiebendem Deckel; der Unterrand verstärkt mit einem rechteckig umgebogenen, schwarz gefärbten Bambusrand; nahe dem Unter- und Oberrand Verzierungen aus ausgerandeten roten und schwarzen Streifen, kreuzweise mit Farnfasern überstickt; am Oberrand noch ein spiralförmig gewundener Farnstreif. Tragband aus selbst-gewebtem Kattun, blau mit roten Streifen und weissen Kreuzen und Rechtecken. K.

H. 35, L. 28, Br. 6 cM.

1348/45. Sirihtasche (*luwu*), aus diagonal geflochtenen, farblosen Lontarblattstreifen, rechteckig, der Unterrand verstärkt durch ein, mit braunen Streifen umwickeltes Schnürchen. Durch Einflechtung mit roten und braunen Binsen sind rundgehende schräge Streifen und längs dem Unterrand eine breite Zickzacklinie gebildet. An einer Oberecke eine Schnur. — Für Männer. K.

H. 20,5, Br. 27 cM.

1348/46. Wie oben (*luwu*), aber mit zickzackförmig geflochtenem Band am Oberende. An der Öffnung ein, am Unterrand zwei mit schwarzen Streifen spiralförmig umwickelte Ränder. Auf der unteren Hälfte der Tasche ist durch übergeflochtene schwarze und rote Streifen ein Ornament gebildet: rundgehende Reihen Striche und durch Diagonalen verteilte Rauten, von gewürfelten Streifen begrenzt. — Für Männer. K.

H. 18, Br. 27 cM.

1348/47. Wie oben (*luwu*), aber trapeziumförmig, an der Öffnung am weitesten. Durch Überflechtung mit roten, schwarzen und gelben Streifen sind Figuren gebildet: auf der Mitte ein vierarmiges Kreuz oder eine Raute mit verlängerten Ecken; an den Seiten eine Reihe Rauten, an denen Reihen schräger Streifen anschliessen, längs dem Oberrand rundgehende Ränder und Reihen gelber Rauten; hier ausserdem drei Reihen Rauten aus Lianen genäht und der Oberrand mit einer Reihe Dreiecke aus Lianen umsäumt. Im Innern eine gleichförmige Tasche, aus diagonal geflochtenen, farblosen, breiteren Streifen. — Für Männer. K.

H. 23. Br. 21,5—24 cM.

1348/36. Sirihdose, aus nach Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen; dreieckig, die Wände mit eingeflochtenen stehenden Streifen und Rauten aus braunen Streifen, rundgehenden braunen Bändern und doppelten roten Kattunstreifen. Auf der Oberöffnung ein engerer stehender Rand, auf dem ein Deckel schiebt, der in Form und Bearbeitung gleich der Dose ist und ausserdem an den Rändern eine Reihe aufstehender Dreiecke hat; in der Mitte des Deckels eine Schnur in der Mitte eines sechsspitzigen Sterns aus schwarzen Streifen. K.

H. 11, L. Seiten 17,5 cM.

1348/43. Sirihtasche, aus gestreiftem Kattun, rechteckig, die Seiten teilweise aneinandergenäht und der obere Teil eine Schlinge bildend. In der Tasche eine rechteckige Tasche aus diagonal geflochtenen farblosen Lontarblattstreifen Die Tasche über die Länge rot, grün, orangefarbig und weiss gestreift, unten mit Fransen und drei grossen Muscheln. Durch das Oberende eine Schnur, an der geschnürt oder aufgehängt sind: ein breiter Knochenring mit rundgehenden Rinnen, eine europäische Garnrolle und ein schmaler hörnerner Ring. Am Ende eine ineinander gedrehte vielfarbige Schnur aus Lappen und an derselben eine *à jour*, nach Dreirichtungssystem aus Lontarblattstreifen geflochtene Kugel, um die ein Lederstreif mit weissem und schwarzem Ziegenhaar. K.

L. 35, Br. 16 cM.

1348/44. Sirihtasche, wie oben, aber mit Gruppen gelber und weisser Streifen auf rotem Grund. Unten Fransen und drei *Ovula*-Muscheln. Am Oberende der Tasche einige vielfarbige, ineinander gedrehte Lappen, an denen aufgehängt und angeschnürt sind: ein grosser Ring aus *Trochus niloticus*, ein zylindrischer Knochenring mit Querrinnen, ein schmaler knöcherner Ring, zwei hölzerne Scheiben mit dachförmigem Rand, eine Scheibe Büffelleder mit gezacktem Rand, ein hörnerner Pulverköcher, konisch mit durchbohrtem Fortsatz und kleinem hölzernem Stöpsel in der Spitze, ein Bambusköcher mit aufschiebendem Deckel und geflochtenem Rotanring mit durch den Deckel gesteckter Tragschnur, eine konische Scheibe aus Horn, eine Kugel, nach Dreirichtungssystem *à jour* aus Lontarblattstreifen geflochten, in der Kokosfasern; um die grössere Hälfte ein Streif Lontarblatt, mit farblosen und roten Dreiecken verziert und verbunden mit einem Lederstreifen, der schwarze Haare trägt. — Für Männer **K.**

Br. 20, H. 34 cM.

Siehe Taf. I, Fig. 4.

1348/49. Wie oben, aber aus braunem Tau schlingenförmig geknüpft, rechteckig, das Unterende halbrund; am Rand Tragschnüre aus Tau und ineinandergedrehtem Kattun. **K.**

H. 25, Br. 20,5 cM.

1348/50. Wie oben (*hilili tari*), aus grauem, dicht ineinander geflochtenem Tau[1]); halbrund, unten mit einem Büschel Ziegenhaar und roter Wolle; Tragband aus Büffelleder, mittelst zwei hölzerner Zylinder an den Oberecken befestigt. An einer Ecke hängen fünf Ketten, eine aus Zinn, die anderen mit Gliedern aus geflochtenen Lianen oder Rotanstreifen. Eine der Ketten trägt eine *à jour* nach dem Dreirichtungssystem aus Rotanstreifen geflochtene Kugel; um dieselbe ein Streif diagonal geflochtener roter und farbloser Lontarblattstreifen, gegen den ein Lederstreif mit Ziegenhaar. **K.**

H. 31, Br. 36 cM.

1348/51. Wie oben (*hilili tari*), aus braunem Tau schlingenförmig geknüpft; am Oberrand zwei kugelförmige, hervorragende kleine Säckchen, auf dieselbe Weise gearbeitet. Unten ein Ring aus Ziegenhaar, durch ein Stückchen geblümter Baumwolle und ein Stäbchen befestigt; an einem der Fortsätze des Oberrandes ein Büschel Ziegenhaar. In jeder der Oberecken ist eine europäische Garnrolle befestigt und um dieselbe ein halbrunder Henkel aus Lontarblatt, mit vielfarbigem Kattun aus einheimischem Gewebe umwickelt. An demselben ein Ring aus Ziegenhaut und ein langer, mit Kattun umwickelter Streif. Dieser letztere trägt ein Stück Schale eines Schaltieres und eine Kugel, nach Dreirichtungssystem *à jour* aus Lontarblattstreifen geflochten; um die Kugel ein Streif Lontarblatt mit roten und farblosen Dreiecken, an dem ein Lederstreif mit langen schwarzen Haaren verbunden ist. **K.**

L. 29, Br. 25 cM.

1348/52. Wie oben (*hilili tari*), trapeziumförmig mit rundem Boden. An den zwei Oberecken ein hölzerner Zylinder, an dem eine platte Tragschnur aus Lontarblattstreifen mit rot und gelb kariertem Kattun umwickelt. An einer der Oberecke verschiedene Schnüre, an denen aufgehäng sind: eine *Ovula*-Muschel, eine europäische Garnrolle, eine fischförmig geschnitzte Kokosnuss und sechs knöcherne Ringe mit rundgehenden Rinnen. **K.**

H. 27, Br. 25 cM.

1348/53. Anhängsel für eine Sirihtasche, bestehend aus zwei Kugeln, nach dem Dreirichtungssystem *à jour* aus dreifachen dünnen Bambus(?)streifen geflochten, im Innern Kokosfasern (?). Um jede Kugel ein Lederstreif mit hellgelben Haaren; das Ganze aufgehängt an drei aneinandergeschnürten Ketten, deren runde Glieder aus ineinander geflochtenen Lianen bestehen. **K.**

Dm. 5,5 und 7,5 cM.

---

1) Vgl. Riedel, Taf. XLII, Fig. 3.

1348/59. Sirihköcher, aus Bambus; das Unterende mit einem fischgratförmig geflochtenen Rotanring, das Oberende dicker, mit einer eingeschnitzten Reihe Dreiecke und zwei vertikalen, durchbohrten Auswüchsen. Als Deckel dient ein Bambusköcherchen, das mit verdicktem Rand auf dem Köcher ruht, unten geschlossen ist und zugleich als Trinkbecher gebraucht wird. **K.**

L. 24, Dm. 5 cM.

1348/58. Wie oben, aus Bambus, mit aufschiebendem Deckel; ausser der Oberseite des Deckels ganz mit Ziegenfell bekleidet. Am Oberrande des Köchers eine Schnur, durch Osen am Oberrand des Deckels gezogen und oben mit drei aufgeschobenen kleinen, aus Lontarblattstreifen gefalteten Kuben. — Wird auf dem Felde mitgenommen. **K.**

H. 18, Dm. 4,5 cM.

1348/48. Kalkköcher, aus Bambus, mit teilweise überschiebendem Deckel; der Deckel in der Mitte dicker und nahe dem Unterrand mit dünner grauer Schnur umwickelt; mit eingeschnitzten rundgehenden Figuren verziert: längs dem Unterrand Kreise und Dreiecke, auf dem Deckel eine doppelte Wogenlinie. **K.**

H. 11,5, Dm. 4,4—6 cM.

1988/37[1]. Kalkdose (*auwronĕ*), platt, halbmondförmig; Deckel und Boden aus braunem Holz, die stehende Wand aus Knochen, die Ecken aneinander verbunden mit einem blechernen Beschlag; in der Mitte der geraden Seite des Bodens ein Auswuchs; die stehende knöcherne Wand verziert mit eingeritzten Kreisen mit einem Punkt in der Mitte und Schnörkeln. *Desa Wonreli.*

L. 9, Br. 4,5, H. 2,7 cM.

1988/36. Kalkköcher (*auwronĕ*), bestehend aus zwei nebeneinanderstehenden und mit zwei Bändern aneinander befestigten, zylindrischen Bambusköchern, mit eingesetztem hölzernem Boden und Deckel; längs dem Ober- und Unterrand verziert mit einem eingeschnitzten Ornamentband; die Deckel aneinander verbunden und seitlings an einem der Köcher befestigt durch einen Streif Ziegenhaut (?). *Desa Wonreli.*

H. 4,8, Dm. 3,7 cM.

1988/35. Tabakköcher (*raku-raku*), rechteckig, platt, mit mehr als halb überschiebendem Deckel, aus *pandan*-Streifen geflochten; doppelter Köcher, der innere teilweise diagonal-Einschlag, teilweise diagonal-Zweischlag: der äussere Köcher aus feineren Streifen, diagonal-Einschlag, farblos, aber der sichtbare Teil und der Deckel aus gelben, roten und schwarzen Streifen, die ein Muster bilden von baumförmigen Figuren (stilisierten Menschen ?) und Sternen. *Desa Wonreli*[2].

L. 13,5, Br. 7,5 cM.

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck[3].

1348/42. Halskette, Schnur an der zahlreiche Ringe aus Schildpatt (?) geschnürt sind, abgewechselt von Gruppen von drei weissen, roten und blauen Glasperlen; in der Mitte eine grössere weisse Glasperle, am Ende eine Schlinge. **K.**

L. 39 cM.

---

1) Serie 1988 Ankauf Mai 1920.
2) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 217.
3) Riedel, 423—424. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 217.

1348/70. Hut (*todone*), aus Lontarblattstreifen, in dreieckigen Fächern parallel neben einander gelegt und in rundgehenden Gängen aneinander genäht. Rund, schüsselförmig mit verstärktem Rand aus Bambus. Kopfring aus schlingenförmig geflochtenen Lontarstreifen. In der Spitze ein Büschel roter und grüner Kattunfäden. **K.**

Dm. 37, Br. 10 cM.

1348/57. Badju (*rain rorau*), aus geklopfter Baumrinde, aus drei aneinander genähten Stücken bestehend, von denen das Rückenstück das dickste ist. Rechteckig, vorn offen, ohne Ärmel, der Nacken mit einem Stück aufgenähter Baumrinde belegt. **K.**

H. 48, Br. 62 cM.

1348/69. Schamgürtel[1]) (*kornele, he*), aus geklopfter Baumrinde, am einen Ende mit einem angebundenen Stück Tau. **K.**

L. 153, Br. 30 cM.

1/132. Kleid[2]), aus selbstgewebtem Kattun, noch nicht durchgeschnitten an dei Stelle der Fransen, in der Höhe aus drei ungleichen Breiten bestehend. Weiss mit breiten Unter- und Oberrändern, bestehend aus zahlreichen roten Bahnen, durch Gruppen schwarzer und weisser Streifchen getrennt; einzelne Bahnen mit eingewebten, aneinander schliessenden Rauten mit Querstreifen, rot oder schwarz auf weissem Grund. **K.**

Br. doppelt gefaltet 105, H. 90 cM.

1/131. Wie oben, aber in der Höhe aus zwei Breiten bestehend. Die breiten Ränder an der Unter- und Oberseite bestehen aus zahlreichen roten Bahnen mit dünnen schwarzen und weissen Streifen; in einzelnen Bahnen ist ein Muster von Rauten mit Schnörkeln und Querstreifen eingewebt, schwarz auf weissem oder gelb auf rotem Grund. **K.**

Br. doppelt gefaltet 92, H. 95 cM.

1348/73. Slendang, aus europäischem und einheimischem Garn gewebt. Kette: breite schwarze Bahnen, einzelne mit kleinen weissen Strichen, schmäleren roten Streifen und gelben und grünen Linien; zwischen denselben einzige *geïkattete* Bahnen mit unregelmässigen weissen Figuren auf schwarzem Grund. Der Einschuss schwarz. An den kurzen Seiten Fransen in den Farben der Kette. **K.**

L. 224, Br. 74 cM.

2078/13[3]). Slendang[4]), aus rotem Kattun, mit vielen, breiten und schmalen braunen Bändern, in denen weisse *geïkattete* Figuren, u. a. Wellenlinien, Stücke von Mäandern u.s.w. An den kurzen Seiten, die durch ein weisses und schwarzes Rautenmuster abgeschlossen sind, rote Fransen. — Nicht schön, aber typisch. **K.**

L. 260, Br. 67 cM.

1157/16. Sarong, aus zwei Stücken zusammengenäht, aus grobem Kattun gewebt, blauschwarz, in der Mitte mit gleich breiten weissen und schwarzen Streifen, übrigens mit zu Gruppen vereinigten breiten Streifen, in denen *geïkattete* weisse, schnörkelförmige und schlangenförmige Figuren und schmälere rote, blaue und gelbe Streifen und Linien. — Von Kindern getragen. **K.**

L. 104, Br. 56 cM.

1348/72. Wie oben, aus europäischem und einheimischem Garn gewebt, aneinander genäht, über die Höhe aus zwei Stücken bestehend. Kette: rote Bahnen mit Gruppen weisser, schwarzer und orangefarbiger Linien und zwischen denselben schwarz und

---

1) van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 226. — Jacobsen, *Reise in die Inselwelt des Bandameeres*, 116—117.
2) Vgl. Sal. Muller, *Land- en Volkenkunde*, Taf. 35. — Jasper, *Weefkunst*, Taf. 14.
3) Serie 2078 Ankauf Dez. 1925.
4) Vgl. Jacobsen, *Reise*, S. 132, Abb. Männergurt.

weiss *geïkattete* Bahnen mit hellen Streifen oder Halbmonden auf dunklem Grund; nahe den Rändern eine breite rote Bahn. Der Einschuss schwarz. **K.**

H. 150, Br. (doppelt) 72 cM.

1348/71. Sarong, wie oben, aber aus einheimischem Garn, in der Höhe aus zwei aneinander genähten Bahnen bestehend. Kette: Gruppen schmaler roter und schwarzer und einiger orangefarbiger Streifen, zwischen denselben breite und schmale dunkle Bahnen mit *geïkatteten* helleren, meistens unregelmässigen Figuren; nahe den Rändern eine breite *geïkattete* Bahn mit Rauten und Quadraten mit Mäandern gefüllt; neben derselben eine breite, gleichmässig dunkle Bahn. Der Einschuss schwarz. **K.**

H. 140, Br. (doppelt) 68 cM.

2074/5[1]). Kleidchen (Rock?), rot, mit Gruppen schmaler und breiter orangefarbiger, schwarzer und grüner Streifen und *geïkatteter* Bahnen mit unregelmässigen Figuren. Nahe dem Rand eine breite *geïkattete* Bahn mit hellen schnörkelförmigen Figuren auf braunem Grund, von einer breiten, dunkelblauen Bahn gefolgt. Längs dem Rand eine schmale *geïkattete* Bahn zwischen zwei roten Streifen. **K.**

L. 155, Br. 128 cM.

GRUPPE IX.

Waffen und Kriegskleidung [2]).

776/69. Kopfjägerschwert (*raä* [3]), die Klinge damasziert, am breitesten nahe der Spitze und mit rundem Rücken, dessen vorderer Teil in schräger Richtung in die Spitze übergeht. Plattrunder Griff aus schwarzbraunem Holz, dessen breites und plattes Oberende in Gestalt eines stilisierten Tierkopfes façonniert ist und mit, mittelst Harzes und Holzpflöcke, in Löchern befestigten Haarbüscheln. — Exemplar von hohem Alter. **K.**

L. 81, L. Klinge 61,5, Br. 4, Br. Griff 10,5 cM.

1348/63. Schild (*tawojeh*?), aus Büffelhaut, unregelmässig rund; in der Mitte ein Streif gelber Büffelhaut, durch vier Rinnen gesteckt und an der Rückseite mit zwei Umwindungen von Lontarblattstreifen aneinander gebunden. **K.**

Dm. 39 cM.

1348/65. Wie oben (*tawojeh*?), aus Büffelhaut, der Rand aber verstärkt mit zwei Reifen, die ganz mit Rotanstreifen fischgratförmig umwunden sind. Als Griff zwei Ösen, mit Rotanstreifen und Kattunlappen umwunden und mit Rotanfasern je durch zwei Rinnen festgebunden. Eine beschädigte Stelle durch eine mit Rotanfasern aufgenähte Lappe repariert. **K.**

Dm. 40,5 cM.

1348/64. Wie oben (*tawojeh*?), der Rand aber verstärkt durch Rotanstreifen, die mit Lontarblattstreifen festgebunden sind. In der Mitte ein platter Griff, gebildet durch einen schmalen Streif Büffelhaut, die durch vier Rinnen gesteckt ist. An diesem Griff eine Schlinge aus Lontarblattstreifen. **K.**

Dm. 40 cM.

1348/68. Wie oben (*tawojeh*?), der Rand verstärkt durch Rotanreifen, deren äusserer mit spiralförmiger Umwindung von Rotan und mit Rotanstreifen festgebunden ist.

---

1) Serie 2074 Ankauf Okt. 1925.
2) Riedel, 424 mit Taf. XXXIX, Fig. 1—4. — Jacobsen, *Reise*, 130 mit Taf. S. 131.
3) Riedel, Taf. XXXIX, Fig. 3.

Auf der Rückseite ein mit Rotan fischgratförmig umwundener Ring und ein hölzerner Griff mit spitzen, verzierten Enden, der Ring mit Rotanfasern, der Griff mit Lontarblattstreifen durch Löcher festgebunden. **K.**

Dm. 39 cM.

1348/67. Schild, wie oben (*tawojeh?*), die Ränder mit Rotanreifen umsäumt, die mit Rotanfasern befestigt sind. Gegen die Rückseite zwei Rotanringe, von denen einer mit weissem Kattun umwunden und eine Schlinge aus Baumrinde tragend; die Ringe mit Rotanstreifen befestigt, je durch zwei Löcher gesteckt. **K.**

Dm. 49 cM.

1348/62. Patronentasche, aus schwarzem Leder, aus einem Stück, rechteckig, über die Länge gebogen und mit zwei kugelförmigen Verlängerungsstücken an den Enden; der eine Aussenrand gezackt und ausgerandet, die Hinterwand aus einem Stück mit dem überschlagenden Deckel, der mit Schnüren und angehängten Scheiben Kokosnuss geschlossen werden kann. Im Innern durch einen Lederstreif in Abteilungen für Patronen verteilt und hierin zwei längliche braune Steine. An den Enden trapeziumförmige Verlängerungsstücke und an denselben ein Streif Büffelhaut als Gürtel; die beiden Streifen je durch zwei Einschnitte eines rechteckigen Stückes Büffelhaut gesteckt. Eine beschädigte Stelle in der Tasche ist mit einem aufgenähten Stück Büffelhaut repariert. **K.**

L. 34, Dm. Tasche 5,5 cM.

1348/60. Kugelbehälter (*ilak waku onni*), aus Horn, vogelschnabelförmig; vorn um den gespaltenen Schnabel Querrinnen, auf dem Unterschnabel eine Eidechse; mehr nach oben achteckig mit eingeschnitzten Diagonalen und Halbkreisen und einer hervorragenden Spitze; nachher rund mit Querrinnen und verdicktem Rand, das Oberende in Gestalt einer Schraubenmutter geschnitzt. **K.**

L. 28, Dm. 3,5 cM.

GRUPPE X.

Staat und Gesellschaft [1]).

1348/41. Fahne [2]), aus weissem Kattun, in Gestalt einer Frauenfigur; dicker blauer Rand um Kopf und Schultern, durch die ein Stäbchen gesteckt ist; die Augen angedeutet durch Scheibchen roter Baumwolle mit blauem Kern; die Nase ein dreieckiges Stück Holz, mit rotem Kattun überzogen, der Mund ein rechteckiges rotes Läppchen mit Andeutung der Zähne; die Brustwarzen durch rot überzogene Kugeln angedeutet und weiter ein grosser halbmondförmiger Brustschmuck aus rotem Kattun. Über die Schultern, die Mitte, die Knien und die Knöchel ein breiter roter und ein blauer Querstreif, bei den beiden ersteren nur auf der Vorderseite. Deutliche Darstellung der Finger, rohe von Füssen und Zehen. **K.**

L. 154 cM.

---

1) de Vries, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, S. 610. — Riedel, 406—408, 414—416. — *T. N. I.* 1855, I, S. 227—228. — *Pandecten van het Adatrecht*, VII, S. 573, n⁰. 1352, S. 574, n⁰ 1356.

2) Nach Rinnooy (*Revue Coloniale Internationale*, II (1886), 46) wird eine derartige Fahne bei dem *porèkè*-Fest gehisst.

GRUPPE XII.

Religion [1]).

355/95. Verbotszeichen (*matakao* [2]), bestehend aus einem Krokodil aus leichtem Holz, mit Schnüren aus roten und weissen Fäden in dem hervorragenden Rachen, um den Hals, um den Körper und um den schmälsten Teil des Schwanzes. Mit drei roh geschnitzten Füssen. **K.**

L. 20, Br. 3 cM.

1348/40. Seelenfigur(?) [3]), aus braunem Holz, in sitzender Haltung auf viereckigem Fusstück; der Kopf rund mit deutlichen Augen, Nase, Mund und Ohren; auf dem Kopf ein spitzer Fortsatz. Die Arme auf einander und ruhend auf den aufgezogenen Knien. Unter dem Fusstück ein zylindrisches Stäbchen, teilweise mit brauner Schnur umwunden, das Ende platter und zweischneidig dolchförmig gearbeitet. *Sirih*spatel (?) **K.**

L. 14,5, Br. Figur 4,5 cM.

1348/26 & 38. Seelenfiguren (Amulette?), aus dunkelbraunem Holz, in sitzender Haltung auf einem rechteckigen Fusstück unter dem ein rechteckiger Fortsatz. Runder Kopf mit spitzem Fortsatz als Haarschmuck; sehr rohe Andeutung von Augen, Nase, Mund und Ohren. Die Arme nicht getrennt und auf den aufgezogenen Knien ruhend. Um den Haarschmuck und den Unterkörper bei n⁰ 26 eine rote Kattunlappe. **K.**

H. 7,5 und 7 cM.

1348/37 & 39. Wie oben [4]), aus braunem Holz (37) oder Elfenbein (39), in sitzender Haltung auf einem dicken (37) oder dünnen (39) viereckigen Fusstück. Auf dem Kopf ein Fortsatz, bei n⁰ 39 flammenförmig, bei n⁰ 37 mit rotem Kattun umwickelt. Die Ohren gross, bei n⁰ 37 mit rautenförmigen Hängern. Übrigens wie oben, die Knieen aber bei n⁰ 37 missgestaltet. **K.**

H. 8 en 6,5 cM.

1348/27. Wie oben (*au make?*), aus braunem Holz, in sitzender Haltung auf einem viereckigen Fusstück; runder Kopf mit deutlichen Nase, Augen, Ohren und Mund; runder Hals. Der Körper massiv, die Arme übereinander geschlagen und auf den aufgezogenen Knieen ruhend. **K.**

H. 12,5 cM.

1157/5. Rechteckiges Kistchen, mit über den Rand schliessendem Deckel, dessen Oberfläche an den vier Seiten schräg herabläuft, drei auf Bambusstäbchen gewundene sogen. heilige Messchnüre [5]) enthaltend. Auf einem aufgeklebten Zettel steht: *Ini ada pĕti bĕrhala jang soedah kasih kaloear deri roemah Jozef Paulus* = dies ist ein heiliges Kistchen, das aus dem Hause von *Jozef Paulus* herausgeholt ist. **K.**

L. 18, Br. 7,6, H. 8,4 cM.

1157/6. Wie oben, mit innerhalb eines Randes schliessendem, plattem Deckel, eine, auf einem vasenförmigen Holzstück gewundene, schwarze Schnur enthaltend. Auf einem aufgeklebten Zettel steht: *Pĕti bĕrhala tali....*: heiliges Kistchen (mit einer) Schnur. **K.**

L. 15,5, Br. 5,5, H. 6 cM.

---

1) DE VRIES, l. c. 611—621. — RIEDEL, 410—414, 416—421, 428—429. — PLEYTE, *Seltene ethnographische Gegenstände von Kisar* (*Globus*, LXX), 347—349. — JACOBSEN, 124—130. — Idem, *Globus*, LV, 214—215. — RINNOOY, 44—51.

2) JACOBSEN, *Globus*, LV, 215.

3) Vgl. PLEYTE, *Atlas*, Taf. II, Fig. 30. — Idem, *Globus*, LXX, S. 348, Fig. 4*b*.

4) Vgl. PLEYTE, *Atlas*, Taf. II, Fig. 35.

5) Siehe PLEYTE in *Globus*, LXX (1896), S. 347 und 348, Fig. 2. — DE VRIES, *T. N. A. G.* 2e Ser. XVII, 612—613.

1348/61. Bambusköcher (*onni*) mit aufschiebendem Deckel; der Oberrand des Deckels verdickt und mit zwei Ösen; darunter eingeschnitzte Zickzacklinien; unter dem erhöhten Oberrand des Köchers ein geflochtener Rotanring; an diesem eine Schnur, die durch die Ösen des Deckels gezogen ist. Im Köcher ein Säckchen aus rotem Kattun mit getrockneten Stücken Rinde und Stäbchen, Amuletten (*apil*). **K.**

L. 29, Dm. 7,5 cM.

DAMAR.

GRUPPE I.

Speise und Getränke. Stimulantia [1]).

1. Speisen und Getränke.

1241/261. Sagoklopfer, in Hammerform, der Kopf gebildet durch ein Stück Bambus mit sehr dicker Wand; in der Mitte ein rechteckiges Loch, durch das ein Stiel aus hellgelbem Holz, im Durchmesser rechteckig und nach dem Ende dünner, gesteckt ist. **D.**

L. Kopf 33, Dm. 5, L. Stiel 57 cM.

1241/274. Löffel [2]), segmentförmig ausgeschnitztes Stück *Nautilus*-Muschel, an einem Ende die äussere Schicht entfernt und abgebrochen. **D.**

L. 10,5, Br. 4,2 cM.

1241/275—276. Wie oben, die Ränder aber am einen Ende ausgerandet und endend in eine krumme (275) oder scharfe (276) durchbohrte Spitze, die emporgebogen ist; n⁰ 275 gebrochen. **D.**

L. 10,5 und 12, Br. 5 cM.

1241/252. Löffel (*njeisĕ*) aus dunkelbraunem Holz; länglich ovales Blatt, am Stielende dicker; der Stiel rechteckig, das Oberende mit Schnörkel; mit eingeschnitzten Augen, Schnörkeln, Querrinnen und Zacken. Am Stiel eine Schnur. — Für Mais und Sago. **D.**

L. 37,5, L. Blatt 19, Br. 6,5 cM.

1241/248. Wie oben (*njeisĕ*), aus gelbbraunem Holz; das Blatt länglich oval, an den Rändern an einer Stelle gezackt; unten am Blatt zwei ausgebogene Schnörkel; der Stiel sechseckig mit drie Rändern und Einschnürungen und in einen rautenförmigen Knopf endend. **D.**

L. 45,5, L. Blatt 29, Br. 7,5 cM.

1241/246. Wie oben (*njeisĕ*), aus gelbem Holz, platt; das Blatt spatelförmig mit abgerundetem Vorderende; das Hinterende mit runder Rinne, darunter abgerundete Auswüchse und ein ovaler Teil, um den das gespaltene Oberende des Stieles schliesst. Dieser im Durchmesser rechteckig, oben mit plattem gegrübtem Bändchen, unten mit trapeziumförmiger, abgerundeter und durchbohrter Verbreiterung. — Für Mais und Sago. **D.**

L. 45,5, L. Blatt 23, Br. 6, Dm. Stiel 2 cM.

1241/247. Spatel [3]), aus gelbem Holz, platt, das Vorderende abgerundet, nach

---

1) Letteboer, *M. N. Z. G.* LI, 74.
2) Vgl. Pleyte, *Atlas*, Taf. IV, Fig. 1—4. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 177.
3) Vgl. Merton, 46, Fig. 2—3.

hinten dicker und rund, mit rundgehendem Bändchen, von zwei Paaren dreieckiger Fortsätze gefolgt und in eine rautenförmige Spitze endend. **D.**

L. 39, Br. 4,2 cM.

1241/245 & 255. Löffel[1] (*njeisĕ*), aus dunkelbraunem Holz, das Blatt oval, kummenförmig, der Stiel platt (245) oder dicker, im Durchmesser viereckig (255), nach hinten gebogen und endend in einen Schnörkel in Gestalt eines stilisierten Vogelkopfes, bei n⁰ 245 mit ausgesteckter Zunge. — Für Mais und Sago. **D.**

L. 27,5 und 32, L. Blatt 9,5 und 15, Br. 8 und 7,2 cM.

1241/249 & 253. Wie oben (*njeisĕ*), aus braunem Holz; das Blatt oval mit scharfen Rändern (249) oder schwach konvex, nach vorn breiter, nach hinten dicker (253); der Stiel rund, bei n⁰ 249 schwach gebogen, das Hinterende *à jour* gearbeitet, in Gestalt eines Vogelkopfes und durchbohrter Halbkreise (249) oder von zwei stark stilisierten Vierfüsslern (Elefanten?) (253). — Für Mais und Sago. **D.**

L. 52,5 und 44, L. Blatt 19 und 17,5, Br. 8 und 7 cM.

1241/310. Speisenapf, birnförmiger Kürbis mit grossem rundem Loch am Oberende; rings um dasselbe ein Kranz sehr kleiner Glasperlen, mit Harz festgesetzt und ein *Coix*kern. **D.**

H. 13, Dm. 16 cM.

1241/387. Speisenschale, halbkugelförmiges abgeschnittenes Stück eines Kürbisses. **D** (?).

Dm. 18, Br. 7 cM.

1241/312. Deckel, für Wasserfässe u. s. w., aus farblosen Lontarblattstreifen nach Dreirichtungssystem geflochten, sechseckig[2]) mit aufstehenden Wänden; platte obere Fläche mit konzentrischer sechseckiger Erhöhung, an der ein Schnürchen. Längs den Rändern ein eingestecktes Stäbchen zur Verstärkung mit spiralig umgewundener schwarzer Faser. Auf den aufstehenden Seiten rechteckige Überflechtung aus schmäleren Fasern, schwarzen schrägen Streifen auf farblosem Grund und eine rundgehende rote Faser. **D.**

H. 9,5, Dm. 21 cM.

2. Stimulantia.

a. Sirih.

1241/218. Sirihdose, aus farblosen Lontarblattstreifen nach Dreirichtungssystem geflochten, zylindrisch mit teilweise aufschiebendem Deckel; Boden und Oberfläche sechseckig mit eingestecktem Stäbchen längs dem Rand. Ein ähnliches Stäbchen längs dem Unterrand des Deckels und nahe dem Oberrand der Dose zur Stütze des Deckels. Am letztgenannten Stäbchen eine Tragschnur. — Für Männer. **D.**

H. 13, Dm. 9,5 cM.

1241/211—212. Sirihkörbchen, aus farblosen Lontarblattstreifen nach Dreirichtungssystem geflochten, rund, mit ganz (211) oder fast ganz (212) überschiebendem Deckel; Boden und Oberfläche des Deckels sechsseitig. Längs den Rändern ein eingestecktes Stäbchen zur Verstärkung. Der Aussenrand des Deckels bei n⁰ 211 abgeschrägt und mit zwei Reihen mittelst Faltens erhaltener Spitzen; auf der Oberfläche des Deckels, die bei n⁰ 212 eingesenkt ist, sind bei n⁰ 211 mittelst eingelegter Falten sechs radiale Streifen gebildet[3]). — Von Frauen auf dem Felde gebraucht. **D.**

H. 12 und 7, Dm. 6,5 und 13 cM.

---

1) Vgl. Merton, l. c. Fig. 4.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IX, Fig. 1 und 5.
3) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 9—10.

1241/219. Sirihdose, aus farblosen Lontarblattstreifen geflochten, rechteckig, mit ganz überschiebendem Deckel; die Wände nach Dreirichtungssystem, die Unter- und Oberfläche rechteckig geflochten. Längs den Rändern ein hindurchgestecktes Stäbchen, mit einem schwarzen Streif spiralisch umwunden. Über die Mitte der Aussenfläche eine Reihe schwarzer und roter Streifchen eingeflochten. Dose und Deckel durch eine Schnur verbunden. — Für Männer. **D.**

L. 12, Br. 8, H. 5,5 cM.

1241/214—215. Wie oben, aus farblosen Lontarblattstreifen nach Dreirichtungssystem geflochten, rund, mit fast ganz (214) oder ganz (215) überschiebendem Deckel; Boden und Oberfläche des Deckels sechseckig. Längs allen Rändern, bei n⁰ 214 auch auf der Mitte der Oberfläche, ein rundgehendes Stäbchen eingesteckt und spiralig mit einem schwarzen Streif umwunden; n⁰ 214 mit einem sechseckigen Knopf auf der Mitte, rings um denselben und auf der Seitenwand Gruppen eingeflochtener roter und schwarzer Dreiecke, n⁰ 215 mit durch schwarze und rote Streifen gebildeten kleinen, durch Strahlen verbundenen Sternen auf der Oberfläche des Deckels und mit einem gewürfelten Streif auf der Mitte der Aussenfläche. — Von Frauen wie n⁰ 1241/211 gebraucht. **D.**

H. 12 und 6, Dm. 5,5 und 11 cM.

1241/188. Wie oben (*halu*), aber rautenförmig, mit fast ganz überschiebendem Deckel Längs allen Rändern zur Verstärkung ein hindurchgestecktes Stäbchen, spiralig mit dunkelbraunen Fasern umwunden. In der Seitenwand und der Oberfläche des Deckels sind mit roten und schwarzen Streifen zahlreiche Dreiecke eingeflochten, je zwei mit einer Spitze gegeneinander. An zwei Ecken ein Schnürchen, am Oberrand des Deckels und dem Unterrand der Dose befestigt. **D.**

H. 4,5, L. 17,5, Br. 11 cM.

1241/207. Sirihkorb (*koloi*), aus farblosen Lontarblattstreifen nach Dreirichtungssystem geflochten, unten sechseckig [1]), oben rund. Hinzugehörig (?) ein eingesenkter Deckel, auf dieselbe Weise gearbeitet und auf einem, mit Streifen umwickelten Kragen ruhend. **D.**

H. 6, Dm. 18—23 cM.

1241/197. Wie oben (*koloi*), aber dreieckig; Unter- und Oberrand verstärkt durch ein hindurchgestecktes Stäbchen, das mit schwarzen Streifen spiralig umwickelt ist und von einem roten Streif gefolgt wird; zwischen den Verstärkungen mit schmalen Fasern eingeflochtene schwarze achtspitzige Sterne mit einer Raute als Kern [2]). Eingesenkter Deckel aus gleichartiger Flechtarbeit und ruhend auf einer Verstärkung wie an der Dose. **D.**

H. 7, L. der Seiten des Dreiecks 19,5 cM.

1241/191. Wie oben (*halu*), aber rautenförmig, mit Rändern verstärkt durch ein hineingestecktes Stäbchen, spiralig mit schwarzen Streifen umwunden und von einem roten Streif gefolgt. Auf den Aussenwänden mit dünnen Streifen überflochten, Rauten und Dreiecke, schwarz auf farblosem Grund. Deckel aus gleicher Flechtarbeit, in die Dose eingesenkt und ruhend auf einer Verstärkung wie an der Dose. **D.**

H. 6,5, L. 26, Br. 17,5 cM.

1241/187. Wie oben (*halu*), aber trapeziumförmig; Unter- und Oberrand verstärkt durch ein hineingestecktes Stäbchen, spiralig umwunden mit einem schwarzen Streif, die Aussenwand überflochten mit schmäleren farblosen und schwarzen Streifen: doppelte Zickzacklinien, die aus Haken aufgebaute Dreiecke umschliessen; längs dem Unter- und Oberrand ein roter Streif. Deckel aus gleichartiger Flechtarbeit, mit der Oberfläche in die Dose eingesenkt und ruhend auf einem Rand, gebildet durch ein hindurchgestecktes Stäbchen, das mit einer schwarzen Faser spiralig umwickelt ist. **D.**

H. 8, Br. 14, L. 7—19,5 cM.

---

1) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IX, Fig. 13.
2) van Hasselt, *Atlas Midden-Sumatra*, Taf. LXXVI, Fig. 4.

1241/195. Sirihkorb (*kolai*), wie oben, aber dreieckig; auf den Wänden nahe dem Unter- und Oberrand eine Verstärkung aus einem hindurchgesteckten Stäbchen, mit einem schwarzen Streif spiralig umwunden; dazwischen mit schmäleren Streifen hineingeflochtene schwarze Zickzacklinien. Eingesenkter Deckel aus gleichartiger Flechtarbeit, ruhend auf einem hindurchgesteckten Stäbchen, das als Verstärkung dient. **D.**

H. 7,5, l. der Seiten des Dreiecks 18,5 cM.

1241/192 & 194. Wie oben (*kolai*), aber unter, resp. über dem, mit einem schwarzen Streif spiralig umwundenen Stäbchen ein roter Streif. Auf der Wand ein hineingeflochtenes Muster aus schmäleren Streifen: Rauten und Dreiecke mit einem kleinen Kreuz als Kern (192) oder schwarze Spiralen auf farblosem Grund (194). Eingesenkter Deckel wie oben. **D.**

H. 7,5 und 7, L. der Seiten des Dreiecks 18,5 und 20 cM.

1241/193. Wie oben (*kolai*), aber das Flechtmuster, das in den Wänden geflochten ist, besteht aus unregelmässigen Rauten, aus schwarzen Würfeln gebildet auf farblosem Grund; über die Mitte ein roter Streif. Längs dem Rand des Bodens eine Reihe Spitzen, durch Falten gebildet. Eingesenkter Deckel wie oben. **D.**

H. 7, L. der Seiten des Dreiecks 17,5 cM.

1241/190. Wie oben (*halu*), aber rautenförmig, mit fast ganz überschiebendem Deckel. Längs den Rändern des Bodens und des Deckels eine Reihe aufstehender Spitzen, durch Falten gebildet. In der Mitte des Deckels ein sechseckiger Knopf, auf dessen oberen Fläche mit roten und grauen Fasern ein sechsspitziger Stern hineingeflochten ist. Auf den Seitenwänden des Deckels ein Muster aus grauen schrägen Streifen, an denen Spiralen anschliessen. **D.**

H. 9,5, L. 28, Br. 18 cM.

1241/223. Wie oben (*halu*), aber diagonal geflochten, rechteckig, mit teilweise überschiebendem Deckel, der nach oben an den Längsseiten schräg zuläuft. Längs dem Unterrand hölzerne Latten, zur Hälfte der Dose zwei umflochtene Stäbchen, zur Hälfte des Deckels eine rundgehende, hineingeflochtene, aus zwei Reihen roter und schwarzer Streifen bestehende Linie. Oben auf dem Deckel eine hölzerne Latte, mit schwarzen Fasern befestigt, die Enden emporgebogen und an schrägen Köchern verbunden; in der Mitte ein Halbkreis mit vertikalem Stäbchen. Tragschnur am Unterrand und durch die Köcher. Im Innern eine kleine rechteckige Tasche, auf gleichartige Weise geflochten. — Für Männer. **D.**

H. 20, L. 15, Br. 7 cM.

1241/225. Wie oben (*halu*), aber diagonal, zickzackförmig und nach Dreirichtungssystem geflochten. Längs dem Boden der Dose ein ausgerandeter Rahmen aus Latten und ein Bambusstreif; zur Hälfte der Dose ein ähnlicher Streif und zwei umwundene Stäbchen; zur Hälfte und oben auf dem Deckel ein rundgehender Rotanstreif; über dem Deckel ausserdem ein vertikales Brett, dessen Oberrand ausgerandet, in der Mitte zu Schnörkeln und die Enden zu Köchern gearbeitet sind. — Für Männer. **D.**

H. 17,5, L. 20, Br. 8,5 cM.

Siehe Taf. I, Fig. 5.

1241/224. Wie oben[1] (*halu*), aber zickzackförmig geflochten, rechteckig, platt, mit teilweise überschiebendem Deckel. Der Boden und die Oberseite des Deckels mit rundgebogenen Rotanstreifen verstärkt und unter sich durch Schnüre verbunden. Auf der Aussenfläche ein sehr undeutliches Muster von eingeflochtenen Reihen Quadrate. — Für Männer. **D.**

H. 16, L. 15,5, Br. 3,5 cM.

1241/222. Wie oben[2] (*halu*), aus farblosen, zickzackförmig geflochtenen Lontarblattstreifen; um den Boden ein Rahmen aus Latten; die Oberseite des Deckels aus

1) Vgl. PLEYTE, *Atlas*, Taf. VIII, Fig. 25.

2) Vgl. PLEYTE, *Atlas*, Taf. IX, Fig. 19.

braunem Holz mit aufstehenden Kanten und eingeschnitzten Rauten in der oberen Fläche. Die Seitenwände des Deckels mit hineingeflochtenen schwarzen und roten Streifen: Rechtecke mit durch Diagonalen verteilten Rauten gefüllt, an beiden Seiten eines rundgehenden Streifes. An den schmalen Seiten von Dose und Deckel Ösen; durch dieselben eine Tragschnur, an der drei grosse grüne und eine blaue und Schnüre vielfarbiger kleiner Glasperlen geschnürt sind. In der Dose ein gleichförmiges Näpfchen, aus breiteren Streifen zickzackförmig geflochten. — Für Männer. **D.**

H. 11,5, L. 25, Br. 8 cM.

1241/220. Sirihkorb (*halu*), wie oben, rechteckig mit ganz überschiebendem Deckel, die Ränder mit umgebogenen Rotanreifen verstärkt. In der Aussenwand mit schwarzen und gelben Streifen hineingeflochtene Reihen Rauten. Durch Ösen an den schmalen Seiten des Bodens und des Oberrandes des Deckels ist eine Tragschnur gezogen. Im Innern zwei gleichförmige Näpfchen ineinander, aus breiteren farblosen Streifen geflochten. **D.**

H. 15,5, L. 27, Br. 9 cM.

1241/208. Wie oben, aus farblosen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten, mit teilweise überschiebendem Deckel; rund, bauchig, der Boden und die obere Fläche des Deckels sechseckig, mit eingestecktem Stäbchen längs dem Rand. Auf der Aussenfläche des Deckels durch hineingeflochtene rote und schwarze Streifen eine Reihe durch Diagonalen verteilter Rauten zwischen rundgehenden schrägen Streifen gebildet. — Von Frauen auf dem Felde gebraucht. **D.**

H. 7, Dm. 12 cM.

1241/204. Wie oben (*kolai*), der Boden sechseckig mit scharfem Rand, oben rund mit plattem, um Reifen geflochtenem Kragen. Runder Deckel, auf dieselbe Weise gearbeitet, mit sechseckigen eingesenktem Boden und mit einem Kragen wie oben auf der Dose ruhend. **D.**

H. 7,5, Dm. 16 cM.

1241/206. Wie oben (*kolai*), sechseckig[1]), unten und oben ein hindurchgestecktes Stäbchen mit umgewickeltem schwarzem Streif zur Verstärkung; hieran folgend rundgehende schwarze und rote Streifen und dazwischen aus schmäleren Fasern ein Muster von Dreiecken, mit Schnörkeln gefüllt. Im Oberrand ein eingesenkter Deckel, auf dieselbe Weise gearbeitet und ruhend auf einem gleichen Verstärkungsrand. Hierüber noch ein sechseckiger Deckel, auf dieselbe Weise geflochten, mit kurzen aufstehenden Seiten, einer abgeschrägten oberen Fläche mit hindurchgesteckten Stäbchen längs allen Rändern und einem sechseckigen Knopf mit einer Schnur in der Mitte der oberen Fläche. **D.**

H. 12,5, Dm. 16 cM.

1241/210. Wie oben, rund, mit fast ganz überschiebendem Deckel; der Boden und die Oberseite des Deckels sechseckig, der letztere in der Mitte mit einem sechseckigen Knopf. Längs dem Unterrand der Dose, dem Unter- und Oberrand des Deckels und auf der Mitte der oberen Fläche ein hindurchgezogenes Stäbchen, mit einem schwarzen Streif spiralförmig umwunden. Längs dem Unterrand des Deckels noch ein roter Streif und auf den Seitenwänden rote und schwarze eingeflochtene Dreiecke; auf dem Knopf ein hineingeflochtener, sechsspitziger, rot und schwarzer Stern. — Von Frauen auf dem Felde gebraucht. **D.**

H. 13, Dm. 18 cM.

1241/202. Wie oben (*kolai*), längs dem Unterrand der Dose und den beiden Rändern des Deckels ein hineingestecktes Stäbchen, mit schwarzen Streifen umwunden. Auf der Seitenwand des Deckels mit schmäleren Streifen ein Muster übergeflochten:

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. VIII, Fig. 29.

schwarze Dreiecke, innerhalb deren Schnörkel und Rechtecke. Die obere Fläche des Deckels eingesenkt, mit einem Stück einer malayischer Zeitung belegt und mit einer Reihe, durch Falten gebildeter Spitzen längs dem Rand. **D.**

H. 9,5, Dm. 17 cM.

1241/201. Sirihkorb (*kolai*), wie oben, aus farblosen Lontarblattstreifen, der Boden sechseckig, oben rund; nahe dem Boden und dem Oberrand ein hineingestecktes Stäbchen zur Verstärkung. Auf den Wänden rechteckige Flechtarbeit aus schwarzen und farblosen Streifen: Dreiecke, innerhalb deren Schnörkel und Kreuze. Eingesenkter, sechseckiger Deckel aus ähnlicher Flechtarbeit wie die Dose und auf einem verstärkten Rand ruhend. **D.**

H. 8,5, Dm. 16,5 cM.

1241/381. Kalkdose, aus farblosen Lontarblattstreifen nach dem Dreirichtungssystem geflochten, rund mit fast ganz überschiebendem Deckel; längs allen Rändern und auf dem Deckel nach zwei konzentrischen Kreisen hindurchgesteckte Stäbchen, mit schwarzen Streifen spiralförmig umwunden. Längs dem Unter- und Oberrand eine Reihe durch Falten gebildeter Spitzen, auf der Mitte der oberen Fläche durch Falten gebildete Dreiecke. **D.**

H. 6, Dm. 4,5 cM.

1241/166. Wie oben, rund und platt. Der Boden aus Holz, die Wand aus Schildpatt, an zwei Stellen mit ausgerandeten Schildpattplatten und kleinen Nägeln verbunden. Deckel aus Holz mit überragendem Rand, an einer Stelle verbreitert und gezackt; die obere Fläche mit Schildpatt bekleidet, das mit kleinen Messingstiften befestigt ist. **D.**

Dm. 7,8, H. 3,7 cM.

1241/165. Wie oben, der hölzerne Boden aber mit Knochen bekleidet, der mit einer stumpfen gezackten und durchbohrten Verbreiterung bearbeitet ist und mit hölzernen (?) Pflöcken befestigt ist; an einer Stelle eine unregelmässige Metallplatte. Wand aus Schildpatt, an zwei Stellen mit einer rechteckigen Messingplatte festgenietet und umgeben von einem fischgratförmig geflochtenen Rotanring. Deckel aus Holz, mit Schildpatt bedeckt, das mit hölzernen und messingenen Nägeln befestigt ist; an zwei Stellen gezackte stumpfe Verbreiterungen, in der Mitte eine Messingplatte. An der Innenseite auf Boden und Deckel eine eingeritzte konzentrische Rinne und Zickzacklinie. **D.**

Dm. 9,5, Br. 2,8 cM.

1241/168. Wie oben, rund und platt, der Boden und Deckel aus gelbem Holz, der letztere mit überragendem Rand; die Wand aus einem bauchigen Stück einer Kokosnusschale. **D.**

H. 3,5, Dm. 7,3 cM.

1241/243. Wie oben, aber aus Bambus, zylindrisch; der Boden aus Holz, die Aussenwand mit Schildpatt bekleidet, wogegen ein knöchernes Stäbchen mit eingeritzten Kreisen, durch Messingstifte befestigt. Hölzerner Deckel mit kleinem Fortsatz und eingeschnitzter Kreuzblume. Inhalt Kalk. **D.**

H. 5,3, Dm. 6,5 cM.

1241/169. Wie oben, der Deckel und Boden aus gelbem Holz, die Wand aus Schildpatt, an einer Stelle mit einer ausgerandeten Kupferplatte, mit Messingnägeln befestigt und bedeckt mit zwei Reihen eingeritzter Kreise mit Punkt. **D.**

H. 2,8, Dm. 4,8 cM.

1241/170. Wie oben, platt, der Boden und Deckel aus gelbbraunem Holz, der letztere mit gezackter Verbreiterung; die Wand aus Schildpatt, an zwei Stellen mit ausgerandeten Messingplatten, von denen eine mit Schnörkeln, mit Messingpflöcken befestigt. **D.**

H. 3,2, Dm. 6,4 cM.

1241/164. Wie oben, rund und platt; der Boden aus Holz, runde Wand aus Bambus,

bekleidet mit Schildpatt, das befestigt ist durch eine Platte aus Blech und eine aus ausgerandetem Schildplatt, mit metallenen Pflöcken befestigt. Deckel aus Holz mit scharfem Rand, an dem ein stumpfer, gezackter Fortsatz; die obere Fläche mit Schildpatt bekleidet, das mit kupfernen Pflöcken befestigt ist. **D.**

H. 3, Dm. 5,2 cM.

1241/244. Kalkdose, wie oben, aber aus Bambus, zylindrisch, mit eingeritzten Kreisen, zwischen denen schräge Striche. Boden und Deckel aus gelbem Holz, je mit einem runden Fortsatz. Inhalt Kalk. **D.**

H. 7,2, Dm. 5 cM.

1241/176. Kalkköcher, aus Bambus, zylindrisch, auf der Aussenseite eingeritzte Kreise mit Punkten und rundgehenden Rinnen. Boden aus gelbem Holz, Deckel aus braunem Holz mit überragendem Rand und abgerundetem Fortsatz, die obere Fläche bekleidet mit Schildpatt, mit kleinen Messingnägeln befestigt, mit eingeritzten Kreisen. **D.**

L. 11, Dm. 4 cM.

1241/171. Wie oben (*auruh eunanoh?*), das Unterende zugeschnitten und durch einen Zwischensatz geschlossen; im Oberende ein abgestutzt konischer Stöpsel aus braunem Holz, treppenartig verschmälert. **D.**

L. 19. Dm. 4 cM.

1241/173 & 175. Wie oben, Deckel und Boden platt, aus braunem (173) oder gelbem (175) Holz, der erstere (173) oder beide (175) mit kleinem Fortsatz; Wand aus Bambus, ganz mit Schildpatt bekleidet über ein Stück einer niederländischen Zeitung; an einer Stelle befestigt an einem braunen Stäbchen, das bei n⁰ 173 eine gezackte Verdickung hat, mit drei (173) oder fünf (175) Nägeln. **D.**

L. 19 und 10,5, Dm. 3,8 und 3,5 cM.

1241/174. Wie oben, der Boden aus gelbem Holz mit kreisförmigem Fortsatz, der Deckel aus gelbem Holz, konisch; die Wand aus Bambus, mit Schildpatt bekleidet, das befestigt ist mit einem viereckigen Stäbchen mit ausgerandetem Aussenrand. **D.**

L. 22,5, Dm. 3,8 cM.

1241/311. Kalkkürbis, länglich oval mit zylindrischem gebogenem Hals. **D.**

L. 19, Dm. 5 cM.

1241/268. Kalkdose, plattrunder Kürbis, in dem ein rundes Loch; rings um dasselbe ein Kranz von sehr kleinen Glasperlen. **D.**

H. 6, Dm. 10 cM.

1241/277. Mörser (*wat wut kiebo*), aus dunkelgrauem Stein, rund mit halbrunder Aushöhlung in der oberen Fläche; unregelmässiger Stampfer aus demselben Material. — Für das Stampfen von Betelnüssen. **D.**

Dm. Mörser 16, H. 5,5, L. Stampfer 18, Dm. 6 cM.

b. Tabak.

1241/180. Tabakdose, aus farblosen Lontarblattstreifen nach Dreirichtungssystem geflochten, dreieckig, mit abgerundeten Ecken und ganz überschiebendem Deckel. Alle Ränder der Dose und des Deckels durch eine eingesteckte Latte verstärkt, diejenige am Oberrand des Deckels mit einem spiralförmig eingeflochtenen schwarzen Streif. **D.**

H. 2,5, L. Seiten 8,5 cM.

1241/177. Wie oben (*boko-boko*), aber rund mit fast ganz überschiebendem Deckel; der Boden und die Oberseite des Deckels sechseckig[1]) mit verstärkten Rändern; ähnliche Ränder auch um die beiden Öffnungen. **D.**

H. 3,5, Dm. 7 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IX, Fig. 14.

1241/186. Tabakdose (*boko-boko*), wie oben, nahe dem Boden, der oberen Fläche des Deckels und längs dem Unterrand des Deckels ein hindurchgestecktes Stäbchen, mit einem schwarzen Streif spiralförmig umwickelt; auf der Aussenwand des Deckels, zwischen diesen Streifen, aus feinen roten Fasern zwei rundgehende Ringe und aus schwarzen eine Reihe Dreiecke. **D.**

H. 4, Dm. 10 cM.

1241/179. Wie oben (*boko-boko*[1]), der Boden und die obere Fläche des Deckels nach dem Dreirichtungssystem, die Seitenwände aber zickzackförmig geflochten; rund, etwas bauchig, mit fast ganz überschiebendem Deckel; der Boden und die obere Fläche des Deckels sechseckig. **D.**

H. 4,5, Dm. 8,5 cM.

1241/178. Wie oben (*boko-boko*[2]), aus aufeinander gelegten und nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen, die Ränder dicker. Der Boden und die Oberseite des Deckels mit einer Reihe aufstehender Spitzen längs dem Rand. **D.**

Dm. 7,5, Br. 5 cM.

1241/181. Wie oben (*boko-boko*), alle Ränder durch eingesteckte Stäbchen verstärkt und darum eine spiralig gewundene schwarze Faser, auf der oberen Fläche des Deckels ein ähnliches konzentrisches Stäbchen, in der Mitte ein sechseckiges Knöpfchen[3]. Auf dem Deckel sind in der Aussenwand, dem Rand der oberen Fläche und in der Oberseite des Knöpfchens mit roten und schwarzen Streifen sechsspitzige Sterne eingeflochten. **D.**

H. 6, Dm. 9,5 cM.

1241/185. Wie oben (*boko-boko*), der Boden und die Oberseite des Deckels nach dem Dreirichtungssystem, die Wände zickzackförmig geflochten; in der Seitenwand sind mit schwarzen und roten Streifen winkelförmige Linien eingeflochten, auf der oberen Fläche des Deckels sechsspitzige Sterne. **D.**

H. 5, Dm. 8 cM.

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck[4]).

I. Schmuck.

1241/146 & 154. Männerkämme (*suwale*[5]), aus einem Stück Bambus; das obere Stück segmentförmig, mit verdicktem Unterrand an der Innen- und Aussenseite (146) oder mit drei gebogenen Spitzen am Oberrand (154). Elf lange, spitze Zähne, in einer schwach gebogenen Fläche, gleich lang, divergierend. **D.**

L. 25,5 und 26, Br. 4—5,7 und 3,7—5,5 cM.

1241/149 & 153. Wie oben (*suwale*), das Oberende im Durchmesser segmentförmig[6]), mit einem kleinen trapeziumförmigen Fortsatz in der Mitte (149) oder mit emporgehenden Spitzen und einem scharfen, rundgehenden Rücken und einem abgerundeten Fortsatz auf der Rückseite (153). Elf (153) oder zwölf (149) scharfe Zähne in einer schwach gebogenen Fläche, gleich lang. **D.**

L. 30,5 und 23,5, Br. 3—3,8 und 4—7,4 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 11.
2) Vgl. Pleyte, o. c. Taf. VIII, Fig. 13.
3) Vgl. Pleyte, l. c. Taf. VIII, Fig. 29.
4) Riedel, 463. — Letteboer, *M. N. Z. G.* LI, 74.
5) Pleyte, *Atlas*, Taf. IV, Fig. 24.
6) Pleyte, o. c. Taf. III, Fig. 11.

1241/150 & 152. Männerkämme (*suwale*), wie oben, das Oberende fünfeckig mit dachförmigem Oberrand, der Unterrand innen und aussen verdickt (150) oder das Oberende über die Breite schwach gebogen, mit zwei hornförmigen Fortsätzen und einem scharfen Rücken über die Mitte, die Vorderseite mit eingeritzten und weiss gemachten Zickzacklinie, Punkten und Wogenlinie (152). Acht (150) oder neun (152) scharfe Zähne, in einer schwach gebogenen Fläche, schwach divergierend (150) oder parallel (152). **D**.

L. 29,5 und 28,5, Br. 3—4,7 und 4—5,8 cM.

1241/147 & 155. Wie oben (*suwale*), das Oberende segmentförmig im Durchmesser, die Oberecken hervorragend; dickerer Unterrand mit Rinnen (147) oder Kreuzstichen (155), darüber bei n⁰ 155 dreieckige Einkerbungen an den Seitenrändern; in der Mitte ein schwach gebogener rechteckiger Stiel mit rundgehenden und Zickzackrinnen und auf der Mitte eine hervorragende Scheibe und ein scheibenförmiger Knopf[1]), dessen Oberhaut gespart ist (147) oder ein birnförmiger, mit Schnörkeln *à jour* gearbeiteter Fortsatz (155). Neun (147) oder elf (155) Zähne, schwach divergierend, die äussere an einer (155) oder zwei (147) Stellen gezackt. **D**.

L. 30,5 und 27, Br. 3,5—4 und 3,5—4,5 cM.

1241/156. Wie oben (*suwale*), das Oberende rechteckig, ausgerandet, die Aussenseite mit eingeritzten Dreiecken und dickerem, scharfem Unterrand. Hierüber ein dünner, schnörkelförmiger Fortsatz mit hervorragender Spitze. Zehn scharfe runde Zähne in einer schwach gebogenen Fläche, divergierend. **D**.

L. 30, Br. 2,4—3,5 cM.

1241/383. Kamm, wie oben, das Oberende aber dick, trapeziumförmig, mit ausgerandeten Rändern und langer, scharfer, ausgerandeter Spitze. Fünf scharfe, sehr divergierende Zähne, anfangs viereckig, weiter rund und oben von einem Kupferstreif umgeben. **D** (?).

L. 28, Br. 2,3—9 cM.

1241/157. Frauenkamm, aus einem Stück braunen Holzes; das Oberende im Durchschnitt viereckig, über die Breite schwach gebogen, die Seitenkanten mit kleinen hervorragenden Dreiecken, die Hinterfläche mit stark hervorragender Spitze. In der oberen und vorderen Fläche ausgeschnitzte Dreiecke, teilweise mit Stückchen Perlmuttermuschel gefüllt. Siebzehn runde scharfe Zähne, von denen drei abgebrochen sind, gleich lang und parallel in einer gebogenen Fläche. **D**.

L. 21,5, Br. 6 cM.

1241/285. Haarflechte, teilweise gebleicht. **D**.

1241/159. Ohrhänger (*hogar*), aus Schildpatt, platt, das untere Stück trapeziumförmig mit einer ausgeschnitzten Oberecke ; auf der Mitte der oberen Fläche ein trapeziumförmiger Fortsatz mit langem, rundgebogenen Haken. — Für Männer. **D** (?).

H. 4,8, Br. 1,8 cM.

1241/322. Wie oben (*hogir*[2]), aber aus Horn, platt, das untere Stück trapeziumförmig; auf einer Seite zwei Reihen eingelegter Dreiecke aus Perlmutter; auf einer Hälfte der oberen Fläche anschliessend ein langer umgebogener Haken, der in eine platte Spitze endet. **D**.

H. 6,5, Br. 2,6 cM.

355/96 und 1241/158. Wie oben (*hogar*), aber aus Knochen, n⁰ 96 aus zwei Exemplaren bestehend, von denen eines mit einem Stück weisser Tierhaut bekleidet ist; dreieckig, n⁰ 158 mit einem kleinen Knopf am Oberende; konzentrisches dreieckiges Loch, durch eine gebogene Rinne mit dem Aussenrand verbunden. Im Durchmesser platt elliptisch. — Für Männer. **D**.

H. 7 und 7,2, Br. 2,6 und 2,7 cM.

---

1) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. III, Fig. 12.   2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 14.

1241/162—163. Ohrhänger, wie oben (*hogar* oder *hogir*), aber aus *dujong*-Zahn, im Durchmesser platt oval (162) oder rechteckig (163); dreieckig mit einem kleinen Knopf an der Spitze; konzentrisches dreieckiges Loch, durch eine gebogene (162) oder rechteckige (163) Rinne mit einem Seitenrand verbunden. — Für Männer. **D** (?).

H. 8,5 und 5,5, Br. 2,8 und 2,2 cM.

Siehe Taf. II, Fig. 7 (1241/162).

1241/160. Wie oben (*hogar*), aber aus Knochen, platt; das untere Stück trapeziumförmig mit kleinen Knöpfen an den Unterecken; hierüber ein Ω, an einer Seite eine Rinne lassend, an der anderen verbunden; in der Spitze und an den Seiten je ein kleiner Knopf. — Für Männer. **D** (?).

H. 6, Br. 2,8 cM.

1241/161. Wie oben (*hogar* oder *hogir*), im Durchmesser rechteckig mit abgerundeten Ecken. Das untere Stück sechseckig mit hervorragender Spitze; oben ein ?-förmiger Haken. — Für Männer. **D** (?).

L. 6,5, Br. 2 cM.

1241/240—241. Pulsringe (*leh-leh*[1]), aus braunem (241) oder gelbem (240) Holz, halbkreisförmige Scheibe mit grossem ovalem Loch, das die runde Seite erreicht und dort zwei scharfe Spitzen bildet. Die gerade Seite schwach konkav, bei n⁰ 241 mit eingeritzten Punkten und eingeschnitzten Dreiecken. **D**.

L. 9,8 und 10, Br. 4,3 und 4, H. 2,3 und 2,2 cM.

355/101 und 1241/242. Wie oben (*leh-leh*), aber aus schwarzem Palmholz. Auf der platten Vorderseite eingeschnitzte parallele horizontale Linien (101) oder Dreiecke, Zähne und Kreisbogen (242). **D**.

L. 9,9 und 8,5, Br. 4,6 und 4,5, H. 2,3 cM.

355/99—100. Wie oben, aber die platte Vorderseite verziert mit einer Reihe eingeschlagener Stiftchen längs den Rändern (100) oder mit zwei Reihen Rauten aus Perlmutter, getrennt durch eine horizontale Reihe Stiftchen, die sich auch über die Rückseite fortsetzt (99). Langs den Rändern der Rückseite eingeritzte Dreiecke. **D**.

L. 11,8 und 11, Br. 4,7 und 4, H. 2,8 und 2,5 cM.

Siehe Taf. III, Fig. 5 (355/99).

II. Kleidung.

1. Kopfbedeckung.

1476/23. Hut[2]), kreisrund, spitz zulaufend, aus mit Rotanfasern aneinandergenähten Palmblattstreifen. Randreif aus Rotan, mit Rotanstreifen befestigt. Kopfring aus Palmblattstreifen, über Rotanreifen geflochten. **D**.

H. 23, Dm. 36 cM.

1476/92. Wie oben, aber aus Palmblattstreifen zickzackförmig geflochten. Die Spitze sowie der Randreif aus Rotan, der mit Bambusstreifen befestigt ist, schwarz gefärbt. Der Kopfring aus farblosen und schwarzen Streifen zickzackförmig geflochten in einem Muster von Rauten zwischen parallelen Linien. **D**.

H. 16,5, Dm. 43,5 cM.

1241/363 und 1476/93. Wie oben (*tutulă*), aber nach dem Dreirichtungssystem aus farblosen Lontarblattstreifen geflochten. Sechseckig am Unterrand, konisch zulaufend, oben mit einem konzentrischen sechseckigen Teil mit konzentrischem Knopf. An vier Stellen sind zur Verstärkung rundgehende Stäbchen hineingesteckt, mit einem schwarzen Streif spiralig umflochten. Weiter überflochten mit sechs radialen roten und

1) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XXXII, Fig. 9.
2) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XXXIII, Fig. 5.

schwarzen Streifen, die Rauten und Dreiecke (363) oder Rauten und sechsspitzige Sterne (93) bilden. Bei n° 93 überdem auf jeder der sechs Flächen eine sanduhrförmige Figur aus roten und schwarzen Streifen. Auf der Spitze ein sechsspitziger, roter und schwarzer Stern; n° 93 mit einem Kopfring, aus braunen Streifen über Reifen geflochten. **D.**

H. 12,5 und 16,5, Dm. 31 und 36 cM.

2. Gewebe.

355/120. Rock (?) (*djuwat*[1]), aus sehr groben Palmblattfasern gewebt, dunkelbraun. Die Fasern an einer Stelle noch nicht gewebt. **D.**

L. 45,5, Br. 65 cM.

355/119. Gürtel (?) (*djuwat*), aus dunkelblauem Kattun mit zwei roten und zwischen denselben einem weissen Streif in der Mitte und längs den Rändern. An den beiden Enden zwei breite und zwischen denselben ein schmälerer Querstreif mit einem Rautenmuster oder Zickzackstreifen, von weissen Fäden gebildet. **D.**

L. 274, Br. 23 cM.

1157/14[2]). Lendengürtel (*warsi*), aus grobem Kattun. In der Mitte *geïkattete* blaue Rauten mit einem blauen Kreuz als Kern auf rotem Grund, umgeben von Dreiecken. Darauffolgend ein breiter Streif gelber Sterne und Schlangenlinien auf rotem Grund, nachher ein gleich breiter Streif gelber Rauten auf rotem Grund, an beiden Seiten durch einen aufgenähten schmalen Streif roter Baumwolle begrenzt. An den Enden wieder gelbe Sterne und Schlangenlinien auf rotem Grund. **D.**

L. 268, Br. 41 cM.

GRUPPE III.

Baukunde und Hausrat[3]).

1241/315. Kleidertasche (*anjolan*?), aus Lontarblattstreifen, etwas trapeziumförmig, doppelt, die Streifen in der Breite aneinander genäht; drei Ränder benäht mit rotem Garn in geraden oder Zickzacklinien. — Zum Hineinwickeln von Kleidern. **D.**

L. 56, Br. 48—51 cM.

1241/257. Wie oben (*sujolanu*?[4]), aber aus farblosen, diagonal geflochtenen Lontarblattstreifen, etwas trapeziumförmig, an der Öffnung am breitesten. Unten zwei dickere schwarze Ränder und zwischen denselben hineingeflochtene rote und schwarze hakenförmige Spiralen; in einigem Abstand darüber rundgehende rote und schwarze Streifen, in der Mitte eine rautenförmige Figur mit hakenförmigen Ecken. **D.**

H. 31, Br. 32—36 cM.

1241/260. Tasche, aus farblosen Lontar(?)blattstreifen nach dem Dreirichtungssystem etwas *à jour* geflochten, platt, unten rechteckig, oben weiter und oval. Unten und oben ein Rotanstreif zur Verstärkung und neben demselben eine Reihe Löcher. An drei Stellen mit einen roten und einen schwarzen Streif quer durchflochten. Am Unterrand an zwei Stellen eine Tragschnur festgebunden, über eine Seite gekreuzt und durch den Oberrand gesteckt. **D.**

H. 17, Br. 21—23 cM.

---

1) Vgl. Riedel, 463.
2) Serie 1157 Tausch Firma E. J. Brill, Febr. 1898.
3) Riedel, 464.
4) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. III, Fig. 4.

GRUPPE IV.

Jagd und Fischerei.

1241/345. Jagdpfeil (*lob-lobo*[1]), die Spitze aus Palmholz, platt fassförmig, das Vorderende mit zwei Paaren eingeschnitzter bilateraler, symmetrischer Widerhaken, gesteckt in einen röhrernen Schaft, dessen Oberende mit braunen Fasern umwickelt ist. **D.**

L. Spitze 15,5, L. Schaft 135, Dm. 1,1 cM.

1241/347. Fischpfeil, die Spitze ein eisernes Stäbchen mit kleinem Widerhaken am Oberende, mit einer konischen Harzmasse befestigt in einem Schaft aus Rohr, dessen Oberende mit Rotanfasern umflochten ist und darunter noch ein Ring aus demselben Material. **D.**

L. Spitze 8, L. Schaft 150, Dm. 1,1 cM.

1241/347*a*. Wie oben, die Spitze aber bestehend aus einem platten Eisenstück, nach oben leierförmig in zwei Spitzen auslaufend; mit kurzem, plattem Stiel, gesteckt in einem röhrernen Schaft, dessen Oberende mit Rotanstreifen umflochten ist. **D.**

L. Spitze 8,5, L. Schaft 169, Dm. 1,3 cM.

1241/344. Wie oben[2]), die Spitze aber gebildet durch vier zugespitzte *pinang*-Stäbchen, kranzweise um ein fünftes, längeres Stäbchen, und mit diesem durch eine Umwindung mit Rotanfasern verbunden. Die Spitze in einen röhrernen Schaft gesteckt, dessen Oberende mit gelben Fasern umwunden ist. **D.**

L. Spitzen 29,5, L. Schaft 131,5, Dm. 1 cM.

1241/370. Wie oben, drei Exemplare. Die Spitze bestehend aus drei zugespitzten und gezackten *pinang*-Stäbchen, konisch ausgebreitet und mit brauner Schnur schräg umwunden. Bei zwei Exemplaren ohne mehr in einen röhrernen Schaft gesteckt, bei einem die Spitzen gebunden an dem, in drei Teilen gespalteten Oberende, jeder der gespalteten Streifen mit rechteckig verbreitertem Oberende. Das Oberende des Schaftes mit grauer Schnur umwunden. **D.**

L. Spitze 22—23, L. Schaft 115,5—124, Dm. 1,1 cM.

1241/352. Wurflanze (*hădå*[3]), die Spitze bestehend aus 35 zugespitzten Stäbchen aus Palmholz, in einem Kegel ausgebreitet und an fünf Stellen mit Rotanstreifen durchflochten. Die Spitze des Kegels steckt in dem aufgespalteten Ende eines Schaftes aus Bambus; die gespalteten Streifen je mit halbkreisförmiger Verdickung am Ende und durch Rotanstreifen an den Spitzen verbunden. Unter der Spaltung ein fischgratförmig geflochtener Rotanring. Das Unterende des Schaftes schräg abgeschnitten und mit eingestecktem hölzernem Pflock, um den ein Verlängerungsstück aus Bambus, oben schräg abgeschnitten, passt. — Zum Fangen fliegender Fische? **D.**

L. 350, L. Spitzen 40, Dm. Schaft 2,6 cM.

1241/254. Bambusköcher (*hulĕ in nenoh*?), am einen Ende geschlossen und mit einer Schnur; in einigem Abstand von demselben gitterförmig ausgeschnitzt und umgeben von drei fischgratförmig geflochtenen Rotanringen. — Um Fischhaken aufzubewahren. **D.**

L. 42,5, Dm. 2,8 cM.

1241/272. Rolle für Tau (*wal-willu*), aus gelbbraunem Palmholz, in Gestalt einer offenen Ovale mit Querstäbchen; die spitzen Enden gespaltet und mit eingerollten Haken. — Für das Aufwinden von Fischleinen. **D.**

L. 16,5, Br. 9,5, D. Ränder 1 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *I. A. f. E.* IV, Taf. XXI, Fig. 23.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 7.
3) Vgl. Pleyte, *T. N. A. G.* 2e Serie, X, S. 33, n⁰ 140 mit *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 7.

GRUPPE V.

Acker- und Gartenbau und Forstkultur[1]).

1241/259. Scheide eines Hackmessers (*turipar*), zwei dunkelbraune Bretter, durch zwei fischgratförmig geflochtene Rotanringe und drei Rotanstreifen zusammengehalten. Rechteckig, das Oberende verbreitert, ausgerandet, auf der Aussenseite zwei Reihen eingeschnitzter Dreiecke, eine Reihe schräger Streifen und ein Messingnagel. Auf der Mitte ein s-förmiger Auswuchs, durch den eine, aus rotem und weissem Kattun geflochtene Trageschnur gezogen ist. **D.**

L. 33, Br. 8,5—11,5 cM.

1241/229. Korb (*kötö*), aus nach dem Dreirichtungssystem, *à jour* geflochtenen farblosen Bambusstreifen; der Boden sechseckig, der Oberrand rund und weiter; Boden und Oberrand mit einem Rotanreifen; ausserdem an sechs Stellen gegen die Aussenseite Stäbchen, die am Unter- und Oberrand mit einem breiten, rundgehenden Bambusstreif verbunden und oben an der Innenseite durch einen Reifen unter sich verbunden sind. — Zum Transport von Feldfrüchten. **D.**

H. 26,5, Dm. 16—23 cM.

1241/230. Wie oben (*kötö*), aus farblosen Bambusstreifen über Reifen geflochten, der Boden sechseckig, der Oberrand rund; an beiden ein Rotanreif, neben dem eine Reihe Löcher. Am Oberrandreifen eine Tragschnur aus blauem Kattun. — Zum Transport von Feldfrüchten. **D.**

H. 21, Dm. 18—22 cM.

1241/226. Wie oben (*kötö*[2]), aber aus dünnen Bambusstreifen rechteckig geflochten um in gleichen Abständen gestellten vertikalen Streifen, die über den Boden hindurchlaufen. Der Boden viereckig, mit einer aufstehenden Latte verstärkt; der Oberrand rund mit Bambusrandreifen, an dem eine Tragschnur aus dunkelblauem Kattun. — Für den Transport von Feldfrüchten. **D.**

H. 15,5, Dm. 12—20 cM.

1241/228. Wie oben (*kötö*), aber nach dem Dreirichtungssystem etwas *à jour* geflochten, unten sechseckig, oben rund; unten ein dicker Rotanreifen, oben ein dünner, dachförmiger und etwas oberhalb desselben ein dicker runder. An drei Stellen eingeflochtene Gruppen rundgehender schwarzer und gelber Fasern. — Für den Transport von Feldfrüchten. **D.**

H. 17,5, Dm. 17—22 cM.

1241/227. Wie oben (*kötö*), aber aus farblosen Lontarblattstreifen nach der komplizierten Umwindungsmethode geflochten; rund, nach oben weiter; der Unter- und Oberrand mit Bambusreifen, durch Rotanstreifen innen und aussen befestigt. — Zum Transport von Feldfrüchten. **D.**

H. 18,5, Dm. 13—19 cM.

---

1) Riedel, 464. — Jacobsen, 116.
2) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XIII, Fig. 5.

GRUPPE VI.

Transportmittel.

831/108. Segelnachen[1]), Modell, die beiden Steven in einen hoch auflaufenden Schnabel auslaufend, der ungefähr in der Mitte der Länge von zwei nebeneinander gestellten und nach oben gewendeten, hakenförmigen Fortsätzen versehen ist. Das Ende des, auf zwei Füssen stützenden Mastes hakenförmig façonniert; Segel aus weissem Kattun zwischen zwei Bambusstäbchen; grosses Steuerruder. — Von Schiffbrüchigen aus *Damar* auf *Kei* verfertigt. *Damar*, *Tiouw* und *Sarua*.

L. 90,5, Br. 13,5 cM.

1241/265. Bootmodell, aus hellgelbem Holz, aus einem Stück, in der Mitte am breitesten, nach den Enden spitzer; die Wände bauchig, der Kiel rund, die Borde schwach auflaufend; im Innern fünf Querverbindungen, bei zwei ausserdem noch ein Querholz zur Befestigung der (fehlenden) Maste. Der Vordersteven endend in einen hoch auflaufenden Schnörkel, gegen den eine Schnur mit angereihten Glasperlen befestigt ist, und von dem vier *Ovula*-Muscheln an einer Schnur herabhängen; dieser Schnörkel rot, weiss und schwarz gefärbt. Die Verzierung des Hinterstevens fehlt. Hinzugefügt eine Pagaje mit angebundenem rundem Blatt und ein Pfeilbündel (?). — Nach dem Sammler gebraucht um fliegende Fische zu fangen. **D.**

L. 111, Br. 10, H. 8 cM.

1241/279. Wie oben, aber mit vier Querbänken; ausserdem im Innern zwei doppelte Querverbindungen, an denen zwei gabelförmige Maste festgebunden sind; die oberen dieser Querverbindungen ruhend auf Brettern auf den Borden und weit ausserhalb derselben als Ausleger fortgesetzt. Unter den beiden Auslegern sind mit doppelten kurzen Stäbchen fassförmige Treiber verbunden (einer fehlt). Die Maste mit schrägen Tauen an den Auslegern verbunden. Zwischen diesen die Borde mit Sagoblattscheide bekleidet. Die Steven verziert mit hoch auflaufenden Fortsätzen in Gestalt *à jour* verzierter Schnörkel; der eine zeigt weiter einen Vogelkopf, der andere einen Vierfüssler; längs dem Unterrand ein Schnürchen schwarzer Fasern, an dem weisse Glasperlen geschnürt sind. **D.**

L. 118, Br. 8, T. 6 cM.

1287/25[2]). Stevenverzierungen eines Nachens, aus rot, schwarz und weiss gefärbtem Holz. Das Ende der einen in Gestalt von drei Blattschnörkeln, das der anderen in Gestalt eines Krokodilrachens und eines, auf dem Scheitel desselben stehenden, Vierfüsslers. **D.**

L. 61,5 und 68,5, Br. 20 und 34, D. 6 und 7 cM.

Siehe Tafel IV, Fig. 3 und 4.

1241/357. Wie oben, das eine Exemplar eine gerade Latte, am einen Ende zugespitzt, das andere mit Schnörkel; die Seiten bemalt mit schwarzen und roten Dreiecken auf weiss gekalktem Grund. Das zweite Exemplar in Gestalt eines gebogenen Brettes, nach dem einen Ende breiter und dicker werdend und ausgekerbt, das andere gebildet zu zwei übereinanderliegenden Tierköpfen mit Zunge, Zähnen und langen Schnäbeln, auf dem oberen derselben eine Reihe Dreiecke. Bemalt mit Reihen schwarzer und roter Dreiecke auf gekalktem Grund, die Augen durch einen sechsspitzigen Stern angedeutet. **D.**

L. 65 und 89 cM.

Siehe Tafel IV, Fig. 2.

355/43. Vordersteven[3]) eines Nachens, in Gestalt eines gebogenen Brettes mit verdicktem und verbreitertem Hinterende, an der Unterseite desselben zwei recht-

---

1) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XLIII, Fig. 10.
2) Serie 1287 Ankauf April 1901.
3) Riedel, Taf. XLIII, Fig. 2—3.

eckige Löcher, für die Befestigung am Schiffe. Das Vorderende in zwei Teile gespaltet (stilisierter Krokodilkopf), die durch ein Querstück verbunden sind. Die ganze Oberfläche rot gefärbt und mit gelben, weissen und schwarzen Blattschnörkeln verziert. **D.**

L. 132, Br. 9 cM.

355/44. Hintersteven eines Nachens, wie oben, die Verzierung aber etwas abweichend: längs dem Oberrand und dem Ende des unteren Stückes des Vorderendes schwarze und gelbe Blattfiguren und weisse Blattranken auf rotem Grund. Längs dem Unterrand gelbe Fische mit schwarzen Augen und Finnen und weissen Umrissen. Ausserdem im hinteren Teil des Vorderendes ein schwarzer Kreis mit gelbem Kern (stilisiertes Auge), der durch eine Reihe gelber und schwarzer Dreiecke von der Spitze getrennt ist. **D.**

L. 153, Br. 10 cM.

1241/269. Schöpfschaufel (*lie-mas*), bestehend aus einem Bambusglied, teilweise abgeschnitten, sodass die Zwischensätze einen dachförmigen Oberrand zeigen; aussen auf einer Seite ein Trapezium *en relief* und auf diesem zwei Reliefschnörkel. **D.**

L. 31, Dm. 11,5 cM.

GRUPPE VII.

Handel. Maasse und Gewichte.

355/47. Pack Tabak, zylindrisch, ganz mit ledernen Riemen umwunden. **D.**

L. 164, Dm. 10 cM.

GRUPPE VIII.

Industrie.

1241/238. Flechtpfriem (*sip-sippan*), aus schwarzbraunem Holz; plattes, rautenförmiges Blatt; der Stiel dicker, im Durchmesser viereckig, in der Mitte am dicksten, mit zahlreichen rundgehenden Rinnen und platten Bändern, von denen das obere mit schrägen Streifen. — Zum Flechten von Körbchen. **D.**

L. 13, Br. 1—1,5 cM.

1241/239. Wie oben (*sip-sippan*), aus braunem Holz; das Blatt platt, rautenförmig, der Stiel viereckig, nach unten dicker, oben mit rundgehendem Bändchen mit Kreuzstreifen. — Für das Flechten von Körbchen. **D.**

L. 13,5, Br. Blatt 1,3, Dm. Stiel 1 cM.

1241/281. Wie oben, das Vorderende platt, rautenförmig, nachher ein sanduhrförmiger, dickerer Teil und dann ein rechteckiger, nach unten dicker werdender Stiel. — Zum Flechten von *sirih*-Dosen. **D.**

L. 13, Br. 1 cM.

1241/282. Wie oben, das Vorderende aber nadelförmig und zugespitzt; der Griff im Durchmesser rechteckig, fassförmig mit zahlreichen rundgehenden Rinnen und eingeschnitzten Dreiecken. — Zum Flechten von *sirih*-Dosen. **D.**

L. 8,5, D. 1 cM.

1241/356. Wie oben, aus braunem Holz, rund, über die Hälfte schwach gebogen; das eine Ende mit dickerem Rand, das andere spitz und in der Nähe desselben an der konvexen und an der konkaven Seite ein gezähnter Kamm. — Bei dem Flechten von Reusen gebraucht. **D.**

L. 28,5, Dm. 2,4 cM.

1241/232. Dose für Baumwolle (*harnbukě*[1]), aus zickzackförmig geflochtenen, farblosen Lontarblattstreifen, vasenförmig, sechseckig auf Fuss, am Obereinde eine Schlinge, auf dem dünnsten Teil ein rundgehender Rotanstreif. Auf dem vertikalen Teil der Wand mit schwarzen und roten Fasern durch Diagonalen verteilte Rauten eingeflochten, auf der schrägen oberen Fläche ein rundgehender Streif. **D.**

H. 9, Dm. 9,5 cM.

1241/270. Raspel[2]), unregelmässig rechteckiger Stab, mit einem Stück Haifisch(?)-haut umwunden. **D.**

L. 30, Dm. 2,5—4 cM.

1241/258. Seilerinstrument (*hai kakaide*), zwei Stäbchen, wie ein Kreuz mit Rotanstreifen aneinander gebunden; das Querstäbchen mit Knöpfen an den beiden Enden, das Längsstäbchen mit einem Knopf an einem Ende und einem umgebogenen Haken am anderen. **D.**

L. 49, L. Querstäbchen 27 cM.

1241/256. Spindeln[3]) (*sulare awes*), zwei Exemplare. Holzstäbchen, das eine Ende zugespitzt, das andere dickere Ende gezackt. Auf diesem ist bei einem Exemplar ein abgerundetes Scheibchen braunen Holzes, bei dem anderen der Kopf einer versteinerten *Conus*-Muschel in einer rautenförmigen, aus Lontarblattstreifen geflochtenen, Matte. Auf beiden befindet sich weisses Kattungarn, aus Baumwolle gedreht. **D.**

L. 33,5 und 36,5 cM.

1241/273. Netznadel, aus Bambus, platt, an beiden Enden in zwei parallele Spitzen endend. In der Mitte schmäler als an den Enden. **D.**

L. 63, Br. 3—4,5, D. 1 cM.

1241/283. Webstuhl (*waru en nanoh*?), bestehend aus:

a. Brustbaum, aus Holz, platt rechteckig, an den Enden mit dickeren Bändchen und leierförmigen Schnörkeln. L. 52, Br. 3,2 cM.

b. Schlagschiene (*wlire*), aus rotbraunem Holz, segmentförmig, der runde Rücken dick, die Schneide scharf. L. 48, Br. 3,7 cM.

c. Aufheber (*nkioné*) aus dunkelbraunem Holz, rund, die Enden dicker mit rundgehenden Rinnen; an diesen Schlingen aus weissem Kattun. L. 40, Dm. 1 cM.

d. Schieber (*liokarr*), aus braunem Holz, rund, etwas fassförmig, die Enden mit rundgehenden Rinnen. L. 44, Dm. 1,5—3 cM.

e. Leisten (?) (*denn dennas*), plattes Stäbchen aus Palmholz mit abgerundeten Enden und eingeritzten Schnörkeln. L. 52, Br. 1,5 cM.

f. Zwei Webstäbchen (*kikim*), aus Bambus, zugespitzt. L. 44, D. 0,5 cM.

g. Kettenbaum (*wnru*), aus Bambus. L. 53, Dm. 2,7 cM.

h. Spule (*ati*), aus Bambus, mit gabelförmig geschnitztem Ende. Hierauf schwarzes Kattun. L. 35, Dm. 0,8 cM.

Auf dem Webstuhl ein halbvollendetes Tuch, rund gewebt; bei dem Anfang drei hindurchgesteckte Latten. Das Tuch schwarz mit roten und weissen Streifen an den Rändern; nahe dem Anfang sind weisse und rote Querbänder eingewebt mit einem Muster aus Rauten oder Spiralen. **D.**

1241/284. Wie oben, bestehend aus:

a. Brustbaum, aus hellgelbem Holz, rechteckig, mit flügelförmig geschnitzten Enden. L. 48, Br. 3 cM.

b. Schlagschiene, segmentförmiges Stück braunen Holzes mit scharfer gerader und dicker gebogener Seite. L. 52, Br. 5 cM.

c. Aufheber, ein Rotanstäbchen. L. 48, Dm. 1 cM.

---

1) Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1057 mit *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 16.
2) Pleyte in *T. N. A. G.* 2e Ser. IX, S. 1077, n0 55 mit *Ethn. Atlas*, Taf. IV, n0 29.
3) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 18.

d. Schieber, aus braunem Holz, etwas fassförmig mit dickeren sechseckigen Enden. L. 56,5, Dm. 1,5—2 cM.
e. Drei Webstäbchen aus Bambuslatten. L. 50 cM.
f. Leisten? plattes Stück Palmholz mit abgerundeten Enden. L. 53, Br. 1 cM.
g. Kettenbaum, aus Bambus; aus der Oberfläche sind zwei nach innen gebogene federnde Gabeln geschnitzt. L. 68, Dm. 5,2 cM.
h. Zwei Spulen, Bambusstäbchen mit gegabelten Enden; auf der einen weisser, auf der anderen schwarzer Kattunfaden. L. 36 und 41, Dm. 0,5 cM.
Auf dem Webstuhl ein angefangenes rundgewebtes Tuch; am Anfang einige Stäbchen schräg hindurchgesteckt, am Ende des vollendeten Teils ein plattes Spannstäbchen mit nadelförmigen Enden. Das Tuch schwarz mit schmalen roten und weissen Streifen längs den Rändern; nahe dem Anfang einige eingewebte schräge weisse Streifen mit einem Muster von Dreiecken und Spiralen. **D.**

1241/308. Teile eines Webstuhles:
a. Rückenlager, rechteckiges Stück Leder, die schmalen Seiten geklemmt zwischen rechteckigen Holzstücken, in denen eingeschnitzte Kreuzblumen, und durch die Schlingen aus Tau gesteckt sind, über die Rückenseite gekreuzt. L. 51, Br. 14 cM.
b. Brustbaum, aus gelbbraunem Holz, im Durchmesser rechteckig, die Enden mit verdickten Rändern, in denen Sterne und Reihen Dreiecke eingeschnitzt sind und weiter als leierförmige Schnörkel *à jour* gearbeitet. L. 61, Br. 3—5 cM.
c. Schlagschiene, segmentförmiges Stück braunen Holzes, mit scharfer gerader und dicker gebogener Seite. L. 53, Br. 3,8 cM.
d. Schieber, aus Palmholz, etwas fassförmig, die Enden platt und neben denselben verdickte Bändchen mit Querrinnen. L. 38,5, Dm. 1,7—2,3 cM.
e. Leisten, aus Bambus, platt mit abgerundeten Enden und eingeschnitzten Spiralen auf einer Seite. L. 48, Br. 1,7 cM.
f. Stückchen fassförmigen schwarzen Palmholzes, die Enden mit dickeren Rändern und nachher mit platten Fortsätzen, von denen einer durchbohrt. Gebrauch unbekannt. L. 21, Dm. 1—1,7 cM. **D.**

1241/309. Wie oben:
a. Rückenlager, rechteckiges Stück Leder, mit Verbreiterung an einer Längsseite, in der eine Reihe Dreiecke geschnitzt ist; die schmalen Seiten geklemmt zwischen Holzblöcken mit eingeschnitzten Reihen vierspitziger Sterne und hindurchgesteckten Schlingen aus Tau. L. 59, Br. 10—16 cM.
b. Schlagschiene, aus dunkelbraunem Holz, an einem Ende spitz, am anderen dicker und abgeschrägt. L. 64, Br. 4,5 cM.
c. Zwei Schieber, aus dunkelbraunem Holz, fassförmig, nahe den Enden mit rundgehenden dickeren Bändchen und an den Enden bei einem Exemplar abgerundet, bei dem anderen zwei hervorragende Fortsätze. L. 40 und 43, Dm. 2—3,5 cM.
d. Leisten, aus Bambus, platt, mit abgerundeten Enden und eingeschnitzten Spiralen auf einer Seite. L. 47, Br. 1,7 cM. **D.**

GRUPPE IX.

Waffen und Kriegskleidung.

I. Bogen.

1241/359. Bogen, aus Palmholz, sehr roh, im Durchmesser platt oval, nach den Enden rund und mit scharfer Spitze; an einem Ende der runde Teil mit rundgehenden Rinnen und an der Spitze ein Kasuarnagel, mit einer Schnur befestigt. Sehne aus Rotan, die beiden Enden mit einer Schlinge, am Oberende ausserdem eine Schnur mit blauem Lappen. **D** (?).

L. 182, Br. 4, D. 1,8 cM.

355/45 und 1241/336. Bogen, wie oben (*ramat*), in der Mitte am breitesten; n⁰ 336 mit Ausnahme einiger Ringe ganz mit feiner Schnur umwickelt. Das Oberende knopfförmig und mit rundgehender Rinne, das Unterende spitz, platt und mit angeschnitztem Schnörkel[1]). Sehne aus ineinandergedrehten Baumrindestreifen, an beiden Enden mit einer Schlinge und über eine grössere oder kürzere Länge mit Rotanstreifen umwunden. **D.**

L. 184 und 184,5, Br. 2,5 und 3,5, D. 2 und 2,5 cM.

1241/324 & 332. Wie oben (*ramat*), aber im Durchmesser rechteckig, nach den Enden dünner und rund; das Oberende mit trapeziumförmiger Verbreiterung, das Unterende spitz, *à jour* gearbeitet mit einem dreieckigen Fortsatz[2]) und bei n⁰ 324 ausserdem mit hervorragenden Knöpfen. Sehne aus ineinandergedrehten Baumrindestreifen, an beiden Enden mit einer Schlinge, die mit Rotan (324) oder braunen Fasern (332) umwunden ist. **D.**

L. 202 und 189, Br. 3 und 2,2, D. 2 und 1,5 cM.

II. Pfeile.

1241/359*a*. Pfeil, die Spitze aus *pinang*-Holz, unten rund, oben sechseckig mit sehr kleinen, angeschnitzten trilateralen Widerhaken; ohne mehr gesteckt in einen röhrernen Schaft, dessen Oberende mit Fasern umwunden und mit Harz eingerieben ist. **D** (?).

L. Spitze 31, L. Schaft 137, Dm. 1,1 cM.

1241/372. Wie oben, die Spitze aber aus Eisen[3]), länglich blattförmig, ohne mehr gesteckt in einen Schaft aus Rohr, dessen Oberende mit feinem Garn umwickelt und mit einer Harzart eingerieben ist. **D.**

L. Spitze 16,5, L. Schaft 118, Dm. 1,1 cM.

1241/371. Wie oben, zwei Exemplare, die Spitze blattförmig[4]), ein Exemplar mit kurzem Stiel; der Schaft aus Rohr, bei einem Exemplar oben mit Umflechtung aus Rotanfasern, bei dem anderen mit einem konischen Deckel aus Palmholz, oberhalb desselben ein Ring aus Messing. **D.**

L. Spitze 7,5 und 8,5, L. Schaft 137 und 142,5, Dm. 1,2 cM.

1241/346. Wie oben (*ramai blutau*?), drei Exemplare, die Spitze bei zwei Exemplaren platt, spitz oval[5]), bei dem dritten ein spitzes Eisenstück, gesteckt in einen viereckigen Holzstäbchen mit dickem Kopf, in dessen Seiten Kreuze eingeritzt sind. Schaft aus Rohr, bei den zwei erstgenannten Exemplaren am Oberende mit Tau umwunden, das Unterende ausgekerbt. **D.**

L. Spitze 13—22, L. Schaft 129—135, Dm. 1,1 cM.

III. Lanzen.

1241/316. Lanze (*é-tanu*), die Spitze aus Eisen, blattförmig, ohne mehr in den Schaft gesteckt; dieser aus gelbem Holz, rund, nach unten dünner; das Oberende mit rundgehendem Bändchen und oberhalb desselben ein eiserner Ring. Das Unterende viereckig, oben mit dickerem Bändchen, unten zugespitzt und mit besonderer vierseitiger Pyramide aus Horn (?), mit einem Stiftchen befestigt. **D.**

L. Spitze 29, Br. 5,5, L. Schaft 209, Dm. 2,3 cM.

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 22.
2) Vgl. Pleyte, l. c. Fig. 23.
3) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V, Fig. 9.
4) Vgl. Pleyte, l. c. Fig. 12.
5) Pleyte, l. c. — *I. A. f. E.* IV, Taf. XX, Fig. 14.

1241/340. Lanze, wie oben (*é-tanu*), die Spitze aber rautenförmig. Der Schaft nach unten dünner und mit eisernem Stielring; das Unterende achtseitig, in einiger Entfernung vom Ende verdickt und mit einem Bändchen, in dem Kreuzrinnen. **D.**
L. Spitze 29, Br. 6, L. Schaft 186, Dm. 2,7 cM.

1241/350. Wie oben (*é-tanu*), die Spitze aber blattförmig mit langer Spitze, an der zwei dreieckige Fortsätze als Widerhaken. Der Schaft nach unten dünner, das Oberende mit Umwicklung von Eisenblech, das Unterende mit rundgehendem Bändchen und darunter birnförmig. **D.**
L. Spitze 39,5, Br. 9,5, L. Schaft 137,5, Dm. 2,6 cM.

GRUPPE XI.

Kunst und Kunstindustrie. Spiele.

1241/235. Tanzschürze (*serwet?*), viereckiges Läppchen weisser Baumwolle, mit rotem Kattun umsäumt; in einer Ecke eine Schlinge, in diagonalen Streifen mit schwarzem und rotem Garn durchstickt. An zwei Rändern Schnüre gelber, schwarzer und roter Glasperlen, jede mit einem *Coix*-Samen. — Von Frauen bei Tänzen gebraucht. **D.**
L. 16, Br. 14 cM.

1241/236—237. Wie oben (*serwet?*), rechteckige Lappen blauer Baumwolle, mit weissem oder weiss und blau gestreiftem Kattun umsäumt; nach den Diagonalen mit weissem und rotem Garn durchstickt. An einer Ecke eine Schlinge, an den anderen Büschel schwarzer und blauer (236) oder zwei Schnüre blauer, schwarzer und gelber (237) Glasperlen, jede mit einem *Coix*-Samen. — Von Frauen bei Tänzen gebraucht. **D.**
L. 17 und 18, Br. 17 und 15 cM.

1241/319. Trommel (*tifa*[1]), aus grauem Holz, vasenförmig auf rundem Fuss, oberhalb dessen ein plattes Bändchen mit eingeschnitzter Zickzacklinie. Das breite Ende mit Ziegenfell bespannt, ausserhalb der Wände um einen Ring gewickelt. In einiger Entfernung von demselben ein zweiter Rotanring, am ersten durch doppelte oder umwundene Spannschnüre verbunden; unter dem Spannring Holzkeile. An einer der Spannschnüre eine kleine Schlinge aus ineinander gedrehten Rotanfasern und eine grössere, die als Tragschnur dient und deren anderes Ende verbunden ist an einem durchbohrten Fortsatz am Fuss der Trommel. **D.**
H. 51, Dm. 8,5—14 cM.

1241/320. Wie oben (*tifa*), der breite Teil aber überspannt mit Leguanenhaut, ausserhalb der Öffnung geschlagen um einen Ring, der mit doppelten Spannschnüren aus Rotan verbunden ist an einem zweiten, ineinander gewundenen Rotanring, unter dem ein Bambuskeil. Zur Seite ein gebogener Holzgriff, an einem Ende mit einem Fortsatz unter dem letztgenannten Ring gesteckt, am anderen mit einem Vorsprung ruhend auf einem durchbohrten Fortsatz, an dem er mit Rotanstreifen verbunden ist. **D.**
H. 35,5, Dm. 7—11,5 cM.

---

1) Vgl. *I. A. f. E.* IV, Taf. VII, Fig. 5. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 7.

GRUPPE XII.

Religion[1]).

1139/1[2]). Opferbrett (*meëmina?*), aus gelbbraunem Holz. Sitzende weibliche Figur mit gekreuzten Armen und Beinen und sehr hervorragenden Brüsten; grosser Kopf mit birnförmigem Haarschmuck; durch Perlmutterstücke angedeutete Augen, halbrunde Ohren mit Schmuck; die Figur ruhend auf einem Fusstück mit viereckigem Loch, in dem ein (fehlender) Opfernapf gesteckt werden kann. Das Fusstück befestigt in der Mitte eines trapeziumförmigen Brettes; die Vorderseite desselben grösstenteils mit tiefer und untiefer Schnitzarbeit bedeckt und zwar: Reihen Dreiecke mit konvexer Basis, horizontale und vertikale Bänder mit herzförmigen und spiraligen Schnörkeln und Rechtecke mit Kreuzblumen. Am Oberende das Brett *à jour* gearbeitet mit Schnörkeln; oberhalb derselben ein horizontaler Rahmen mit schrägen Streifen und darauf vier gebogene Fortsätze. Unten ein rechteckiger Fortsatz. — Wird nach dem Schenker auf einer Erhebung im Dorf gestellt (als Schutzgeist?). **D.**

H. 118, Br. 20—28, D. 4, H. Figur 31 cM.

Siehe Taf. VI, Fig. 4.

1476/5. Wie oben, die sitzende weibliche Figur aber mit Fusstück befestigt im Unterende eines trapeziumförmigen Brettes. Die Schnitzarbeit wie oben, aber ganz aus spiraligen Schnörkeln bestehend. Oben eine Reihe Dreiecke mit konvexen Bases, wie oben. Oberhalb derselben ein hervorragender Rahmen mit federförmiger Schnitzarbeit und ausgerandeten Seiten. Das Oberende in Gestalt von zwei Schnörkeln *à jour* gearbeitet. Darüber eine horizontale Leiste mit schrägen Streifen, wie oben, aber ohne Fortsätze. — Wird im Hause aufbewahrt und verehrt. *Negari Wulur.*

H. 123, Br. 18,5—29,5, D. 4, H. Figur 39 cM.

Siehe Taf. X.

1476/5*a*. Wie oben, die weibliche Figur aber in der Mitte des Brettes, und im Fusstück steckt ein rundes hölzernes Opfernäpfchen, das oben weiter ausläuft. Auf dem Kopf der Figur ein abgebrochener Fortsatz. Die Perlmutterplatten in den Augen fehlen. Die Schnitzarbeit des Brettes blattschnörkelförmig, wie oben. Der Rahmen oberhalb der Dreiecke nur mit hervorragendem Oberrand. Oberhalb desselben zwei einander zugebogene Schnörkel *à jour*, durch ein vertikales Holzscheibchen getrennt. Der Rahmen darüber fehlt. — Im Hause aufbewahrt und verehrt. *Negari Wulur.*

H. 130, Br. 24—29, D. 3, H. Figur 46 cM.

1476/7. Opferpfahl, darstellend *Tuan Tanah*[3]), sitzend auf einem rechteckigen Pfahl, die gekreuzten Arme auf den aufgezogenen Knien ruhend. Unter der Figur ist an der Vorderseite im Pfahl ein Holznäpfchen befestigt zum Niederlegen von Opfergaben. Der Pfahl über einen grossen Teil mit Blattschnörkeln verziert, an beiden Seiten durch eine Kreuzblume in einem Quadrat begrenzt. Auf dem Kopf der Figur ein Hut und in den Ohren Ohrhänger. *Wulur.*

H. 200, Br. 9, D. 11, H. Figur 46 cM.

Siehe Taf. VIII, Fig. 3.

1241/307 und 1476/42. Seelenfiguren[4]), sehr roh aus braunem Holz geschnitzt, in sitzender Haltung auf viereckigem Fusstück. Undeutlicher Kopf mit spitzem Fortsatz oberhalb der Stirn (307) oder mit runder Kopfbedeckung (42). Die Ohren mit (307) oder ohne (42) Ohrhängern. Die Arme übereinander geschlagen und auf den aufgezogen Knien ruhend. — N⁰ 307 in der *sirih*-Dose auf dem Felde mitgenommen. 307: **D.**, 42: *Letti* oder **D.**

H. 8,5 und 13 cM.

---

1) Riedel, 464. 2) Ser. 1139 don. J. van Oldenborgh, 1897.
3) Vgl. Riedel, Taf. XLIV, Fig. 10.
4) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. V*a*, Fig. 29. — Riedel, Taf. XXXVII, Fig. 1.

1348/23 und 1476/107. Seelenfiguren, wie oben[1]), das Fusstück rechteckig, bei n⁰ 23 beschädigt. Der Kopf mit spitzem Haarschmuck (23) oder mit einer abgestutzt konischen Kopfbedeckung mit einem nach hinten gebogenen Fortsatz (107). Grosse Nase und Ohren, runde (23) oder halbkreisförmige (107) Augen, kein Mund. Die Haltung der Arme und Beine wie oben. 23: **D.**, 107: *Letti* oder **D.**
H. 14 und 16,5 cM.

1348/24 und 1476/104. Wie oben[2]), aber aus hellbraunem Holz. Das Fusstück viereckig, von Querrinnen versehen (24) oder mit zwei Kreuzblumen in Quadraten an den vier Seiten (104). Der Kopf rund (24) oder länglich (104) mit gebogenem Fortsatz als Haarschmuck (24) oder mit einer platten Kopfbedeckung (104). Die Nase spitz, die Ohren ohne (24) oder mit rautenförmigen Ohrhängern (104). Die Augen durch Punkte (24) oder ovale Einschnitte (104), der Mund nicht dargestellt. Der Hals lang (24) oder kurz (104). Der Körper mehr (24) oder weniger (104) platt. Die Arme und Beine wie oben. 24: **D.**, 104: *Letti* oder **D.**
H. 17 und 13 cM.

1476/105—106. Wie oben, der Kopf mit einem Diadem und einem flügelförmigen Schmuck (105) oder mit einer gegrübten pyramidförmigen Kopfbedeckung (106). Die Ohren lang mit rautenförmigen (105) oder rund mit ovalen Ohrhängern (106). Die Augen durch ovale Einschnitte (105) oder durch Perlmutterplatten angedeutet (106). Die Nase mehr (106) oder weniger (105) spitz, der Hals mehr (106) oder weniger (105) lang. Die Arme aufeinander liegend (105) oder gekreuzt (106), n⁰ 105 mit Bändern unter den Knien. Das Fusstück unverziert (105) oder mit einer eingeschnitzten Zickzacklinie (106). *Letti* oder **D.**
H. 21,5 und 17,5 cM.

1139/3. Wie oben[3]), auf einem unregelmässigen rechteckigen Fusstück. Grosser runder Kopf; auf dem Scheitel ein gebogener, farnblattförmiger Fortsatz; kleine Augen aus Perlmuttermuschel, sehr grosse spitze Nase, die Ohren mit Ohrhängern; platter Körper. Die Knie sehr verunstaltet. — Wird in den Häusern gestellt oder auf den Schiffen mitgenommen. **D.**
H. 40 cM.

1139/2. Wie oben[4]), aber eine Frau darstellend, in sitzender Haltung auf einem viereckigen Fusstück; runder Haarknoten, grosser Kopf mit langer Nase; kleine Augen und Ohren; grosse, hervorragende Brüste, deutlicher Nabel und Pudendum; die Beine gekreuzt vor dem Körper, die Arme mit abgebrochenen Händen darauf ruhend. — Wird in den Häusern gestellt oder auf den Fahrzeugen mitgenommen. **D.**
H. 28 cM.

1139/4. Wie oben[5]), aber einen Mann darstellend, sitzend auf einer unregelmässig viereckigen Platte; verunstalteter Kopf mit zylindrischem Fortsatz auf dem Scheitel und um diesen eine weisse Baumwollappe; sehr grosse Nase, kleine Augen und undeutliche Ohren. Platter Körper, die Arme übereinander gekreuzt und ruhend auf den sehr verunstalteten aufgezogenen Knien. — Wird im Hause gestellt oder auf den Schiffen mitgenommen. **D.** (?)
H. 27 cM.

1241/321. Wie oben (*sokké?*), aber viel kleiner, aus braunem Holz, in sitzender Haltung auf viereckigem Fusstück, sehr roh geschnitzt. Kopf mit spitzer Kopfbedeckung, Antlitz sehr spitz, die Ohren mit kaum angedeuteten Ohrhängern; viereckiges Brettchen mit Rinnen zur Andeutung der gekreuzten Arme und darunter zwei gebogene Stäbchen. Kopfbedeckung, Hals und Körper mit geblümtem Kattun umwickelt. **D.**
H. 6,5 cM.

---

1) Riedel, o. c. Taf. XXXVII, Fig. 4. — van Hoëvell, *T. I. T. L. Vk.* XXXIII, 205—206.
2) Riedel, Taf. XXXIV, Fig. 8.
3) Vgl. Riedel, o. c. Taf. XXXVII, Fig. 1.
4) Vgl. Riedel, l. c. Fig. 7. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. II, Fig. 33.
5) Vgl. Riedel, l. c. Fig. 3.

WETTER.

GRUPPE I.

Speisen und Getränke. Stimulantia [1]).

I. Speisen und Getränke.

1647/1175. Wanne (*kwarak* [2]), aus farblosen, nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen; der Boden sechseckig, die Wand nach oben weiter; der Boden verstärkt durch einen rundgehenden, dunkelbraun gestreiften Streif. Unter dem Oberrand ist an der Aussenseite ein brauner Streif eingeflochten. Durch Überflechtung auf beiden Seiten des Bodens ist ein Stern, auf der Innenseite ausserdem radienartige Reihen Rauten gebildet. *Ilwakki*.

H. 6, Dm. 18—24 cM.

1647/1188*a*. Tellerdeckel (*haimatan* [3]), aus farblosen, zickzackförmig geflochtenen Lontarblattstreifen. Konisch, der Rand verstärkt, die Spitze mit vier Fortsätzen um einen grösseren gruppiert. Durch Überflechtung von schwarzen und roten Streifen auf der oberen Fläche ist ein Muster gebildet von Mäanderrahmen, die ein Quadrat umschliessen, das mit unregelmässigen Rauten und Dreiecken gefüllt ist. Beschädigt. *Ilwakki*.

Dm. 26, Br. 10 cM.

1647/1188*b*. Wie oben (*haimatan*), konisch, mehr oder weniger dreieckig. Das durch Überflechtung mit schwarzen und roten Streifen gebildete Muster besteht aus Mäanderrahmen, die eine Anzahl konzentrischer, aus schrägen oder zickzackförmigen Strichen bestehender Dreiecke umschliessen. *Ilwakki*.

Dm. 26, Br. 9 cM.

1348/19. Speisendeckel [4]) (*haimatan*), wie oben, spitzhutförmig, mit verdicktem Rand und vier Punkten in der Spitze. Durch Überflechtung mit roten und schwarzen Streifen auf der Oberfläche ornamentiert: an den Rändern Reihen Quadrate, mit Sternen und Hakenkreuzen gefüllt, auf der Mitte konzentrische Dreiecke, mit schrägen oder Zickzackstreifen gefüllt. **W.**

H. 11, Dm. 23 cM.

1348/18. Wie oben (*haimatan*), mit etwas plattem Rand. Das durch Überflechtung mit roten und schwarzen Streifen gebildete Ornament besteht aus: Rändern mit Mäandern, einander umschliessenden L-Linien und Bändern, gefüllt mit schrägen oder Zickzackstreifen und durch vier radiale Bänder mit Zickzackstreifen von einander getrennt. **W.**

H. 11, Dm. 26 cM.

851/26 [5]). Wie oben (*haimatan* [6]), rund, spitz auflaufend, zickzackförmig geflochten aus roten, braunen und farblosen *pandan*-Blattstreifen, in denen ein Ornament von drei Gruppen mit einander abwechselnder eckförmiger Streifen; nahe dem Rand mit Sternen gefüllte Rechtecke. **W.**

Dm. 25, Br. 11 cM.

---

1) Riedel, o. c. 458.
2) Jasper, *Vlechtwerk*, 123. — Elbert, 225.
3) Jasper, o. c. S. 202 mit Fig. 313. — Bässler, *I. A. f. E.* IV, 76 mit Taf. IX, Fig. 11.
4) *I. A. f. E.* IV, Taf. IX, Fig. 11.
5) Serie 851 don. W. Heidt, Sept. 1891.
6) Bässler, *I. A. f. E.* IV, S. 76 mit Taf. IX, Fig. 11.

1647/1188. Speisendeckel (*haimatan*), wie oben, aus zickzackförmig (Zweischlag) geflochtenen Lontarblattstreifen; der Rand verstärkt, die Spitze mit kleinen Fortsätzen. Das durch Überflechtung mit roten und schwarzen Streifen gebildete Muster besteht aus Mäanderrahmen, die ein grosses Dreieck umschliessen, das mit Rauten, Zickzacklinien und Schnörkeln gefüllt ist. *Ilwakki.*

Dm. 20, Br. 8 cM.

1647/1177. Präsentierteller (*papuu*[1]), aus farblosen, nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen, sechseckig, mit hervorstehender Wand, die mit einem rundgehenden, braun gestreiften Reifen verstärkt ist und mit vier rundgehenden braunen oder roten Fasern an der Aussenseite durchflochten ist. Unter dem Rand eine Schlinge. *Ilwakki.*

H. 4,5, Dm. 28—34 cM.

1647/1173. Wie oben (*papuu*), der Boden und der Rand an der Aussenseite verstärkt mit schwarz oder rot gestreiften Reifen. Durch Überflechtung mit roten oder braunen Fasern sind auf dem Boden zwei konzentrische Sechsecke gebildet, durch radienartige Linien aneinander verbunden. *Ilwakki.*

H. 5,5, Dm. 31—34 cM.

1348/11. Dose (*tanata*[2]), aus nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen farblosen Lontarblattstreifen, mit grossenteils überschiebendem Deckel; die Oberseite des Deckels und der Boden sechseckig, die Öffnungen der Dose und des Deckels rund, diejenige des Deckels mit verdicktem, schwarz gestreiftem Rand. Auf der Unter- und Oberseite zwei konzentrische, schwarz oder rot gestreifte, verdickte Ränder, innerhalb derselben ein sechsspitziger Stern. Auf den Wänden rot gewürfelte rundgehende Bänder. — Um Reis auf der Reise mitzunehmen. **W.**

H. 6, Dm. 13 cM.

1647/1178. Stampfkorb (*naethathin*[3]), aus farblosen, nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen; sechseckig, mit aufstehender, oben dickerer Wand, auf der durch Überflechtung mit braunen und blassroten Fasern Figuren geflochten sind: Rauten und ein Streif längs dem Oberrand. An diesem Rand eine Schlinge. — Im Korbe wird mit einem platten Stein *djagung* gestampft. *Ilwakki.*

H. 9, Dm. 32 cM.

1647/1174. Wie oben (*naethathin*), wie oben. Aussen unter dem runden Oberrand ein brauner und ein wenig darunter ein roter Streif übergeflochten. *Ilwakki.*

H. 11,5, Dm. 39 cM.

852/21[4]). Mörser (*lesong*[5]), um Reis zu stampfen, aus einem Holzstück verfertigt; ein Teil der oberen Hälfte achtseitig geschnitzt mit nach unten sägezahnförmig endenden Flächen, während nach oben die Schnitzarbeit einen achtblättrigen Kelch mit hervorragendem Unterrand bildet. **W.**

H. 20, Dm. 8 cM.

II. Stimulantia.

851/16. Sirihkörbchen (*pitu*[6]), zylindrisch, ohne Deckel, mit dreieckigem Boden, zickzackförmig geflochten aus *pandan*-Blattstreifen. Ringsum die Öffnung ein, mit rot und schwarz gefärbten Streifen ornamentierter Rand aus diagonalem Flechtwerk; das

---

1) JASPER, o. c. 197. — Nach BÄSSLER (*I. A. f. E.* IV, 76 mit Taf. IX, Fig. 4) *papú.* — ELBERT, 225.

2) JASPER, o. c. 169, 174.

3) JASPER, o. c. 168, 171.

4) Serie 852 don. J. A. N. ESCHE, Sept. 1891.

5) Nach BÄSSLER (*I. A. f. E.* IV, 76, n⁰. 39 mit Taf. VII, Fig. 2) *nésuhn.*

6) JASPER, o. c. 169.

Tragband besteht aus zickzack- und fischgratförmig geflochtenen *pandan*-Blattstreifen. Der Korb enthält vier ineinanderschliessende napfförmige Körbchen aus demselben Material und auf dieselbe Weise geflochten. — Dient als *sirih*-Dose für Frauen. **W.**

H. 11,5, Dm. Boden 8,5 cM.

1348/7. *Sirih*körbchen, wie oben (*pitu*), aus farblosen Lontarblattstreifen zickzackförmig geflochten, der obere Teil nach dem Dreirichtungssystem und mit dickerem Oberrand. An der Abtrennungsstelle ist ein rundgehendes Schnürchen, teilweise hindurchgesteckt und von dort ausgehend nach unten drei Schnüre durch die Wände und den Boden gesteckt und innen an drei spitzen Holzstäbchen befestigt. Am Oberrand an zwei Stellen befestigt eine Tragschnur, in der Mitte zu einem platten, zickzackformig geflochtenen Band verbreitert. — Für Männer. **W.**

H. 20, Dm. 10,5—12 cM.

1241/92. Wie oben[1]), die unteren $\frac{2}{3}$ zickzackförmig, das obere $\frac{1}{3}$ nach dem Dreirichtungssystem geflochten. Oberhalb des zickzackförmig geflochtenen Teiles eine rundgehende Schnur; ausserdem über die ganze Höhe an drei Stellen eine Schnur, die durch den Boden gezogen ist und innen an einem spitzen Holzstäbchen befestigt ist. Tragschnur aus ineinander geflochtenen Fasern, in der Mitte verbreitert. Im Innern zwei ungleich hohe, zickzackförmig aus Lontarblattstreifen geflochtene Körbchen, unten sechseckig, oben rund. — Um nach dem Felde mitzunehmen. **W.**

H. 14,5, Dm. 8,5—10,5 cM.

1647/1180. Wie oben (*kapir*[2]), der Boden und die Wände grösstenteils zickzackförmig (Dreischlag) geflochten, nur der obere Teil Zweischlag; unter diesem Teil eine rundgehende hindurchgesteckte Schnur. Auf der Mitte der Wand ist durch Überflechtung ein Muster gebildet von durch Diagonale verteilten dreifarbigen Rauten, zwischen Reihen Striche; der Oberrand bekleidet mit Flechtwerk nach dem Dreirichtungssystem aus schmalen Streifen, deren einige gefärbt sind. Der Oberrand mehr oder weniger fischgratförmig geflochten und an demselben eine Tragschnur aus geflochtenen grauen Fasern. — Für Männer. *Ilwakki.*

H. 22, Dm. 14 cM.

1348/8. Wie oben (*upaku*[3]), aus nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen. Der Boden sechseckig, oben rund und mit scharfem, mit roten Streifen umwundenem Rand. Die Wand zeigt ein Muster von roten und farblosen Rauten, innerhalb derselben vierspitzige Sterne. Der Deckel ruht mit einem roten Kragen auf der Dose und sinkt kummenförmig in derselben; im Deckel eine rote, sechseckige Figur. **W.**

H. 6,5, Dm. 11 cM.

1348/9. Wie oben (*sidapak*[4]), aber aus zickzackförmig geflochtenen, farblosen Lontarblattstreifen, rechteckig, mit fast ganz überschiebendem Deckel. Der Unter- und Oberrand verstärkt durch einen, spiralförmig mit roten Streifen umwickelten Rand. Durch Überflechtung mit roten und braunen Streifen sind Muster gebildet: auf Boden und Deckel konzentrische Rechtecke mit zwei, durch Diagonale geteilten Rauten als Kern; auf der Wand der Dose Reihen schräger Striche und Quadrate; auf der Wand des Deckels unregelmässige Figuren und auch einige gelbe Fasern. **W.**

L. 15, Br. 11, H. 5,5 cM.

1241/95. Wie oben, aber aus diagonal geflochtenen Lontarblattstreifen. Die Ränder verstärkt durch einen rundgebogenen, schwarz gefärbten Bambusstreif, auf dem mit

---

1) *I. A. f. E.* IV, Taf. VII, Fig. 8.
2) Jasper, o. c. 169 mit Fig. 248.
3) Jasper, o. c. 169. — Elbert, 217, Fig. 142*a* und S. 225.
4) Jasper, l. c.

gelben Streifen ein roter Bambusstreif im Zickzack festgebunden ist. Durch Überflechtung sind weiter rundgehende Reihen schwarzer und roter Streifen gebildet, auf den beiden breiten Flächen eine kleine Raute mit langen Haken an den Ecken. An Dose und Deckel zwei kleine Rotanösen. **W.**

H. 12, L. 11,5, Br. 4,5 cM.

1241/94. Sirihkörbchen, wie oben[1]), aber aus zickzackförmig geflochtenen Lontarblattstreifen, rechteckig, mit bauchigen Wänden; Unter- und Oberrand verstärkt durch eine gezackte hölzerne Latte; der Deckel schiebend über ein, als Futter dienendes, rechteckig geflochtenes Näpfchen, dessen Rand über die Dose emporragt. Längs allen Rändern fischgratförmig geflochtene rote Ränder, über die ein gelber Streif läuft. Im Boden und in der Oberseite des Deckels ist ein Ornament von Dreiecken hineingeflochten. Gegen die Seitenwände, an Dose und Deckel festgenäht, ein doppelt gefalteter Streif selbstverfertigter Baumwolle, weiss, mit verschieden gefärbten Rauten; die Ränder als Fransen herabhängend; auf den Anheftungsstellen ausserdem Schnüre grosser und kleiner Glasperlen. Im Innern noch vier rechteckige, zickzackförmig aus farblosen Lontarstreifen geflochtene Näpfchen. **W.**

L. 9,5, Br. 6, H. 10,5 cM.

851/15. Wie oben (*kapir*[2]), aus *pandan*-Blattstreifen zickzackförmig geflochten; Boden und Deckel mit einem Rand aus schwarz gefärbtem Bambus. Unter-, resp. oberhalb desselben ein, mittelst Rohrstreifen befestigtes gelb gefärbtes Blatt. An den kurzen Seiten der Dose und des Deckels sind zwei Messingstreifen befestigt, durch die ein kattunenes Trageband geschnürt ist und an denen auch Schnüre orangefarbiger, schwarzer und roter Glasperlen mit *Coix*-Früchten an den Enden als Schmuck befestigt sind. Innen enthält der Korb fünf napfförmige Körbchen, das eine gleich hoch wie der Innenraum des Korbes und Deckels, die übrigen vier darinschliessend, allmählich kleiner werdend. — Dient als *sirih*-Dose für Männer. **W.**

H. 10,5, L. 7,5, Br. 5 cM.

1241/98. Wie oben, aus zickzackförmig geflochtenen farblosen Lontarblattstreifen. Ober- und Unterrand verstärkt mit einem umgebogenen, schwarz gefärbten Bambusstreif, gegen den ein roter Lontarstreif mit gelben Fäden festgebunden ist. Längs den Rändern ein fischgratförmig geflochtener roter Streif. Im Boden und in der Oberseite des Deckels ist durch Überflechtung mit roten und schwarzen Streifen eine Reihe Rauten innerhalb konzentrischer Ränder gebildet. Gegen die schmalen Seiten ist auf der Dose und dem Deckel an beiden Seiten ein Blechstück genäht; an der Anheftungsstelle mit Schnüren vielfarbiger Glasperlen und *Coix*-Samen. Unter diesen Blechstücken hindurchgezogen ein Streif geblümter Baumwolle als Tragschnur. Im Innern drei ungleich hohe, geflochtene rechteckige Näpfchen. **W.**

H. 13, L. 11, Br. 6 cM.

1241/297. Tabakdose, aus farblosen Lontarblattstreifen geflochten, rund, etwas bauchig, Boden und obere Fläche sechseckig, mit ganz überschiebendem Deckel. Die Wände zickzackförmig, die untere und obere Fläche nach dem Dreirichtungssystem geflochten. In der Mitte der unteren und oberen Fläche ein Schnürchen. **W.**

H. 4,5, Dm. 5,5 cM.

1241/295. Wie oben, aus zickzackförmig geflochtenen Lontarblattstreifen, rechteckig, mit abgerundeten Ecken und grossenteils überschiebendem Deckel; scharfe Ränder längs Ober- und Unterrand und in einigem Abstand oberhalb des letzteren. Die Aussenfläche ganz bedeckt mit eingeflochtenen roten und schwarzen Streifen mit einem Muster von dunklen Schnörkeln mit farblosen Rändern auf rotem Grund. Boden und obere Fläche mit Reihen roter und schwarzer Rauten. Dose und Deckel verbunden durch eine dünne Schnur mit roten und blauen Glasperlen als Schliess-

---

1) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. IX, Fig. 19.
2) Jasper, o. c. 169. — Nach Bässler (*I. A. f. E.* IV, 76 mit Taf. IX, Fig. 6) *kabir*.

knöpfe. In der Dose eine zweite, viel kleinere Tasche von gleicher Form und Bearbeitung, aber aus feinen Fasern geflochten; der Deckel derselben mit geblümtem Kattun überzogen, die Dose mit einem Muster eingeflochtener Rauten und mit einem geflochtenen Futter. Dose und Deckel verbunden durch Glasperlenschnüre, an denen *Coix*-Samen hängen. **W.**

H. 8,5, L. 8,5, Br. 2,5 cM.

GRUPPE II.

Kleidung und Schmuck [1]).

I. Schmuck.

1348/12. Kamm [2]), aus Bambus, rund, der Oberrand gleichmässig dick, an den Enden gekerbt und mit halbkreisförmiger Ausschneidung; auf der Aussenseite längs dem Unter- und Oberrand eine eingeschnitzte Zickzacklinie; schräg durch den Rand drei Messingstiftchen, vorn und hinten mit rautenförmigen Platten. Regelmässige, scharfe Zähne. — Von Männern getragen. **W.**

L. 12, Br. 5,6 cM.

355/106—108. Männerkämme, wie oben, aus Bambus, der Oberrand mit platten (107) oder spitzen (106) Fortsätzen an den Ecken. Die Vorderseite unverziert (107) oder mit zwei eingeschnitzten rundgehenden parallelen Linien (106) oder oben mit einem Rautenmuster [3]) und unten mit zwei eingeschnitzten Linien (108). Die Seiten gerade herablaufend (106 und 107) oder mit einer runden Ausschneidung (108). **W.**

L. 8, 9 und 8, Br. 10,5, 5,6 und 8 cM.

851/5. Kamm [4]) (*nuih*), wie oben, mit zwanzig Zähnen, das Oberende mit tief konkaven Seiten und mit einem schwach dachförmigen Fortsatz an den beiden Ecken des Oberrandes. Das Oberende verziert mit eingeritzten Wogenlinien, Dreiecken, Bogenlinien und schrägen und Querlinien. — Von Männern und Frauen getragen. **W.**

L. 7,5, H. 7,1, Br. 7 cM.

1241/93. Frauenkamm [5]), aus Bambus, schwach gebogen; das Oberende dick mit zwei Fortsätzen auf den Ecken, die Vorderseite mit eingeschnitzten Rechtecken, in denen Kreuze und Spirale; mit 21 scharfen Zähnen. **W.**

Br. 8,5, H. 8,5 cM.

1241/296. Wie oben, über die Breite gebogen, der Oberrand an den Ecken mit zwei spitzen Fortsätzen, die schmalen Seiten ausgerandet; die Vorderseite mit Rinnen uud eingeschnitzten Spiralen. Siebzehn scharfe parallele, gleich lange Zähne. **W.**

H. 10,5, Br. 6,8 cM.

355/92. Kopfschmuck, bestehend aus einem Kamm aus Bambus mit vier Zähnen, in den ein Büschel weisser, schwarzer und blauer Federn gesteckt ist. Das Ende einer der weissen Federn mit roten Fäden umwunden. **W.**

L. Kamm 17, Br. 2,2, L. Federbüschel 45 cM.

Siehe Taf. III, Fig. 6.

851/3. Wie oben (*naham*), bestehend aus einem Kamm aus Bambus mit sechs Zähnen, der Griff viereckig mit konkaven Seiten, am breitesten am Oberende und

---

1) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 72—73. — Riedel, o. c. Taf. XLII, Fig. 1—2. — Jacobsen, 106.
2) Vgl. Bässler, l. c. S. 73, mit Taf. IX, Fig. 1 und 3.
3) Riedel, Taf. XLII, Fig. 1.
4) Bässler, l. c. S. 73 mit Taf. IX, Fig. 3. — Riedel, Taf. XLII, Fig. 1.
5) *I. A. f. E.* IV, Taf. IX, Fig. 1—3.

hier mit einem, in horizontaler Richtung darauf befestigten, leierförmigen Stück Schnitzarbeit, dessen Mitte und Enden durch vielfarbige Glasperlenschnüre mit einander verbunden sind, während zugleich von den beiden Enden und von der Mitte der zur Verbindung dienenden Schnüre einige vielfarbige Glasperlenschnüre mit Frucht-Samen (*Coix*) herabhängen. *Ostküste.*

L. Kamm 11, L. Zähne 8, Br. Griff 10, L. des leierförmigen Stückes Schnitzarbeit 12, Br. 10 cM.

851/14. Stirnschmuck (*manulam*), bestehend aus einem platten bogenförmigen Holzstück, dessen konvexe Seite dreifach halbkugelförmig verbreitert ist und worin Löcher gebohrt sind, um zwei vertikal stehende Hahnenfederbüschel darin stecken zu können. Zur Befestigung am Kopf dient eine rohe gedrehte Faserschnur. **W.**

L. 16,5. Br. 1,5, H. 55 cM.

1348/13. Haarnadel, aus Knochen, spitz, mit plattem Knopf und ringförmigen Rinnen und Kreuzstrichen, nahe dem Knopfende. Aufgehängt an einer Schnur weisser und einzelner roter Glasperlen und einem *Coix*-Samen am Ende. **W.**

L. Nadel 9,5, Dm. 0,3 cM.

355/111 und 1348/5. Halsschmuck (*hahi nihs*[1]), Schnur, an der zahlreiche weisse Muschelplatten und Kokosnusscheibe geschnürt sind; dazwischen zwei weisse Glasperlen und in der Mitte eine runde gelbe mit roten und grünen Streifen und blauen Punkten (5) oder zwei runde grüne und in der Mitte eine grössere blaue Glasperle (111). Am Anknüpfungspunkt eine weisse Glasperle und acht Schnüre weisser Glasperlen mit einigen roten und schwarzen, jede mit einem *Coix*-Samen am Ende (5) oder zwei Muscheln und zwei Büschel Ziegenhaar und acht Schnüre weisser und roter Glasperlen, jede mit einem *Coix*-Samen an Ende (111). Weiter hängt hieran ein halbmondförmiges Stückchen Knochen mit eingeschnitzter Zickzacklinie (5) oder Kreisen (111) und daran zahlreiche Schnüre roter und blauer (5) oder roter, weisser und grüner (111) Glasperlen, jede mit einem *Coix*-Samen. **W.**

L. Schnur 32 und 28 cM.

355/110 und 1241/87. Wie oben[2]), Schnüre, an denen zahlreiche dunkelgraue Muschelplatten und einige (110) oder viele (87) rote und weisse Glasperlen, von weissen (87) oder gelben (110) ovalen Glasperlen abgewechselt. In der Mitte eine blaue Glasperle zwischen zwei schwarzen mit gefärbten Punkten (87) oder eine gelbe zwischen roten und weissen Glasperlen (110). Die Schnüre vereinigt in einer Schnur weisser, roter und gelber (87) oder weisser, roter und grüner (110) Glasperlen und daran aufgehängt ein plattes halbkreisförmiges Stück Knochen mit eingeschnitzten Kreuzen auf den schmalen und Kreisen auf den breiten Seiten. Hieran hängen zahlreiche Schnüre roter und einige weisse Glasperlen (87) oder mehrere weisse und grüne (110), jede mit einem *Coix*-Samen. — Von Regentenfrauen getragen. **W.**

L. 37 und 31 cM.

Siehe Tafel III, Fig. 2 (1241/87).

851/1. Brustschmuck (*hahi nihs*[3]), bestehend aus einem halbmondförmigen Hänger aus Schweinezahn, verziert mit eingeritzten schrägen Linien längs der konvexen Oberseite und an beiden Seiten mit einer Reihe eingeritzter Kreise mit einem kleinen Loch als Mittelpunkt und weiter mit einer Anzahl eingesteckter Spitzen. Am konkaven Unterrand hängt eine Anzahl doppelter Schnüre aus roten und weissen Glasperlen, an deren Enden Fruchtsamen (*Coix*) befestigt sind. Das ganze ist an einer Faserschnur (*sisuhihn*) verbunden, an der geschnürt sind: in der Mitte eine grosse grüne Glasperle, an beiden Seiten derselben eine Gruppe weisser Muschelplatten und schwarzer, aus Nuss geschliffener Scheibchen; daran folgend eine grosse Anzahl Muschelscheibchen, wieder eine Gruppe schwarzer und weisser Scheibchen, in deren Mitte

---

1) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 73, n⁰ 13 und 15 mit Taf. IX, Fig. 5 und 5*a*. — Pleyte, *T. N. A. G.* IX, 1052, n⁰ 2 mit *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 2. — Riedel, Taf. XLII, Fig. 2.

2) *I. A. f. E.* Taf. IX, Fig. 5. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 2.

3) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 73 mit Taf. IX, Fig. 5 und 5*a*. — Riedel, Taf. XLII, Fig. 2.

eine fassförmige grüne Glasperle und schliesslich wieder eine grosse Anzahl weisser Scheibchen, abgeschlossen von einer fassförmigen Muschel. Die beiden Enden der Schnur durch eine kugelförmige Glasperle geschnürt, während an den Enden zwei ähnliche Glasperlen, als Schliessknopf dienend, und ein Säckchen (*ai-amat*), aus Leguanenhaut verfertigt, das Amulette zur Abwehrung von Krankheit enthält, befestigt sind. — Von Männern und Frauen getragen. **W.**

L. 43, Br. 10 cM.

851/2. Brustschmuck, wie oben (*hahi nihs*[1]), der halbmondförmige Hänger aber schmäler; die Verzierung der Oberseite besteht aus eingeritzten, einander kreuzenden Linien zwischen Paaren Querlinien; die Kreisen an beiden Seiten weniger regelmässig, von verschiedener Grösse und meist alle konzentrisch; in der Mitte der Halsschnur (*kanurat*) eine blaue Glasperle mit vielfarbigen Blumen, umgeben von Nusscheibchen, abgewechselt von einigen roten Glasperlen; oberhalb des Hängers an der Schnur fünf herabhängende Schnüre von angereihten vielfarbigen Glasperlen mit grauen Fruchtkernen an den Enden und einem Säckchen (*karmatta*) aus weissem und rotem Kattun mit Amuletten zur Abwehr böser Geister. **W.**

L. Hänger 40, Br. 10 cM.

1348/2. Halskette (*kanurat*[2]), wollener Faden, an dem weisse und schwarze Muschelplatten geschnürt sind, von blauen, schwarzen und grünen Glasperlen abgewechselt. Am Knopf eine blaue Glasperle und drei Schnüre sehr kleiner roter Glasperlen, jede mit einem *Coix*-Samen am Ende. **W.**

L. 35 cM.

1348/4. Wie oben (*kanurat*[3]), aus nach der Mitte grösser werdenden, angeschnürten weissen Muschelplatten, zwischen denen einige schwarze sowie vier rote Glasperlen; in der Mitte eine grosse geblümte Porzellanperle. Am Ende eine Öse und ein Knöpfchen aus Perlmutter und an jedem vier Schnüre roter, weisser und schwarzer Glasperlen, jede mit einem *Coix*-Samen. **W.**

L. 33 cM.

1348/3. Wie oben (*kanurat*), aber aus zahlreichen schwarzen Muschelplatten, von einigen weissen abgewechselt; zwischen diesen zwei *mutisala*[4]) und in der Mitte eine grosse Perle aus Porzellan mit gefärbten Blumenfiguren. Am Knopf drei Schnüre roter und weisser Glasperlen. **W.**

L. 42 cM.

1348/14. Armringe, aus *akar bahar*, sehr roh, oval, nicht geschlossen. Vier Exemplare. **W.**

Dm. 4,5—6 cM.

851/7—8 und 1241/112. Kniebänder (*elalulu*[5]), für Krieger; Stück Ziegenfell mit langen gelben Haaren an der Aussenseite, in der Mitte am breitesten, die Enden bei n⁰ 112 mit Schnur aneinandergebunden. — Wird dermassen befestigt, dass die Haare nach unten herabhängen. **W.**

Dm. 11,5, 10 und 9,5, Br. 5, 6 und 4 cM.

1935/167. Wadenringe[6]), vier Exemplare, aus Bockenhaut, mit langen Haaren; unregelmässig von Form, längs dem Oberrand eine Reihe Löcher. **W.**

Dm. 10 cM.

---

1) Bässler, l. c. 73 mit Taf. IX, Fig. 9.
2) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 73, n⁰ 10 und 11 mit Taf. IX, Fig. 8—11.
3) Bässler, l. c. Fig. 8 und 9.
4) Rouffaer, *moetisalah's* (*Aggrikralen*) (*B. K. I.* 6e volgr. VI, 409). — Nieuwenhuis, *Kunstperlen* (*I. A. f. E.* XVI, 136). — *Enc. v. N. I.* II, 767, s. v.
5) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 74, n⁰ 16 mit Taf. VIII, Fig. 1—2. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 6. — Jacobsen, o. c., 107.
6) Pleyte, *T. N. A. G.* IX, S. 1053, n⁰ 6 mit *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 6.

II. Kleidung.

851/27—28. Sarong (*knuhin*[1]) (27) und Lendengürtel (*ha*[1]) (28), aus einem Streif gelblicher Baumrinde. — N⁰ 27 von Frauen, n⁰ 28 von Männern getragen. **W.**

L. 140 und 129, Br. 62 und 24 cM.

31/11[2]). Lendentuch, aus dunkelblauem Kattun mit weissen *geïkatteten* Flecken innerhalb roter Streifen. An den Enden eine braunrote Zickzacklinie mit weissen Umrissen. Mit Fransen. — Im Jahre 1865 das einzige Kleidungsstück der Bewohner der *Südwest-Inseln.*

L. 289, Br. 33 cM.

1157/13. Sarong (*homonom kapije*), aus zwei aneinandergenähten Stücken bestehend, über die ganze Länge rotbraun und blau gestreift und oben und unten mit einem breiten, rotbraunen Rand, der vom übrigen Teil durch ein netzartig gewebtes blaues Band getrennt wird, in dessen Mitte ein breiter Streif aus weissen Fäden mit schwarzen und braunen augen- und schnörkelförmigen Figuren.

L. 123, Br. 49 cM.

31/12. Wie oben, aber aus rot und schwarz gestreiftem Kattun. An den Enden ein breiter schwarzer Streif und in diesem zwei weiss, rot und blau gestreifte Bänder. — Das einzige Kleidungsstück der Christenfrauen auf den *Südwest*-Inseln. Die nicht zum Christentum übergetretenen Männer tragen nur das Lendentuch.

L. 122, Br. 44 cM.

GRUPPE III.

Baukunde und Hausrat[3]).

1348/10. Körbchen (*tanata*[4]), aus nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen farblosen Lontarblattstreifen; rund mit grösstenteils überschiebendem Deckel; auf Boden und Deckel sechs hervorragende Spitzen und darin mittelst Falten in den Streifen ein Muster von Dreiecken. Um Unter- und Oberrand ein doppelter, dickerer Rand und dazwischen mittelst eingelegter Falten eine Reihe Sterne. **W.**

Dm. 14, H. 8,5 cM.

1935/153. Wie oben, aus farblosen Lontarblattstreifen nach dem geschlossenen Dreirichtungssystem geflochten. Zylindrisch mit sechseckigem Boden, der durch diagonal eingesteckte Latten verstärkt ist und mit gleichförmigem, fast ganz überschiebendem Deckel, die Mittelpunkte durch einen blauen Kattunfaden verbunden. Rundgehende, mit schwarzen Fasern umwundene Ringe zur Verstärkung und dazwischen Überflechtung von roten Streifen. **W.**

H. 4, Dm. 9 cM.

1647/1182. Wie oben, rund, mit sechseckigem Boden und oberer Fläche des überschiebenden Deckels. Alle sichtbare Ränder braungestreift und durch hindurchgesteckte Stäbchen verstärkt. Der Boden und die obere Fläche des Deckels mit hervorragenden Reihen Spitzen. Durch Überflechtung ist auf der Aussenseite ein Muster von roten und schwarzen Streifen gebildet: rundgehende Reihen und rautenförmige Figuren auf den Wänden, ein aus Dreiecken gebildeter Stern mit einem Sechseck als Kern auf der oberen Fläche und dem Deckel. *Ilwakki.*

H. 9,5, Dm. 16,5 cM.

---

1) Bässler, l. c. 72, n⁰ 2 und n⁰ 3.
2) Ser. 31 don. G. J. Wienecke, Aug. 1865.
3) Bässler, *I. A. f. E.* IV 72, 76—77. — Riedel, 443.
4) Jasper, *Vlechtwerk*, 169, 174.

1935/100. Körbchen, wie oben (*tanata*[1]), von derselben Form und auf dieselbe Weise geflochten. Längs Unter- und Oberrand eine Reihe kleiner Spitzen mit grösseren auf den Ecken. An zahlreichen Stellen rundgehende, mit schwarzen Streifen umwundene Streifen zur Verstärkung. Verzierung von übergeflochtenen schwarzen Streifen: schräge Streifen und Haken und einige rote Wollfäden. Auf der oberen Fläche ein sechsspitziger schwarzer Stern. Die Mitte des Deckels und Bodens durch einen roten Wollfaden verbunden. **W.**

H. 7,5, Dm. 15 cM.

1647/1181. Wie oben (*tanata*), sechseckig, mit halb überschiebendem Deckel. Die sichtbaren Ränder durch eingesteckte Stäbchen verstärkt und braun gestreift. Durch Überflechtung mit braunen und roten Streifen sind Figuren gebildet: auf dem sichtbaren Teil der Wände Sanduhren, auf der Oberseite des Deckels aus Dreiecken gebildete, sechsspitzige Sterne mit einem Sechseck in der Mitte. *Ilwakki.*

H. 10, Dm. 17,5 cM.

1647/1183. Deckel einer Dose, geflochten wie oben, aber rund, der Rand mit hervorragenden Spitzen. Unter- und Oberrand verstärkt mit einem eingesteckten, rot oder schwarz gestreiften Reifen. Durch Überflechtung mit braunen und roten Streifen sind Figuren gebildet: auf den Wänden Rauten zwischen rundgehenden Linien, auf der oberen Fläche Sanduhren und ein, aus Dreiecken gebildeter Stern mit einem Sechseck als Kern. *Ilwakki.*

H. 5, Dm. 15 cM.

1348/16. Sack, aus diagonal geflochtenen Lontarblattstreifen; der Boden viereckig, die Wände bauchig, der Oberrand viel kleiner und rund. **W.**

H. 35, L. und Br. unten 14, Dm. oben 9 cM.

1647/1186. Feuerfächer (*gagerang*[2]), aus farblosen breiten, nach dem Dreirichtungssystem geflochtenen Lontarblattstreifen, sechseckig, eine der Spitzen mit Verlängerungsstück, das als Griff dient. An den Rändern Sahlband. *Ilwakki.*

L. 21,5, Br. 16,5 cM.

GRUPPE IV.

Jagd und Fischerei.

851/29—30 und 30*a*. Blaserohr[3]) (*pubu'*) (29) mit Pfeilen[4]) (*pubu' isi*) (30 und 30*a*), das Blaserohr (29) aus Bambus mit vier Gliedern. Am Mundende verziert mit Paaren schräger Striche zwischen queren geraden Streifen, wodurch Dreiecke umschlossen werden. Die Pfeile (30 und 30*a*) bestehend aus einer schmalen Bambuslatte, deren verbreitertes Vorderende in eine scharfe Spitze endet und an der einen Seite von zwei Gruppen sägezahnförmiger Widerhaken versehen ist, während am Hinterende ein Büschel Hühnerfedern mittelst Umwühlung mit Faserfäden befestigt ist. — Für die Vogeljagd. **W.**

L. Blaserohr 300, Dm. 2, L. Pfeile 76—77, Br. Vorderende 0,5 cM.

851/10. Lanze (*tahr ladok*[5]), die Spitze rohrblattförmig, mit schwachem Rücken längs der Mitte an beiden Seiten und mit dickem, kurzem, rundem Stiel; der Schaft aus braunem Holz, am dicksten am Ober- und Unterende, unterhalb der Spitze mit

---

1) JASPER, *Vlechtwerk*, Fig. 241.
2) JASPER, *Vlechtwerk*, 121.
3) BÄSSLER, l. c. 76 mit Taf. VIII, Fig. 8. — RIEDEL, 456.
4) BÄSSLER, l. c. Taf. VII, Fig. 1.
5) BÄSSLER, *I. A. f. E.* IV, 75, n⁰ 27 mit Taf. VIII, Fig. 6 und 6*a*.

einem Messingring und darunter einige ringförmige Rinnen; das Unterende mit einer roh gearbeiteten eisernen Spitze und oberhalb des verdickten zylindrischen Teiles einige ringförmige Rinnen und zwei ogivförmige Verdickungen, beide getrennt durch eine breite schwache Rinne. — Dient für die Jagd auf Wildschweine. **W.**

L. 163, L. Spitze 20,5, Br. 3,5, D. Schaft 1,5, L. Spitze am Unterende 9 cM.

851/11. Lanze, wie oben (*tahr ladok*[1]), die Spitze aber breiter, der Stiel im Durchmesser rautenförmig und unmittelbar oberhalb des Schaftes mit einem zahnförmigen Fortsatz an beiden Seiten; der Schaft unterhalb des Messingringes mit einer Gruppe angeschnitzter Ringe und ogivförmiger Erhebungen; die eiserne Spitze am Unterende länger; oberhalb des verdickten Teiles des Unterendes eine breite Rinne und einige eingeschnitzte Ringe. Zu der Lanze gehört eine Scheide, aus zwei Hälften bestehend, aus grauem Holz verfertigt, die mit Rotanstreifen an drei Stellen zusammengehalten werden. — Für die Schweinejagd gebraucht.

L. 200, L. Spitze 37,5, Br. 6, D. Schaft 3, L. Spitze am Unterende 20, L. Scheide 42, D. 4 cM.

1241/369. Fischpfeile[2]), die Spitze bestehend aus vier spitzen, gezähnten *pinang*-Stäbchen, gruppirt um ein fünftes, gleich langes oder kürzeres, und daran mit Rotanfasern verbunden, und weiter gebunden gegen die, in vier Teile gespalteten Enden eines Rotanschaftes; bei einem Exemplar jede mit knopfförmigem Oberende, bei beiden schräg mit Rotanstreifen durchflochten; das Oberende des Schaftes mit Umwindung von Tau oder Rotanstreifen.

L. Spitzen 31,5 und 31, L. Schaft 129 und 177, Dm. 1,3 cM.

851/31. Nachen (*roh*[3]), Modell, mit doppelten Auslegern an beiden Seiten, die an zwei doppelten, auf der Verschanzung ruhenden Querbäumen verbunden sind; der Boden kugelrund, die beiden Steven hoch auflaufend und an der Innenseite mit einem geschnitzten Schnörkel. Auf dem Deck sind zwei, auf der Verschanzung und den Querliegern ruhende Brücken aus Bambus gebildet mit einer hölzernen Lehne und an beiden Seiten über die Borde emporragend. Die beiden Steven, ein breiter Streif längs der Seiten unterhalb der Verschanzung und die beiden Enden der Lehne der einen Brücke mit roter, schwarzer und weisser Farbe bemalt, wodurch rote und weisse Dreiecke und Rauten mit schwarzen Umrissen gebildet sind. Hinzugefügt sind Modelle von Pagajen (*hese*) mit lanzenspitzenähnlichem Blatt und halbmondförmiger Krücke. — Wird von der Bevölkerung der Ostküste für den Fischfang gebraucht. **W.**

L. 60, Br. 20 cM.

851/18. Wie oben (*roh*[4]), mit doppelten Auslegern, rundem Boden und schnabelförmigen Steven. Das Segel (*lahn*) aus Flechtwerk verfertigt, oben und unten an einem Bambus befestigt, hängend an einem, aus drei Pfählen, die oben durch ein hakenförmiges Holzstück zusammengehalten werden, bestehenden Mast (*larran*). Auf der Verschanzung zwei, über die beiden Borde hervorragende rechteckige Brücken von Bambuslatten mit einem hohen Rand; nach vorn und hinten, von den Brücken ausgehend, auf der Verschanzung gleichfalls ein Boden aus Bambuslatten innerhalb eines hölzernen Randes. Hinzugefügt das Modell eines Steuers (*ulu*) und einer scheibenförmigen Pagaje. Die schnabelförmigen Steven und die aufstehenden Ränder der beiden Brücken rotbraun und schwarz bemalt, wodurch ein Muster von Dreiecken gebildet ist. — Derartige Fahrzeuge dienen für die Fischerei. **W.**

L. 61, Br. 23, H. 9 cM.

1241/364. Wie oben, aus hellgelbem Holz, in der Mitte am breitesten, nach den Enden spitz; der Kiel rund, die Borde schwach auflaufend und erhöht durch zwischen

---

1) Riedel, Taf. XLI, Fig. 1.
2) Vgl. Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. XI, Fig. 7.
3) Riedel, Taf. XLI, Fig. 12. — Bässler, *I. A. f. E.* IV, 78, n⁰ 53 mit Taf. VIII, Fig. 4*a*—*c*.
4) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 78 mit Taf. VIII, Fig. 4.

Latten geklemmte Matten. Vier Querverbindungen und ausserdem zwei doppelte, an beiden Seiten hervorragende Ausleger, die doppelte Treiber tragen. Auf den Auslegern ruhend zwei Plattformen, von denen eine an zwei Seiten umgeben ist von bemalten Brettern, an einer dritten von einem Gitter, das andere an zwei Seiten von einer schrägen Latte begrenzt. Mehr nach dem Vordersteven noch eine kleine Plattform. Mast auf drei Pfoten, die ruhen auf der mittleren Plattform und auf der vorderen Querverbindung. Vorder- und Hintersteven in Form eines Vogelkopfes, bzw-schwanzes, dick und rot, weiss und schwarz gefärbt. Hinzugefügt sind Modelle von: vier Pagajen mit fünfeckigem Blatt, ein Steuerruder mit rundem Blatt, eine Schöpfschaufel, eine Harpune mit loser Bambusspitze, eine Fischlanze mit zahlreichen Spitzen und vier Büschel Stäbchen (Pfeile?). **W.**

L. 88, Br. 10, H. 12 cM.

GRUPPE VI.

Transportmittel.

851/20 und 1348/6. Tragkörbe (*gapu*[1]), aus farblosen Lontarblattstreifen geflochten, rund, oben weiter und mit dickerem Oberrand. Die unteren $\frac{2}{3}$ und der Boden zickzackförmig geflochten, das obere $\frac{1}{3}$ nach dem Dreirichtungssystem; an der Anschliessungsstelle eine rundgehende Schnur, an einzelnen Stellen hindurchgesteckt und mit einer (20) oder zwei (6) Tragschnüren. Von dieser Schnur aus gehen Schnüre nach unten, zwischen den Flechtstreifen der Wand und des Bodens hindurchgesteckt und innen an drei spitzen Stäbchen befestigt. Am Oberrand noch eine Tragschnur an zwei Stellen befestigt, in der Mitte zu einem zickzackförmig geflochtenen Band verbreitert. — Von Frauen gebraucht um die Gartenprodukte nach Hause zu tragen. **W.**

H. 30 und 35, Dm. 12—17 und 18—25 cM.

1647/1179. Wie oben (*gapu*[2]), der Boden aber dreieckig und aus drei, in einem Winkel zusammenkommenden Dreiecken bestehend; die Wände nach oben weiter, oben rund. Der grösste Teil der Wände zickzackförmig geflochten (Zweirichtungssystem, Dreischlag), nur der Oberrand nach dem Dreirichtungssystem und mit einigen schwarzen und roten Streifen überflochten. Hierunter eine rundgehende hindurchgesteckte Schnur. Umsäumung mit rotem Kattun, mit grauer Schnur festgenäht. Als Tragschnur ineinander geflochtene graue Fasern, die im Oberrand eingeflochten sind und weiter zu einer Schlinge gearbeitet sind. *Ilwakki.*

H. 28, Dm. ± 22 cM.

1348/20. Wie oben (*luar*), aber aus Rotanstreifen nach dem Dreirichtungssystem über Reifen *à jour* gearbeitet, zylindrisch, der Oberrand dicht geflochten mit zwei Ösen, an denen ein Tragstreif aus geklopfter Baumrinde. — Aus dem Gebirge stammend. **W.**

H. 23, Dm. 15 cM.

1348/15. Wie oben (*umu*), aus Rotan, um Reifen geflochten nach der Umwindungmethode; bienenkorbförmig mit Ring, in dem ein oder zwei Querstäbchen an der Spitze und fischgratförmig geflochtener Randreifen; am Ring zwei, am Randreifen vier umwundene Rotanösen, durch die zwei Tragschnüre von geflochtenen Baumrindestreifen gezogen sind. — Für das Einsammlen von Bienennestern. **W.**

H. 42, Dm. 29 cM.

---

1) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 76 mit Taf. VII, Fig. 8. — Vgl. Riedel, Taf. XXVIII, Fig. 4.
2) Jasper, *Vlechtwerk*, 169.

GRUPPE VII.

Handel[1]).

355/46. Päckchen Tabak, umwunden mit dicken Rotanstreifen. **W.**
L. 57, Dm. 5,8 cM.

GRUPPE VIII.

Industrie.

851/19. Blasebalg (*tatohar-ina*[2]), bestehend aus zwei, mittelst Rotanstreifen nebeneinander befestigten Bambusköchern, in denen der Kolben (*manuhulu wihu*) auf und niedergebogen wird, während an einer Stelle nahe dem Boden der beiden Köcher ein Loch gebohrt ist, in dem ein röhrernes Blaserohr (*soëte-anan*) in horizontaler Richtung befestigt ist. **W.**
L. Köcher 42, Dm. 6, L. Blaseröhre 27 cM.

GRUPPE IX.

Waffen und Kriegskleidung.

a. Angriffswaffen.

851/23. Bogen (*rama*[3]), aus hellgelbem Holz, in der Mitte am dicksten, das eine Ende zu einem platten Knopf zugeschnitten, das andere zu einer langen, stumpfen, im Durchmesser ovalen Spitze, die in der Mitte von einer Einkerbung versehen ist. Die Sehne aus Baumrinde verfertigt und mittelst einer Schlinge an beiden Enden über den Bogen befestigt. **W.**
L. 23, Br. 3 cM.

851/24. Pfeil (*rama isihn*[4]), mit knöcherner Spitze, die mittelst eines hölzernen Pflocks mit dem röhrernen Schaft verbunden ist, dessen Oberende streckenweise mit Fasern umwunden und mit Harz eingerieben ist, während das Unterende von einer schrägen Einkerbung versehen ist. **W.**
L. 105, L. Spitze 11,5, D. Schaft 1 cM.

851/25. Wie oben (*rama isihn*), aber mit eiserner, rohrblattförmiger Spitze; das Oberende des Schaftes mit Fasern umwunden, aber nicht mit Harz eingerieben. **W.**
L. 90, L. Spitze 9, Br. 2, D. Schaft 1 cM.

851/13. Lanze (*tehr tatuhan*[5]), die Spitze lanzettförmig mit einem Rücken längs der Mitte an beiden Seiten, mittelst eines kurzen und runden Stiels mit dem Schaft verbunden, dessen Oberende etwas kolbenförmig façonniert und von einem Messingring versehen ist; das Unterende roh gearbeitet mit sehr roh gearbeiteter, im Durchmesser viereckiger Spitze. **W.**
L. 174, L. Spitze 27,5, Br. 3,5, D. Schaft 3, L. Spitze am Unterende 16 cM.

851/12. Wie oben (*tahr ruan*[6]), die Spitze aber natternzungenförmig mit bilateralen, asymmetrisch gestellten Widerhaken und langem, in der Mitte achtseitigem

---

1) Riedel, o. c. 457. 2) Riedel, 456.
3) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 75 mit Taf. VII, Fig. 12. — Riedel, 456.
4) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 75, n⁰ 29—32 mit Taf. VII, Fig. 13—14.
5) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 75, n⁰ 26 mit Taf. VIII, Fig. 7 und 7*a*. — Riedel, Taf. XLI, Fig. 7. — Jacobsen, 107.
6) Bässler, l. c., S. 75, n⁰ 25 mit Taf. VIII, Fig. 5.

und nach unten allmählich dicker werdendem, rundem Stiel; der achtseitige Teil nach oben und unten abgeschlossen von einer ogivförmigen Verdickung innerhalb zweier Gruppen, von je drie ringförmigen Rinnen. Der Schaft unterhalb der Spitze mit einem Ring aus Messing, nach unten bis auf einem Abstand von 34 cM. vom Ende allmählich dünner werdend; das Unterende zylindrisch und dicker und durch eine breite Rinne vom dünneren Teil des Schaftes getrennt. Auf dem Ende eine roh gearbeitete eiserne Spitze. — Dient als Kriegswaffe.

L. 181, L. Spitze 22, Br. 5, D. Schaft 2, L. Spitze am Unterende 9 cM.

1348/17. Schwert (*opi*[1]), die Klinge mit gerader Schneide und Rücken, divergierend, der letztere nach vorn schmäler, eingekerbt und mit gerader Linie nach der Spitze übergehend. Griff aus Horn, sechsseitig mit trapeziumförmigem Oberende, dessen breite Seite mit weissem Ziegenhaar verziert ist. Scheide (*opi kabban*[2]) aus zwei Brettern, schwach gebogen und fast ganz mit Rotan umwunden; das Unterende platt, schnörkelförmig; das Mundstück rechteckig und ausgerandet. Unter dem Mundstück einige Lappen roter Baumwolle (*malihi*[3]) und eine Tragschnur. **W.**

L. Klinge 42, Br. 1,6—3, L. Griff 16, L. Scheide 46, Br. 4,5, Br. Mundstück 9 cM.

851/17. Wie oben (*opi*), die Klinge mit breitem, geradem und in der vorderen Hälfte dackförmigem Rücken, der vordere Teil schräg abgeschnitten und mit der Schneide zu der Spitze vereinigt; die Schneide in der hinteren Hälfte schwach konkav und teilweise dick, die Klinge nach vorn breiter werdend. Griff aus braunem Holz, oberhalb der Klinge oval im Durchmesser, nachher achtseitig und in einen platten, etwas hirschpfotenähnlichen Teil übergehend; in der Oberseite des letzteren sind mittelst hölzerner Pflöcke eine Anzahl Büschel Ziegenhaar in Löchern befestigt, während an der Unterseite ein Quästchen aus rotem Kattun und einige zu einem Knauf ineinandergewundene *pandan*-Blattstreifen an einer, durch ein Loch des Griffes gezogenen Faserschnur befestigt ist. Scheide (*opi kabban)* aus gelbbraunem Holz, aus zwei Hälften bestehend, die durch fast über die ganze Länge und in dicht aneinanderliegenden Gängen umgewickelte Rotanstreifen zusammengehalten werden. **W.**

L. Klinge 42, Br. 2—4,5, L. Griff 18, L. Scheide 46, Br. 5,5, Br. Mundstück 10,3 cM.

b. Verteidigungswaffen.

1476/103. Schild, aus enthaarter Büffelhaut, kreisrund. An der Rückseite zwei Streifen Büffelhaut, mit Rotan am Schild befestigt, als Griff. Der Rand umsäumt mit Rotanstreifen und Streifen getrockneter Palmblätter. An der Vorderseite ein achtspitziger Stern mit einem zehnspitzigen Stern als Kern. **W.**

Dm. 44 cM.

1348/1. Wie oben (*eralili*[4]), aus gelber Büffelhaut, in Gestalt eines Trapeziums und eines Fünfeckes, die mit den schmalen Enden gegeneinander ruhen; an der Begegnungsstelle an beiden Seiten zwei nach oben gewendete, hörnförmige Fortsätze und eine rundgehende Verzierung von Ziegenhaar. In der Mitte des Oberrandes eine runde Öse, in der Mitte des Schildes ein rundes Loch. Mitten über die Länge ruht gegen die Vorderseite ein Kamm[5]), gebildet durch einen runden Stab mit geschnitzten Kreisen um die Enden und mit dicken Lederstreifen umwunden, sodass eine eidechsähnliche Figur mit zwei rechteckigen Flügeln gebildet ist. Dieser Kamm steckt mit einer rechteckigen Öse durch das Loch des Schildes. **W.**

H. 53, Br. 20—32 cM.

---

1) Bässler, *I. A. f. E.* IV, S. 74, n⁰ 20 mit Taf. VII, Fig. 9. — Pleyte, *T. N. A. G.* IX, S. 1053, n⁰ 5. — Riedel, Taf. XLI, Fig. 3—4. — Jacobsen, 107.

2) Bässler, o. c. n⁰ 21 mit Fig. 9*a*—*b*.

3) Nach Bässler, l. c. n⁰ 21*c* ein Talisman, um den Träger tapfer zu machen.

4) Pleyte, *T. N. A. G.* IX, S. 1052, n⁰ 4 mit *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 4. — Riedel, o. c. Taf. XLII, n⁰ 4. — Bässler, *I. A. f. E.* IV, Taf. VIII, Fig. 9—10.

5) Nach Bässler, l. c. S. 74—75 ist der einheimische Name *kalau*. Vgl. Fig. 9*a*.

851/6 und 1476/47. Schilde, wie oben (*eralili*), der Kamm (*kalau*) im Durchmesser dachförmig, in der Mitte am dicksten und an beiden Enden spitz zulaufend. Die Mitte mit einem, aus demselben Holzstück geschnitzten Griff, an dem eine Schnur aus Baumrinde (6) oder ein Streif Palmblatt (47) befestigt ist. — Wird gebraucht als Schutz gegen *klewang*-Hiebe. **W.**

H. 48 und 49, Br. 22—36 und 23—37 cM.

GRUPPE XI.

Kunst und Kunstindustrie. Spiele[1]**).**

851/4. Trommel (*titir*[2]), zylindrisch, aus einem ausgehöhlten Stück Baumstamm. An beiden Seiten mit Fell bespannt, das durch Holzpflöcke, Rotanstreifen und einen schnurförmig ineinander gewundenen roten Kattunstreif an seiner Stelle gehalten wird. In der Mitte der Höhe ein x-förmiger, schräg durchbohrter Griff *en relief* und in der Nähe desselben ein Schalloch. — Die Trommel wird von zwei Personen, an jeder Seite einer, bespielt und mit kurzen Holzstäben, die am einen Ende dünner sind als am anderen, geschlagen. — Bei Tanzfesten gebraucht. **W.**

H. 39, Dm. 22 cM.

851/9 und 1241/145. Wie oben (*tifa*[3]), aber becher- oder vasenförmig mit rundem, gewölbtem, bei n⁰ 9 dreifach terrassenförmig ausgeschnitztem Fuss. Das weite Ende bespannt mit Schlangen- (9) oder Leguanenhaut? (145), festgehalten durch einen, mit rotem (145) oder rot und weissem (9) Kattun umwundenen Ring; in einigem Abstand von demselben ein zweiter Ring von rotem (145) oder weissem (9) Kattun; die beiden Ringe durch parallele Spannstreifen aus Rotan verbunden. Unter dem zweiten Ring einige Holzpflöcke. An diesem Ring bei n⁰ 145 eine gedrehte Schnur, die mit einer Öse um die Trommel geschlagen ist und woran Lappen geblümter Baumwolle und drei *Conus*- und *Ovula*-Muscheln hängen. Bei n⁰ 9 um den schmälsten Teil ein, aus Rotanstreifen geflochtenes Band mit einer Schlinge für die Tragschnur. — Wird mit den Händen bespielt und ausschliesslich gebraucht von Personen, die sich befassen mit dem Beschwören oder Vertreiben von Krankheiten. **W.**

H. 31 und 32,5, Dm. 13,5—14 und 6,5—12 cM.

1935/96—97. Wie oben[4]), aus braunem (96) oder dunkelbraunem (97) Holz, zylindrisch, oben weiter (96) oder vasenförmig (97) auf hervorstehendem, verbreitertem Fuss, der verziert ist mit Spiralen auf geweisstem Grund (96) oder mit eingeschnitzten Zickzacklinien (97). Bei n⁰ 96 darüber eine Reihe eingeschnitzter Dreiecke und noch höher eine Reihe Spiralen. Hieran (96) oder über dem Fuss (97) eine Öse. Die weite Öffnung bespannt mit *Varanus*-(?) (96) oder mit Ziegen(?)fell (97), das durch hindurchgesteckte parallele Spannstreifen verbunden ist an einem, bei n⁰ 96 mit rotem Kattun umwundenen Ring; hierunter vier runde Holzkeile. An diesem Ring und durch die Öse ein Rotanstreif (97) oder eine umwundene Tragschnur (96). **W.**

H. 40 und 41, Dm. 7,5—12,5 und 8—14 cM.

1935/98. Wie oben, aus braunem Holz, vasenförmig auf rundem hervorstehendem Fuss; hierüber zwölfeckig, nachher mit dickerem Rand, in dem Dreiecke aus Perlmutter eingelegt sind und eine Reihe bogenförmiger Erhebungen und eine Öse. Die weite Öffnung bespannt mit *Varanus*-(?)haut, die durch parallele Spannstreifen aus Rotan

---

1) Nieuwenhuis. *I. A. f. E.* XXIII, 211.
2) Bässler, *I. A. f. E.* IV, 77 mit Taf. VII, Fig. 15 und 15*a*. — Riedel, Taf. XLI, Fig. 11. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 8.
3) *I. A. f. E.* IV, Taf. VII, Fig. 5. — Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 7.
4) Pleyte, *Ethn. Atlas*, Taf. I, Fig. 7 und Taf. II, Fig. 19.

verbunden ist an einem, mit rot geblümtem Kattun umwundenen Ring. An einem der Spannstreifen und an der Öse ein ineinander gedrehter Tragstreif aus *idjuk.* W (?).

H. 62, Dm. 8—14 cM.

GRUPPE XII.

Religion [1]).

1139/5. Ahnenfigur (?), aus braunem Holz; grosser spitzer Kopf mit kugelförmigem Haarschmuck, oberhalb dessen ein Fortsatz; sehr grosse Nase, spitz ovale Augen, mit Perlmutter belegt; halbmondförmige Ohren, an denen ein langer gerader Ohrhänger mit Querrinnen; gerader Hals. Der Körper dargestellt durch ein, nach unten breiter auslaufendes Brett, dessen Vorderseite schräge und vertikale Streifen zeigt. Unten abgebrochen. — Wird in den Häusern gestellt oder auf den Schiffen mitgenommen. S. W.

H. 38 cM.

1139/6. Wie oben [2]), aber in sitzender Haltung auf einem viereckigen Fusstück; grosser Kopf mit flammenförmigem Fortsatz auf dem Scheitel; halbkreisförmige Augen, grosse spitze Nase, kleine Ohren mit birnförmigem Schmuck. Sehr platter Körper, die Arme übereinander geschlagen und ruhend auf den, sehr ungestalten, aufgezogenen Knien. — Wird in den Häusern gestellt oder auf den Fahrzeugen mitgenommen. S. W.

H. 25 cM.

1139/8. Wie oben, aus fast schwarzem Holz, sitzend auf einem viereckigen Fusstück mit vier Füssen; spitzer Kopf mit doppeltem Fortsatz auf dem Scheitel; grosse Nase, undeutliche Augen und Ohren. Die Haltung der Arme und Beine wie oben. — Wird von Menschen, die nach den Gärten oder zur Fischerei gehen, in der *sirih*-Tasche mitgenommen. S. W.

H. 8,5 cM.

1139/9. Wie oben, aus braunem Holz; spitzer Kopf mit undeutlicher Nase, Augen und Ohren. Langer Hals und deutliche Brüste, der Körper platt; Arme und Beine angedeutet durch zwei schräge Stäbchen, durch ein Kreuz verbunden; über den Rücken eine Rinne; rechteckiges Fusstück mit einem eingeritzten Kreuz auf der Vorderseite. — Wird von Menschen, die nach den Gärten oder zur Fischerei gehen, in der *sirih*-Tasche mitgenommen. S. W.

H. 5,5 cM.

1139/10. Wie oben, sitzend auf einem unregelmässig rechteckigen Fusstück, in dem eine Zickzacklinie eingeritzt ist. Runder Kopf mit undeutlichen Nase, Augen und Ohren und einem konischen Fortsatz auf dem Scheitel; gerader Hals, platter Körper; die Arme übereinander geschlagen und ruhend auf den aufgezogenen, sehr missbildeten Knien. — Wird von Menschen, die zum Fischfang oder in die Gärten gehen, in der *sirih*-Tasche mitgenommen. S. W.

H. 6 cM.

1241/86. Wie oben, aber vom weiblichen Geschlecht; aus dunkelbraunem Holz, sitzend auf einem viereckigen Fusstück. Der Kopf rund mit Kamm und Haarwulst; die Augen und der Mund undeutlich, die Nase gross und spitz, die Ohren halbrund mit rautenförmigem Schmuck. Die Brüste spitz, Brustschmuck *en relief.* Die Arme über die obere Hälfte gut angedeutet, weiter undeutlich und in eine Scheibe übergehend, unter der mit einigen Rinnen die über einander geschlagenen Beine angedentet sind. Auf dem Fusstück gut geschnitzte Schnörkel. W.

H. 19 cM.

---

1) Riedel, 436—441.

2) Vgl. Riedel, Taf. XXXIV, Fig. 8.

ADDENDA UND CORRIGENDA.

S. 25, Z. 14 v. o. statt „einer Pfeile" zu lesen: „eines Pfeiles."

S. 27, Z. 23 v. o. statt „Siehe Tafel IX, Fig. 3" zu lesen: „Fig. 5."

S. 27, Z. 31 v. o. statt „Siehe Tafel IX, Fig. 1" zu lesen: „Fig. 3."

S. 29, Z. 21 v. u. und Z. 16 v. u. statt „*Gross-Kei*" zu lesen: „*Klein-Kei.*"

S. 29, Z. 1 v. u. hinzuzufügen: „BEZEMER, *T. N. A. G.* 1911, S. 352."

S. 36, Z. 10 v. u. bei 1647/1169*c* hinzuzufügen: „Dieser Gegenstand ist verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

S. 40, Z. 6 v. u. und S. 52, Z. 5 v. u. statt „van Oldenburgh" zu lesen: „van Oldenborgh."

S. 45, unter 1871/24 hinzuzufügen: „Siehe Tafel III, Fig. 7."

S. 47, Z. 23 v. o. bei 1971/303*b* hinzuzufügen; „Dieser Gegenstand is verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

S. 48, Z. 14 v. u. bei 2089/6 hinzuzufügen: „Dieser Gegenstand is verloren gegangen bei dem Feuer der Ansstellung in Paris, Juni 1931."

S. 49, Z. 14 v. o. bei 2089/9 hinzuzufügen: „Dicser Gegenstand ist verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

S. 50, Z. 14 und 22 v. o. statt „Obenöffnung" zu lesen „Oberöffnung."

S. 53, Z. 21 v. u. bei 1935/104 hinzuzufügen: „Dieser Gegenstand ist verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

S. 60, unter 1971/296 hinzuzufügen: „Siehe Tafel V, Fig. 5."

S. 81, bei Anm. 2 hinzuzufügen: „VAN HOËVELL, *I. A. f. E.* VIII, 135."

S. 89, Z. 15 v. o. bei 1649/28 hinzuzufügen: „Dieser Gegenstand ist verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

S. 90, Z. 1 v. o. bei 1649/18 hinzuzufügen: „Dieser Gegenstand ist verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

S. 91, Z. 1 v. o. bei 1649/25 hinzuzufügen: „Dieser Gegenstand ist verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

S. 92, Anm. 1 hinzuzufügen: „JACOBSEN, 153 u. f."

S. 97, Anm. 1 hinzuzufügen: „JACOBSEN, S. 149, Abb. 1 „Frau von Letti" und S. 150.

S. 112, Z. 25 und 30 v. o. statt „*koloi*" zu lesen „*kolai.*"

S. 118, unter 1241/322 hinzuzufügen: „Siehe Tafel II, Fig. 5."

S. 129, Z. 16 v. o. bei 1139/1 hinzuzufügen: „Dieser Gegenstand is verloren gegangen bei dem Feuer der Ausstellung in Paris, Juni 1931."

Tafel VI, Fig. 4 statt „2139/1" zu lesen: „1139/1."

NAMEN- UND SACHREGISTER.

E

F.

G.

H.

REGISTER DER EINHEIMISCHEN NAMEN.

[Bab. = Babarsch, Dam. = Damarsch, Ford. = Fordatisch, Jamd. = Jamdenisch, Jav. = Javanisch, Kei. = Keiesisch, Kiss. = Kisseresisch, Lett. = Lettinesisch, L. S. = Luang-Sermatasch, Mal. = Malayisch, Mol. Mal. = Molukken Malayisch, Sel. = Selauresisch, Ten. = Tenimbaresisch, Wett. = Wettersch].

A.

B.

D.

E.

F.

G.

H.

M.

N.

O.

P.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

NUMMERVERZEICHNIS.

[Die **fett** gedruckten Nummern sind die der Serien].

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
1		**355**		**355**		**355**		**776**	
96	70	5	42	39	44	150	87	68	102
131	106	6	79	41	51	151	86	69	107
132	106	7	77	42	41	152	86	80	62
145	103	8	36	43	123	154	92	81	62
146	102	9	39	44	124	155	80	82	65
23		10	40	45	127	156	80	83	65
1	81	11	47	46	142	157	84	84	65
5	99	12	48	47	124	159	84	85	66
6	80	13	46	61	21	**370**		86	66
31		14	46	62	88	2277	50	87	66
11	138	15	75	63	88	**541**		88	67
12	138	16	71	66	80	1	99	**831**	
13	97	18	74	69	54	2	97	1	9
14	97	20	66	92	135	**561**		2	9
66		22	67	93	127	6	36	15	13
26	16	23	66	95	109	10	2	19	6
27	21	24	66	96	118	11	86	20	5
28	20	25	66	99	119	12	86	21	8
31	6	26	67	100	119	26	69	23	9
32	27	27	66	101	119	27	66	24	7
231		28	66	104	86	28	65	29	7
5	44	29	66	105	86	**773**		33	6
300		30	70	106	135	1	38	37	4
436	76	31	70	107	135	**776**		38	4
486	68	32	70	108	135	61	43	39	2
1533	75	33	70	109	88	62	45	40	3
355		34	70	110	136	63	42	41	2
1	54	35	70	111	136	64	32	42	5
2	45	36	32	112	77	65	69	43	13
3	32	37	32	115	85	66	62	44	16
4	32	38	60	117	59	67	74		

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
831		**844**		**851**		**925**		**1227**	
46	11	7	3	12	143	45	29	1	52
48	11	8	3	13	142	46	30	**1239**	
49	10	9	2	14	136	47	28	80b	17
50	10	10	2	15	134	48	1	300e	17
51	23	14	4	16	132	50	30	**1241**	
52	23	15	101	17	143	52	6	75	67
53	22	16	100	18	140	53	28	76	90
54	23	17	100	19	142	**1018**		77	90
55	22	**850**		20	141	103	67	78	100
56	20	3	20	23	142	105	76	79	101
57	26	5	11	24	142	**1121**		80	100
58	25	6	11	25	142	6	101	81	89
60	20	7	2	26	131	7	100	82	100
61	12	8	6	27	138	8	101	83	101
62	18	11	7	28	138	9	101	84	101
63	11	12	7	29	139	10	101	85	81
64	8	13	7	30	139	11	101	86	145
65	29	14	7	30a	139	12	101	87	136
66	30	16	30	**852**		**1139**		92	133
67	15	17	25	21	132	1	129	94	134
68	25	18	1	**903**		2	130	95	133
70	29	22	23	1	88	3	130	98	134
71	28	26	22	2	86	4	130	112	137
72	27	30	8	3	86	5	145	115	33
73	1	34	8	**925**		6	145	116	33
77	7	35	11	6	14	8	145	117	33
80	24	38	2	7	19	9	145	118	33
90	8	40	25	8	20	10	145	124	42
93	9	41	10	9	24	11	40	125	44
99	8	45	18	10	11	13	48	130	44
101	21	47	25	11	11	14	34	132	44
107	14	55	25	23	24	15	41	135	38
108	123	60	9	24	5	**1157**		136	38
109	14	63	3	25	5	5	109	137	73
110	10	64	15	26	4	6	109	138	74
111	16	65	16	28	9	7	78	139	71
113	1	**851**		29	10	8	87	140	75
114	8	1	136	31	16	9	87	142	73
115	8	2	137	34	21	10	92	143	72
116	18	3	135	35	21	11	87	144	79
117	18	4	144	36	30	12	87	145	144
120	10	5	135	37	1	14	120	146	117
844		6	144	38	23	15	86	147	118
1	4	7	137	39	23	16	106	149	117
2	4	8	137	40	24	**1217**		150	118
3	4	9	144	41	26	1	41	152	118
5	3	10	139	42	26	2	41	153	117
6	3	11	140	43	26			154	117

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
1241		**1241**		**1241**		**1241**		**1348**	
155	118	219	112	281	124	370	121	27	109
156	118	220	114	282	124	371	127	36	103
157	118	222	113	283	125	372	127	37	109
158	118	223	113	284	125	374	67	38	109
159	118	224	113	285	118	376	18	39	109
160	119	225	113	288	38	381	115	40	108
161	119	226	122	294	43	383	118	41	108
162	119	227	122	295	134	386	14	42	105
163	119	228	122	297	134	**1246**		43	103
164	115	229	122	298	39	3	40	44	104
165	115	230	122	299	27	4	40	45	103
166	115	232	125	301	41	5	86	46	103
168	115	235	128	302	41	**1249**		47	103
169	115	236	128	303	41	12	76	48	105
170	115	237	129	304	41	**1287**		49	104
171	116	238	124	306	60	25	123	50	104
173	116	239	124	307	129	26	81	51	104
174	116	240	119	308	126	27	81	52	104
175	116	241	119	309	126	28	82	53	104
176	116	242	119	310	111	**1296**		54	102
177	116	243	115	311	116	59	81	55	102
178	117	244	116	312	111	**1348**		56	102
179	117	245	111	315	120	1	143	57	106
180	116	246	110	316	127	2	137	58	105
181	117	247	110	319	128	3	137	59	105
185	117	248	110	320	128	4	137	60	108
186	117	249	111	321	130	5	136	61	110
187	112	252	110	322	118	6	141	62	108
188	112	253	111	323	30	7	133	63	107
190	113	254	121	324	127	8	133	64	107
191	112	255	111	332	127	9	133	65	107
192	113	256	125	336	127	10	138	67	108
193	113	257	120	340	128	11	32	68	107
194	113	258	125	344	121	12	135	69	106
195	113	259	122	345	121	13	136	70	106
197	112	260	120	346	127	14	137	71	107
201	115	261	110	347	122	15	141	72	106
202	114	265	123	347a	121	16	139	73	106
204	114	268	116	350	128	17	143	**1420**	
206	114	269	124	352	121	18	131	1	2
207	112	270	125	356	124	19	131	**1474**	
208	114	272	121	357	123	20	141	19	31
210	114	273	125	358	70	21	82	**1476**	
211	111	274	110	359	126	22	81	1	93
212	111	275	110	359a	127	23	130	2	93
214	112	276	110	363	119	24	130	3	93
215	112	277	116	364	140	25	100	4	92
218	111	279	123	369	140	26	109	5	129

Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Seite
1935		**1935**		**1935**		**1935**		**1971**	
63	19	116	34	168	77	221	61	314c	62
64	19	118	34	169	77	222	47	315	63
65	19	119	34	170	77	**1937**		315a	63
66	75	121	32	171	77	310	62	315b	63
67	55	122	32	172	53	310a	62	315c	63
68	75	124	33	177	78	310b	62	315d	63
70	74	125	33	178	78	**1971**		316	63
71	74	126	33	179	78	293	36	316a	63
72	19	127	33	180	77	293a	37	316b	63
73	74	128	33	181	77	294	31	316c	63
74	56	129	33	182	78	295	32	316d	63
75	56	130	33	183a	35	295a	32	316e	63
76	56	132	52	184	65	295b	31	317	64
79	48	133	52	185	64	296	60	317a	64
80	48	134	52	186	65	299	39	317b	64
81	5	135	52	187	64	300	39	317c	64
82	47	136	52	188	65	301	46	317d	64
83	5	137	52	189	65	302	47	317e	64
84	97	138	52	190	64	303	47	318	64
85	19	139	52	191	65	303a-b	47	318a	64
86	72	140	53	192	64	304	47	318b	64
87	72	141	53	193	65	306	56	318c	64
88	72	142	53	194	65	307	55	318d	64
89	71	143	53	195	65	307a	55	318e	64
90	72	144	53	196	65	308	55	319	64
91	68	145	56	197	64	308a	55	320	66
92	69	146	53	198	65	309	64	321	66
93	70	148	34	199	64	311	62	321a	66
94	68	149	37	200	65	311a	62	321b	66
95	99	150	37	201	61	311b	62	322	66
96	144	151	38	202	61	311c	62	322a	66
97	144	152	38	203	61	311d	62	322b	66
98	144	153	138	204	61	311e	62	322c	66
100	139	154	37	205	61	312	62	322d	66
101	54	155	37	206	63	312a	62	322e	66
102	54	156	50	207	61	312b	62	323	65
103	53	157	50	209	63	313	63	324	66
104	53	158	50	210	61	313a	63	324a	66
105	53	159	50	211	61	313b	63	324b	66
106	53	160	50	212	61	313c	63	325	66
107	98	161	34	213	61	313d	63	326	68
108	99	162	35	214	61	313e	63	327	68
109	98	163	34	215	61	313f	63	328	68
110	99	164	34	216	61	313g	63	328a	69
111	98	165	35	217	61	313h	63	329	96
112	98	166	50	218	61	314	62	331	76
113	99	167	137	219	61	314a	62	331a	75
115	98			220	61	314b	62	332	75





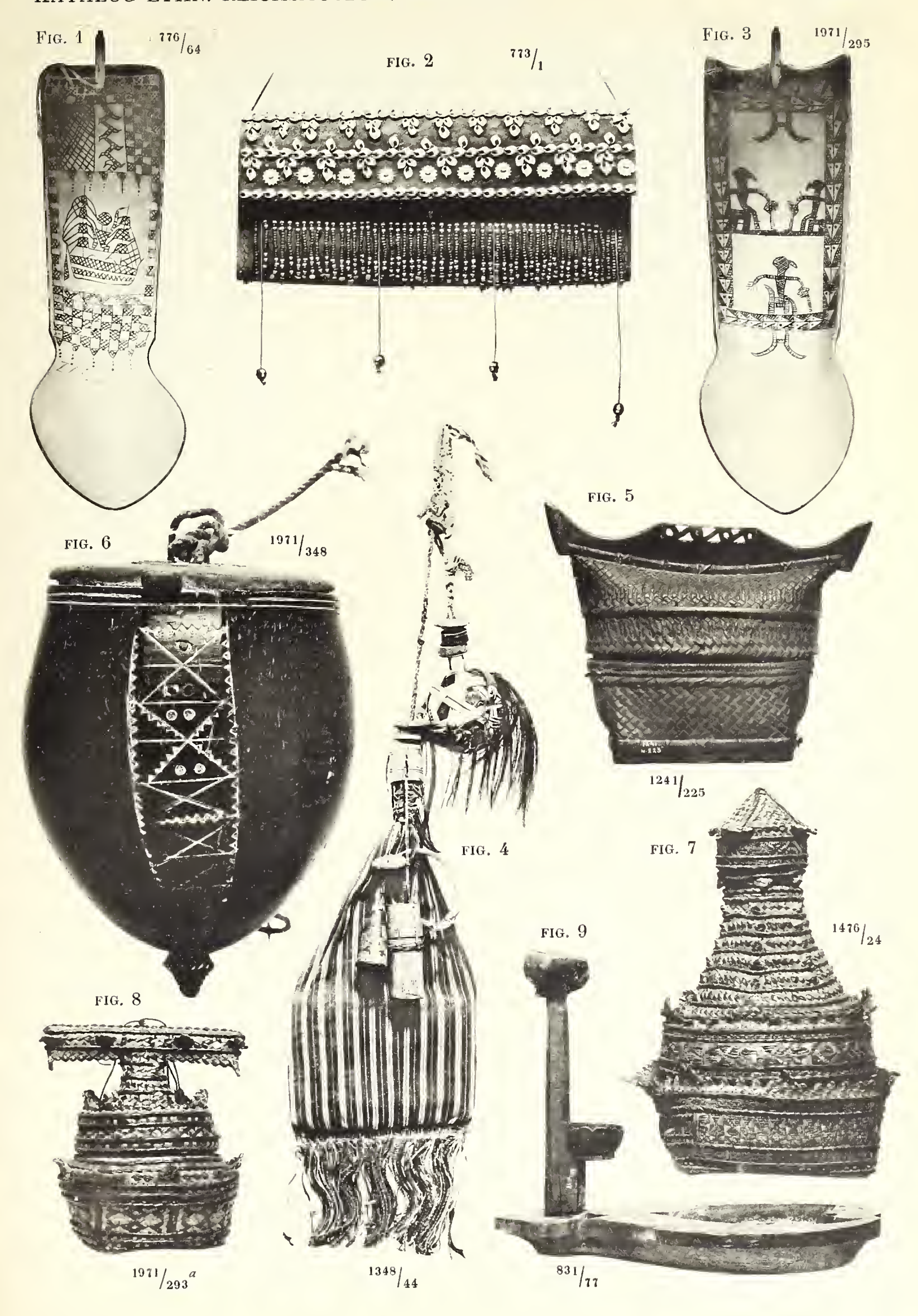
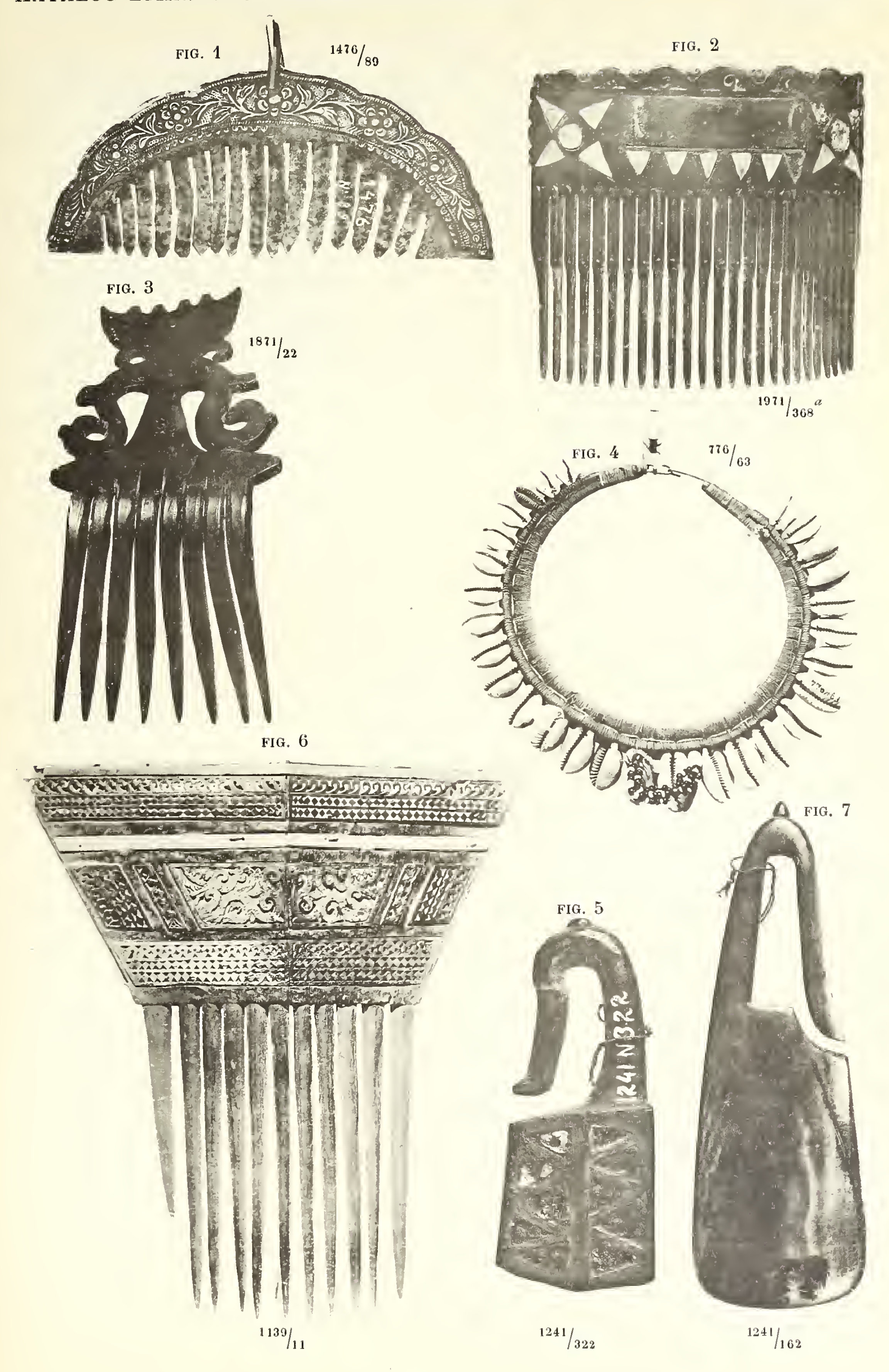
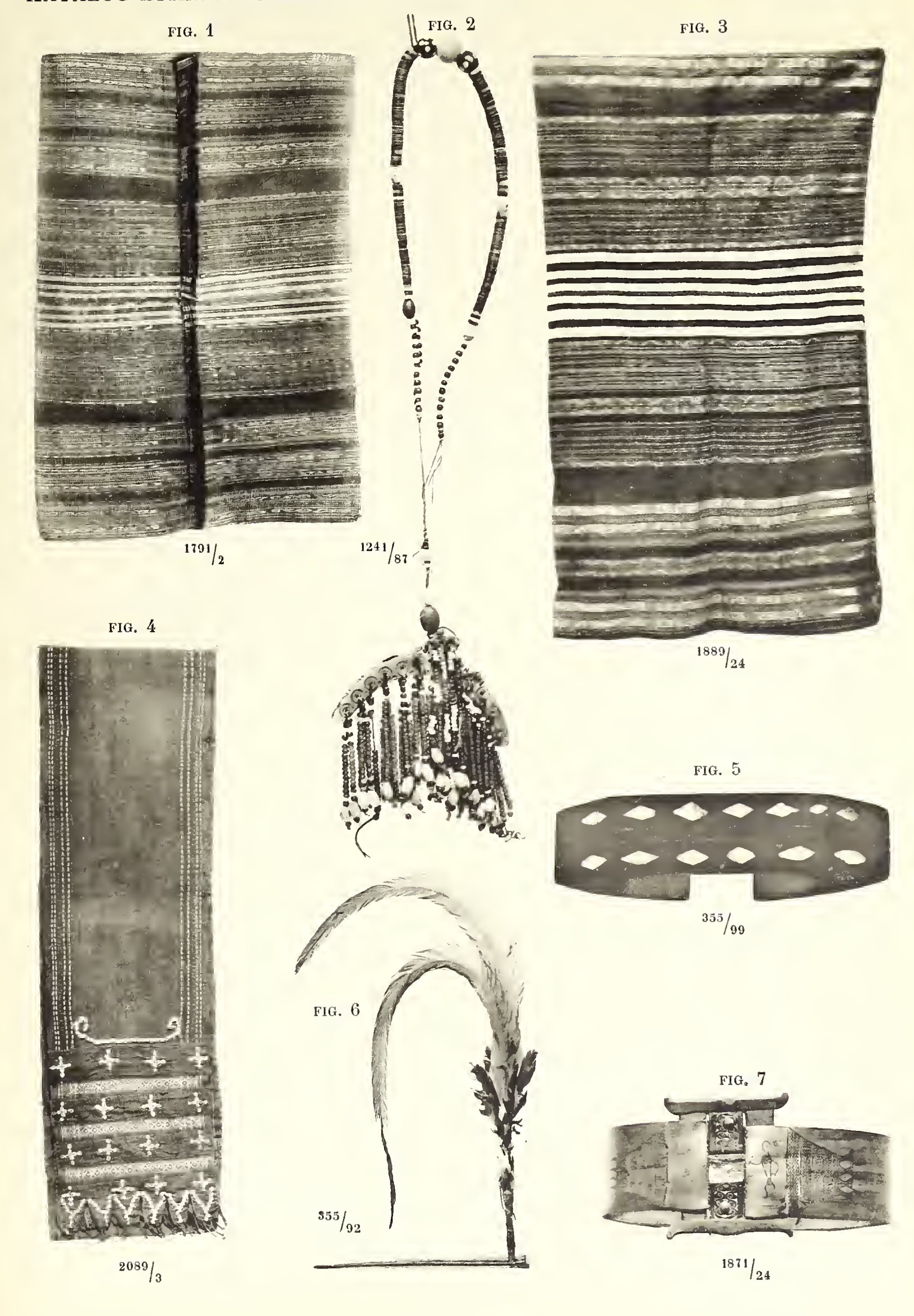


FIG. 1
776/64
FIG. 2
773/1
FIG. 3
1971/295
FIG. 5
FIG. 6
1971/348
1241/225
FIG. 4
FIG. 7
1476/24
FIG. 9
FIG. 8
1971/293 a
1348/44
831/77

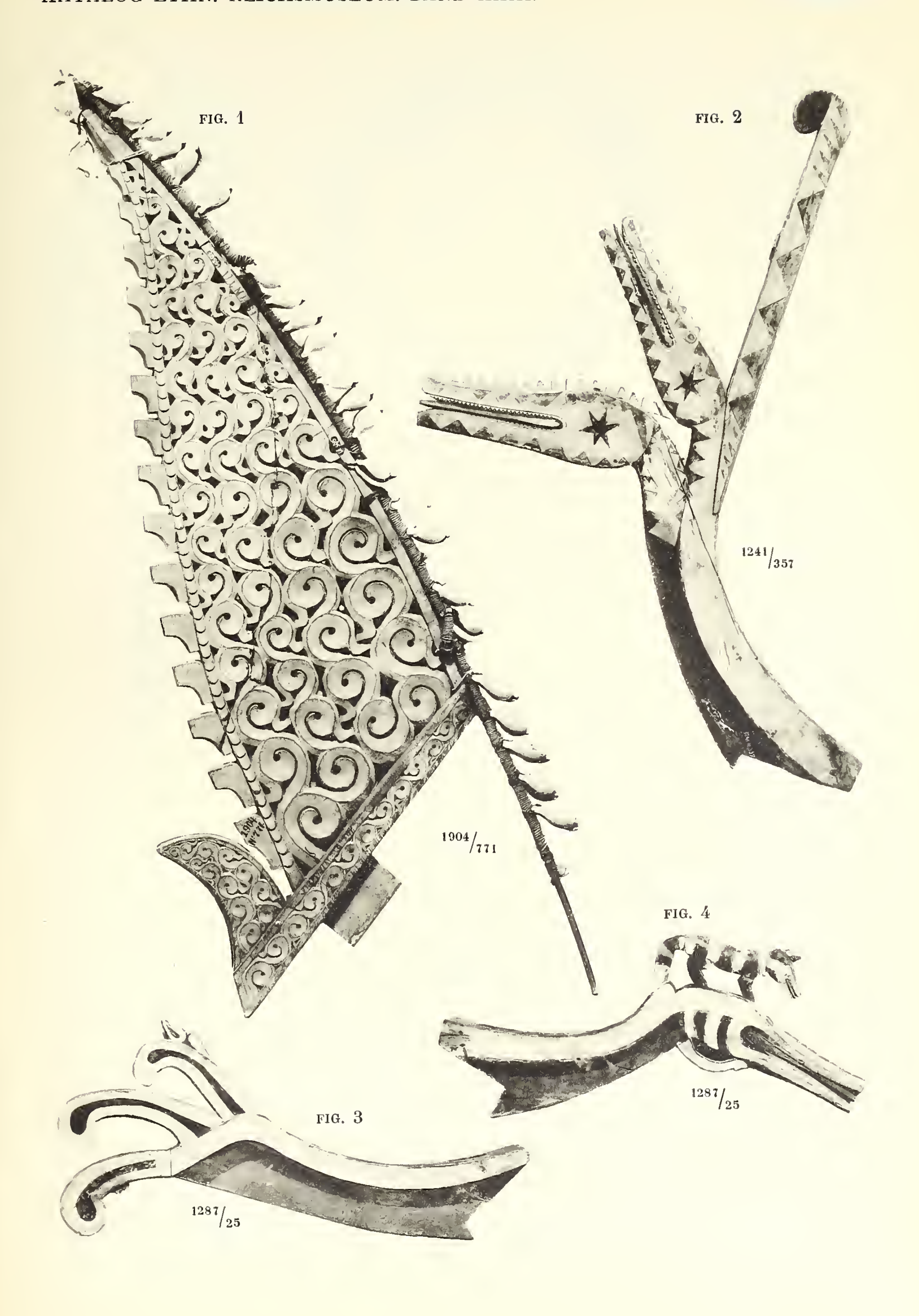



FIG. 1
1476/89
FIG. 2
FIG. 3
1871/22
1971/368 a
FIG. 4
776/63
FIG. 6
FIG. 7
FIG. 5
1241 N 322
1139/11
1241/322
1241/162

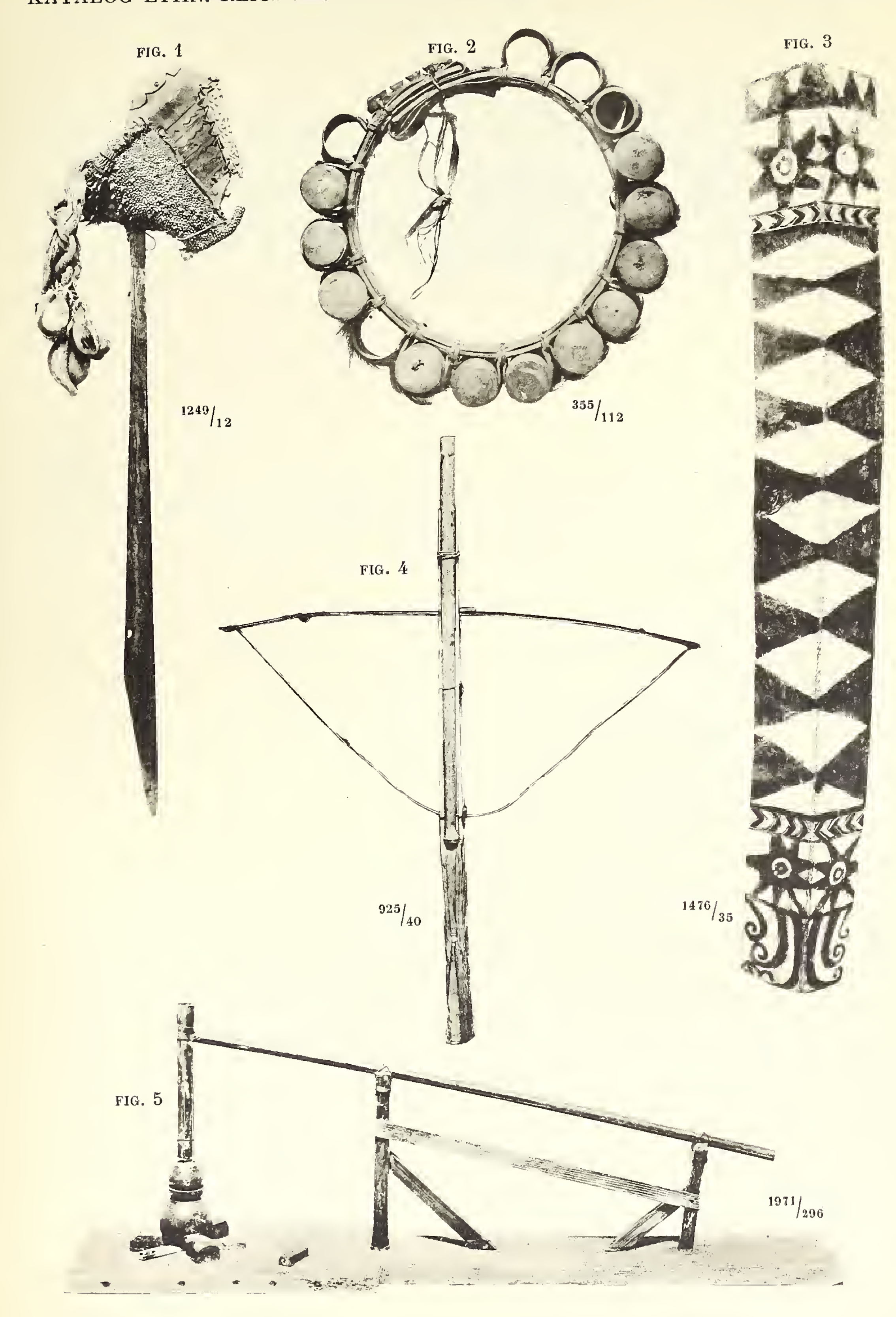



FIG. 1
1791/2
FIG. 2
1241/87
FIG. 3
1889/24
FIG. 4
2089/3
FIG. 5
355/99
FIG. 6
355/92
FIG. 7
1871/24




FIG. 1
FIG. 2
1241/357
1904/771
FIG. 4
1287/25
FIG. 3
1287/25




FIG. 1
FIG. 2
FIG. 3
1249/12
355/112
FIG. 4
925/40
1476/35
FIG. 5
1971/296



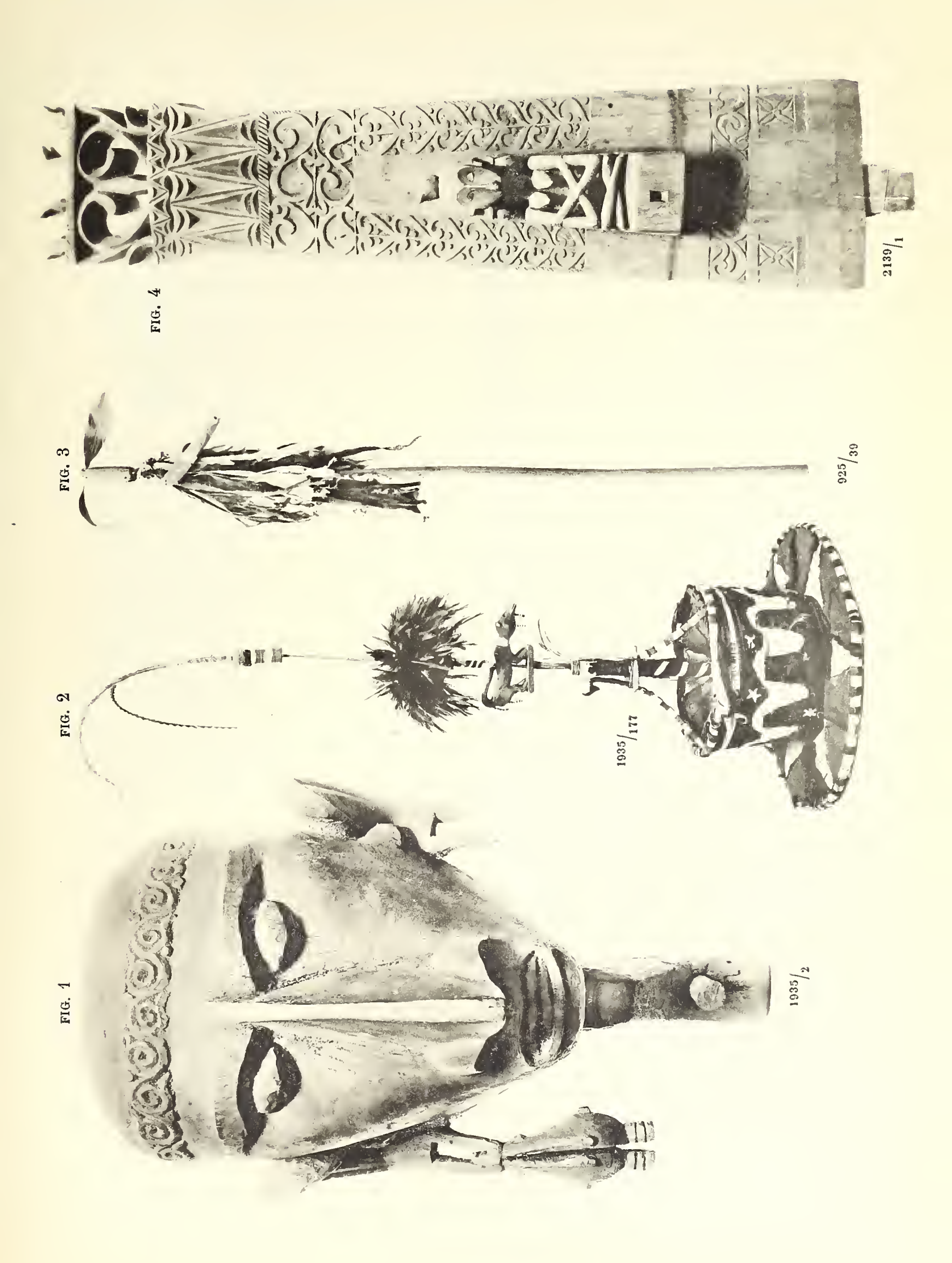


FIG. 1 1935/2

FIG. 2 1935/177

FIG. 3 925/39

FIG. 4 2139/1



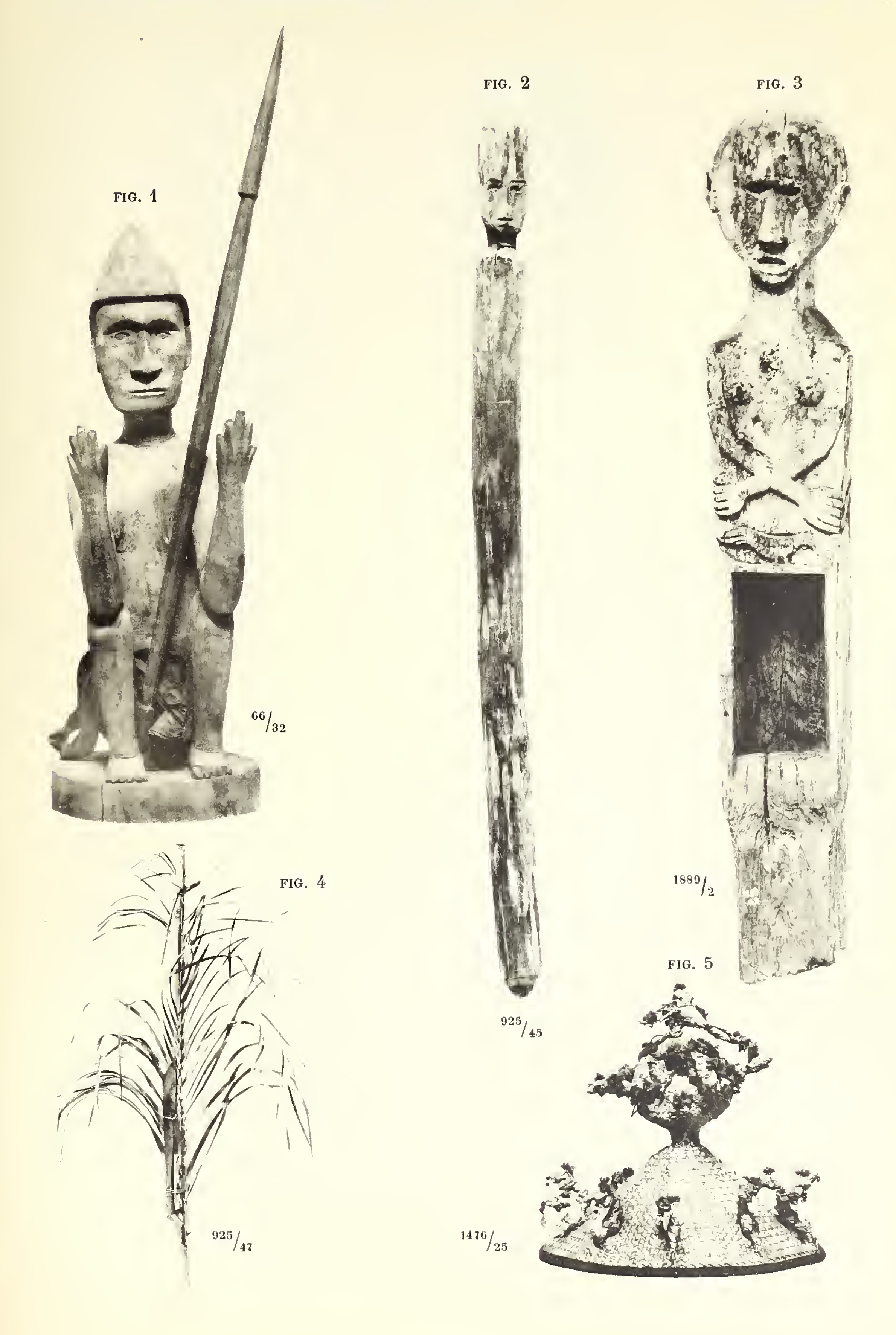

FIG. 1
66/32
FIG. 2
925/45
FIG. 3
1889/2
FIG. 4
925/47
FIG. 5
1476/25



FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

1476/1

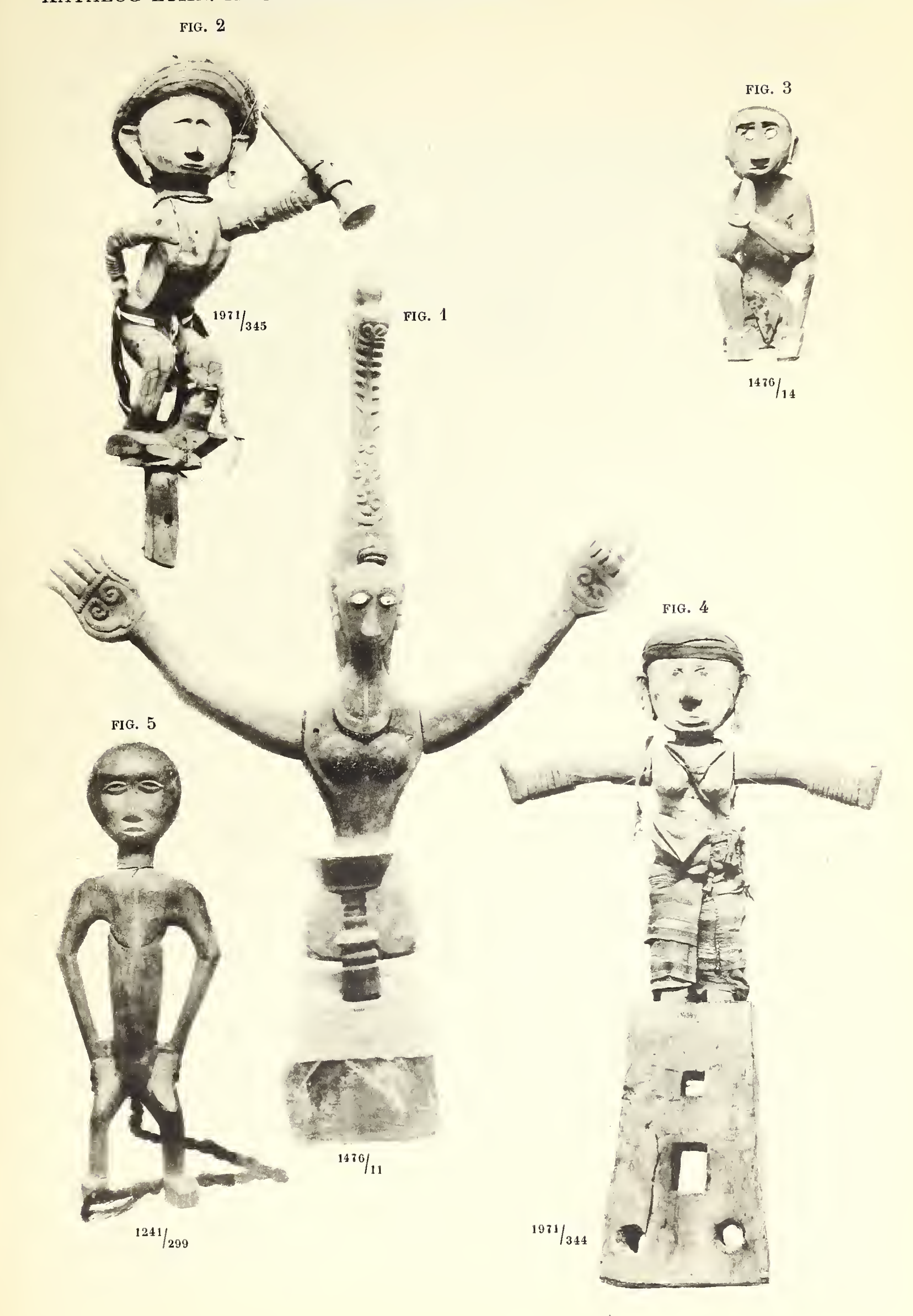
1971/347

1476/7

FIG. 4

1871/39



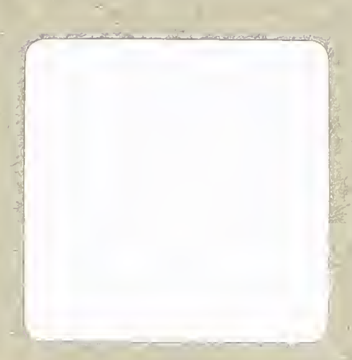

FIG. 2
1971/345
FIG. 3
1476/14
FIG. 1
FIG. 4
FIG. 5
1476/11
1241/299
1971/344





1476/5





BUCHDRUCKEREI vormals E. J. BRILL A.-G. — LEIDEN.